

ZAK RYTHMIK



QUINETTE - CRÉATION 2021
Héla Fattoumi / Éric Lamoureux

Un spectacle pour jeune et tout public

France / Maroc / Tunisie
Durée : 45 minutes

ZAK RYTHMIK, D'UNE FORME À L'AUTRE

À l'origine, il y a **AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée**, une pièce chorégraphique et musicale créé en septembre 2020. Elle réunit 12 jeunes danseurs du continent africain autour du percussionniste virtuose Xavier Desandre Navarre. Le succès de ce spectacle destiné aux grandes salles et l'empathie qu'il suscite nous a donné envie de penser une forme réduite, une réadaptation pour aller à la rencontre du jeune et tout public, dans d'autres types d'espaces, dédiés ou non, comme des préaux, halls, gymnases, cours d'écoles ou sur des scènes et plateaux dotés d'une jauge plus modeste.

ZAK RYTHMIK est donc une version adaptée de la grande forme qui réunit cinq danseurs issus de la distribution d'AKZAK et qui s'appuie sur une recomposition de la partition musicale et chorégraphique initiale. Le dialogue danse musique se fait via une bande son enregistrée à partir de la prestation live ainsi qu'avec les sonorités produites en direct par les danseurs que ce soit avec des sacs plastiques, des frappes de main, de corps, de pieds, des onomatopées ou les Boomwhackers (tubes sonores et colorés, cf. photo p.1).

LA PARTITION RYTHMIQUE

La partition musicale s'appuie sur les séquences rythmiques qui sont autant de prétextes pour créer du lien et composer un univers ludique, notamment avec les Boomwhackers, ces tubes sonores qui sont à la base des instruments de musique inventés pour l'initiation à la musique et l'éveil au son.

Pour **ZAK RYTHMIK**, les danseurs s'en saisissent pour jouer des détournements et en faire tantôt des objets symboliques lorsqu'ils deviennent témoins, relais entre les danseurs, tantôt des instruments de percussions interagissant avec la musique, tantôt des partenaires de la danse mais également des éléments de scénographie.

LA DANSE DE ZAK RYTHMIK

La danse résulte de l'élaboration de séquences rythmiques complexes qui révèlent : syncope, rupture, impact, suspension, fluidité, continuité, vélocité, vivacité, rebond, autant de déclencheurs, propices à faire naître une danse aiguillée, sculptée à l'énergie calligraphique. Une danse des contrastes qui convoque l'ensemble des zones corporelles et sensibles, faisant surgir un imaginaire partagé. La danse imbriquée aux rythmes se déploie et donne lieu à de multiples relations où s'inventent des jeux d'écoute propices à faire lien.

LA PIÈCE

Ainsi comme dans un jardin d'éveil, les cinq danseurs de **ZAK RYTHMIK** découvrent et font découvrir au public les multiples possibilités de faire rythme en partage. La complicité des danseurs, leur engagement total reliant danse, voix, percussion nous entraîne dans un univers ludique, léger, joyeux, coloré. L'empathie par le rythme est d'autant plus prégnante lorsque le spectacle est joué en quadri frontal, à hauteur des enfants dans une grande proximité. Le rythme, dans ses expressions percussives et harmoniques, traverse les humanités, les horizons culturels d'hier et d'aujourd'hui.

DISTRIBUTION

Chorégraphie Héla Fattoumi / Éric Lamoureux

Musique Xavier Desandre Navarre / Éric Lamoureux

Interprètes Juliette Bouissou, Meriem Bouajaja, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Angela Vanoni

Costumes Gwendoline Bouget **assistée de** Hélène Oliva

Direction technique Thierry Meyer



LES INTERPRÈTES DE ZAK RYTHMIK



MERIEM BOUAJAJA

Formée au Centre chorégraphique méditerranéen de Tunis où elle obtient son diplôme d'artiste chorégraphique, Meriem est interprète pour la compagnie Nacera Belaza. Elle travaille également avec les chorégraphes Imed Jemâa, Marwen Errouine et Nejib Khalfallah. En 2015 et 2018, elle est élue meilleure danseuse au Festival Tunis Capitale de la Danse. Depuis 2019, Meriem a rejoint les chorégraphes Héla Fattoumi et Eric Lamoureux à Belfort à l'occasion de la création AKZAK (2020), elle donne également de nombreux ateliers pédagogiques à destination du territoire. En janvier 2020, elle est danseuse permanente à VIADANSE où elle est également interprète dans les créations EX-POSE(S) et *La Part des Femmes, une traversée chorégraphique* (2021).



JULIETTE BOUISSOU

Née à Montpellier, elle commence par étudier la musique, puis découvre la danse orientale, la danse jazz et la danse classique. Elle se forme à l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, puis au CNSMD de Paris de Paris. Elle y fait la rencontre de plusieurs artistes tels que Julyen Hamilton, Judith Sanchez Ruiz, Mathilde Monnier, Noé Soulier mais aussi Bouchra Ouizguen, Béatrice Massin, Roy Assaf et Chang Ho Shin. En 2018, elle reçoit le diplôme national supérieur de danseuse contemporaine et la licence Arts du Spectacle parcours danse de l'Université Paris VIII. Actuellement, elle travaille avec Ashley Chen, Oona Doherty, Héla Fattoumi & Éric Lamoureux et danse dans la création AKZAK depuis Janvier 2020.



MOHAMED CHNITI

Formé au Centre chorégraphique méditerranéen de Tunis, il sort diplômé en 2016. Il continue sa formation d'interprète en France à ACTS / École de danse contemporaine de Paris (2016-2018) et au Pont Supérieur à Nantes (2019). Après avoir débuté sa carrière de danseur avec des chorégraphes tels que Kais Boularès, Imed Jemâa, Ahmed Khemis Jawal ainsi que le Théâtre National Algérien, il est interprète avec le Ballet Preljocaj pour le Bal de Vérone en 2017, la Cie Yvann Alexandre en 2018 et Soussou Nikita en 2019. Intéressé par la pédagogie, il est également enseignant pour le jeune ballet de Sihem Belkhodja. En septembre 2019, il rejoint VIADANSE pour participer aux créations AKZAK puis EX-POSE(S) de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux. Il est danseur permanent à VIADANSE depuis octobre 2019.



CHOUROUK EL MAHATI

Elle découvre la danse à l'occasion de la formation 2011/2012 d'Al Mokhtabar II, alors organisée par la compagnie Anania dirigée par Taoufiq Izeddiou. Elle participe à plusieurs workshops au Maroc et en Europe avec Michel Hallet Eghayan, Carmen Blanco Principal, Mathilde Monnier, Pierre Droulers, Bernardo Montet, Elsa Wolliaston et Verra Montero. Interprète sur plusieurs pièces du chorégraphe Khalid Benghrib, et pour *Checkpoint* de Eric Oberdorff. En 2019, elle rejoint Belfort pour participer aux créations de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux. Elle est interprète dans AKZAK, EX-POSE(S) et *La Part des Femmes, une traversée chorégraphique*. Elle est danseuse permanente à VIADANSE depuis janvier 2021.



ANGELA VANONI

Interprète pour de nombreux chorégraphes, Angela a notamment travaillé avec Angelin Preljocaj, Didier Théron, Hélène Cathala, Abou Lagraa, Fouad Boussof, Sébastien Lefrançois et Laura Scozzi. En 2016, elle rejoint Héla Fattoumi et Éric Lamoureux pour les pièces *Waves*, *Oscyl*, *Between 3* et AKZAK. Formée en danse contemporaine au CNSMD de Paris, elle croise à sa technique celle du hip-hop. Elle explore le travail de la voix, expérimente la nudité en scène et la création en espaces publics, avec notamment la Compagnie de danse aérienne Motus Module. En 2016, elle crée la Compagnie AdVance. Diplômée du 1er cycle de notation du mouvement Benesh au CNSMDP en 2019, Angela y poursuit actuellement sa formation de choréologue.

LES CHORÉGRAPHERS

HÉLA FATTOUMI & ÉRIC LAMOUREUX

Depuis leur début dans les années 90, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, affirment un « style personnel à deux » en co-signant leurs créations. En quête d'une « identité – relation » où se confrontent et s'entrelacent leurs particularités, ils enrichissent leur démarche grâce à de nombreuses collaborations transdisciplinaires. Ils dirigent depuis 2015 VIADANSE, Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort développant un projet de coopération transfrontalier et international. Très impliqués dans le dialogue Nords-Suds, ils élaborent projets de coopération en complicité avec des artistes et des structures de danse contemporaine : le CDC La Termitière à Ouagadougou et les chorégraphes Salia Sanou et Seydou Boro, au Maroc avec le chorégraphe Taoufiq Izeddou. Concernant la Tunisie, pays natal d'Héla Fattoumi, ils participent au développement de l'art chorégraphique depuis 30 ans.



LES COLLABORATEURS

XAVIER DESANDRE NAVARRE - COMPOSITEUR, MUSICIEN

Il étudie les percussions au conservatoire d'Aix-en-Provence, puis approfondit son savoir avec le maître tambour brésilien Sylvio de Santana Jr et la musicologue Nicia Ribas D'Avila. Laurent Cugny l'invite pour une tournée européenne avec Gil Evans, l'arrangeur de Miles Davis, puis il rejoint l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Denis Badault. Sur scène ou en studio, on a pu le voir et l'écouter avec Michel Portal, Youn Sun Nah (4 CD dont deux disques d'or), Tania Maria, Manu Dibango, Laurent Garnier, les Rita Mitsouko... Sa collaboration avec le pianiste et producteur danois Niels Lan Doky lui ouvre les portes de la scène scandinave où il collabore notamment avec Lars Danielsson, Ulf Wakenius, Caecilie Norby (deux disques d'or), Nils Peter Molvaer ... Il a participé à plus de 150 enregistrements d'albums et a composé des bandes originales pour l'image, la danse et le théâtre.



GWENDOLINE BOUGET - COSTUMIERE

Depuis 2004, elle crée des costumes pour le théâtre et la danse. Au théâtre, elle a notamment travaillé avec Aurélia Guillet, Hubert Colas, Antoine Lemaire, Scali Delpéyrat, Antoine Gindt et Charlotte Lagrange. Elle poursuit une collaboration artistique avec Maya Bösch, compagnie Sturmfrei et Sylvain Creuzevault depuis 2016. En danse, elle a travaillé auprès de Jean François Durroure, Odile Duboc, Jean Guizerix, Michèle Rust et oeuvre depuis 2017 avec les chorégraphes Héla Fattoumi et Éric Lamoureux.





Diego TORRES SARROI
RESPONSABLE PRODUCTION ET DIFFUSION
+ 33 (06) 43 68 22 95
d.torres-sarroi@viadanse.com

Alice PÉQUIGNOT
CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE DÉVELOPPEMENT
PÔLE PRODUCTION / DIFFUSION
+ 33 (03) 84 58 45 34
+ 33 (06) 40 82 26 61
production@viadanse.com

3 AVENUE DE L'ESPÉRANCE, 90000 BELFORT
+33 (0)3 84 58 44 88 - contact@viadanse.com



VIADANSE - DIRECTION FATTOUMI/LAMOUREUX

Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort

VIADANSE est subventionné par le Ministère de la Culture - la DRAC Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté,

le Département du Territoire de Belfort, le Grand Belfort et reçoit le soutien de l'Institut français.

Licences d'entrepreneur de spectacle n°1-001450 - n°2 -001451 - n°3-001452 © Laurent Philippe