



THEATRE DU JURA

BRISER LE 4^{ÈME} MUR,
EXPLORER LA 5^{ÈME} SAISON

TOUS LES SPECTACLES DE SEPTEMBRE 2025 À JUIN 2026

*Au théâtre, le quatrième mur désigne
un «mur» imaginaire situé
sur le devant de la scène.
L'expression «briser le quatrième
mur» fait surtout référence
aux comédien·nes sur scène
s'adressant directement au public.*

Wikipédia



Se rassembler

Depuis 2021, le Théâtre du Jura se dresse comme un symbole. Oui, qu'une communauté décide de construire un bâtiment destiné à la culture est un signe fort. Une volonté partagée de dire: nous avons envie de (faire) raconter ensemble notre histoire commune. Et d'une manière qui rassemble, d'une manière qui nous ressemble. Car la culture est ce qui nous caractérise, nous, les humains.

Plus que jamais, aller au théâtre est devenu une manière joyeuse d'être une personne engagée, politique même, désireuse de faire société, ensemble. J'entends parfois que le théâtre est uniquement pour des «élites». Les milliers de jurassiens et jurassiennes qui viennent au TdJ sont des personnes, simplement. Ce sont des femmes et des hommes et des personnes non genrées et des jeunes et des moins jeunes et des enfants des écoles et des personnes en situation de handicap, d'ici et d'ailleurs. C'est nous. Nous, des *foules sentimentales*.

Et nous savons que cette maison est la nôtre. Est *devenue* la nôtre, grâce à celles et ceux qui la font vivre, jour après jour, de l'intérieur ou comme visiteur·ses, grâce aussi au travail de Robert Sandoz et de son équipe, qui ont fait équipe, justement, et cela aussi est politique. Cette équipe qui m'a accueilli avec élégance et une infinie bienveillance, afin de continuer le chemin, ensemble.

Ce théâtre a été construit pour célébrer le vivant et la beauté. Et je ferai cela jour après jour, à commencer par cette belle saison qui arrive, élaborée à quatre mains. Avec celles et ceux dont c'est l'envie. Avec celles et ceux dont c'est la vie.

Une même ambition

« Fais-moi une scène ! »

En avant pour la 5^e saison du Théâtre du Jura, celle qui marquera un nouvel élan! En effet, celle-ci a pour caractéristique notable d'avoir été pensée par deux cerveaux. Entamée par Robert Sandoz, finalisée par Denis Maillefer, elle saura néanmoins à coup sûr faire l'unanimité.

C'est qu'en effet, Robert Sandoz n'est plus là et a laissé place à son successeur, Denis Maillefer, nom bien connu du monde théâtral romand. Nous avons hâte de voir sa patte sur le théâtre. Je suis en tout cas content de constater la stabilité qui s'est réinstallée au TdJ après quelques mois d'incertitude. Mes remerciements vont d'ailleurs au personnel, qui n'a eu de cesse de remplir sa mission avec professionnalisme et rigueur, ainsi qu'au Conseil de Fondation, qui a su garder le cap et trouver des solutions constructives. Le Théâtre du Jura est une institution qui fonctionne bien, grâce au public, mais aussi grâce aux personnes qui s'y impliquent. Merci à elles!

Année après année, le Théâtre du Jura confirme qu'il était un rêve auquel il fallait croire et que les efforts consentis étaient nécessaires. Le public ne s'y trompe d'ailleurs pas, puisqu'il est toujours aussi fidèle. Je crois, de tout cœur, à la même réussite pour cette 5^e saison.

Tout un symbole: le Théâtre du Jura et le théâtre dans le Jura font désormais l'objet d'un livre. Il faut y voir l'importance du rôle joué par les arts de la scène dans notre région et la place prise par la jeune institution dans le paysage culturel jurassien et romand. Cet ouvrage a valeur de reconnaissance et il faut ici remercier ses auteurs, messieurs Gogniat, Rebetez, Thentz et Montavon.

La magnifique saison qui s'achève a été celle d'une transition. Denis Maillefer a pris les rênes du TdJ et la succession de Robert Sandoz. Le Conseil de Fondation est convaincu que le nouveau directeur perpétuera le bel élan donné au TdJ par son prédécesseur. La paternité de ce programme est d'ailleurs partagée. Robert Sandoz a pris soin de poser les bases de la nouvelle programmation avant de boucler ses valises. Qu'il en soit vivement remercié. Denis Maillefer a parachevé le travail pour nous offrir une nouvelle saison qui n'aura rien à envier aux précédentes.

Sur un plan interne, le Conseil de Fondation a renforcé l'organisation en permettant au nouveau directeur de se concentrer pleinement sur la « conduite artistique » du TdJ. La gestion administrative et financière de l'institution est désormais placée sous la responsabilité d'Alexandre Gygax.

Sur scène et dans les coulisses, toute l'équipe œuvre à la préparation d'une saison faite d'émotions, de fous rires et de réflexions. La qualité de son travail et de son accueil est reconnue par les artistes. A toutes et tous, un immense merci!

Sommaire

› Théâtre

- 4 › Les Actions Culturelles
- 6 › Sol Gabetta
- 8 › La Médaille ou À chacun son monstre
- 10 › MONG : L'Âge d'or
- 12 › J'aime
- 14 › William Forsythe
- 16 › Gaëtan revisite ses classiques
- 18 › Entre les mondes – Zwischen Welten
- 20 › Kermesse
- 22 › La Famille Don Juan
- 24 › Le Vieil Incendie
- 26 › elie zoé
- 28 › Le Pèlerinage de la rose
- 30 › Alice
- 40 › Nuit du Concerto
- 42 › La Maison d'en haut
- 44 › Le Lasagne della Nonna
- 46 › La Ruée vers l'or
- 48 › Maria João Pires
- 50 › Merci pour le couteau à poisson,
les conversations et les délices au jambon
- 52 › Hors du monde
- 54 › Nero_una puta historia de amor
- 56 › Victor
- 58 › Arthur H: Autour du Soleil
- 60 › Le Spectacle qui écoute
enfin la parole des enfants
- 62 › Dans ton intérieur

› Musique classique

› Musique actuelle

› Danse et cirque

- 64 › L'Auberge du Cheval Blanc
- 72 › Le Cercle des poètes disparus
- 74 › Plateau partagé : Mixed Pickles
- 76 › Pauvres garçons
- 78 › Le Sommet
- 80 › Steps: Play Dead
- 82 › Bachibouzouk
- 84 › Baby Volcano
- 86 › Les Limbes
- 88 › 3^{ème} Festival Étudiant
- 90 › Grand Conseil
- 92 › Afra Kane et Louise Knobil
- 94 › Le Week-end des Troupes
- 96 › Yael Naim
- 98 › Toute intention de nuire
- 100 › Signé Betty
- 110 › Midi,Théâtre !
- 112 › Partenaires
- 114 › Für deutschsprachige Besucher:innen
- 116 › Chez les voisin-es
- 118 › Hors saison
- 122 › Remerciements
- 132 › Locations
- 133 › Association des Ami-es
- 134 › L'équipe
- 135 › Accessibilité
- 136 › Billetterie
- 138 › Accès

Les Actions Culturelles

Kulturvermittlung

c'est quoi ?

Le secteur des Actions Culturelles propose des actions pour permettre l'accès à la culture à toutes et tous. En partenariat avec les associations locales, les institutions privées et publiques, nous vous proposons les possibilités suivantes:

Organiser et animer:

- des ateliers
- des visites thématiques du Théâtre
- des rencontres avec les artistes après les spectacles
- des expositions
- des apéros/tables rondes thématiques

Contact: actionsculturelles@theatre-du-jura.ch

was ist das ?

Der Bereich der Kulturvermittlung bietet Aktivitäten an, um jedem und jeder den Zugang zur Kultur zu ermöglichen. In Zusammenarbeit mit lokalen Verbänden sowie privaten und öffentlichen Institutionen organisieren wir für Sie:

- Ateliers/Workshops
- Thematischen Führungen durch das Theater
- Treffen mit Künstler:innen nach den Vorstellungen
- Ausstellungen
- Apéros/thematische Diskussionsrunden

Kontakt: actionsculturelles@theatre-du-jura.ch

AG ACTIONS CULTURELLES

AGENDA 2025



AU FIL DE LA SAISON

LE CLUB D'ÉCRITURE

Infos : actionsculturelles@theatre-du-jura.ch

Infos et inscriptions :

actionsculturelles@theatre-du-jura.ch

Informations pour les associations :

Les spectacles vus en représentations tout public sont à réserver auprès de la billetterie.

Les spectacles vus en représentations scolaires sont à réserver auprès de l'adresse scolaire@theatre-du-jura.ch

SEPTEMBRE

	HEURE	ÂGE	PAGE
01 La Pelote : Apéro/discussion pour les femmes pour détricoter le patriarcat	18H30	16+	P.5
06 Premier cours de la Troupe de Danse du TdJ *Niveau avancé requis	10H À 12H	18+	P.80
09 Premier cours de la Troupe Inclusive du TdJ *Troupe dédiée aux personnes en situation de handicap	14H15 À 15H45		P.94
10 Premier cours de la Troupe des Jeunes du TdJ *Pratique d'au moins un an requise	19H À 21H	16+	P.94
28 Journée d'activités famille	14H00	8+	
28 Parcours thématique : « Comment c'est, écrire ? » Autour du spectacle <i>La Médaille</i>		8+	P.8
28 Représentations scolaires prévues Pour le spectacle <i>La Médaille</i> Inscriptions : scolaires@theatre-du-jura.ch	17H00	8+	P.8

NOVEMBRE

03 La Pelote : Apéro/discussion pour les femmes pour détricoter le patriarcat	18H30	16+	P.5
19 Parcours thématique : « Comment c'est, écrire ? » Autour du spectacle <i>Le Vieil Incendie</i>		16+	P.24

DÉCEMBRE

01 La Pelote : Apéro/discussion pour les femmes pour détricoter le patriarcat	18H30	16+	P.5
09 Parcours thématique : « Comment c'est, écrire ? » Autour du spectacle <i>La Maison d'en haut</i>		12+	P.42
13 Parcours thématique : « Comment c'est, écrire ? » Autour du spectacle <i>Le Lasagne della Nonna</i>		12+	P.44
19 Repas de Noël pour tous·tes Avant le spectacle <i>La Ruée vers l'Or</i> Inscriptions : « Repas+spectacle » auprès de la billetterie	18H		P.38

AGENDA 2026

JANVIER

12 La Pelote : Apéro/discussion pour les femmes
pour détricoter le patriarcat

HEURE ÂGE PAGE

18H30 16+ P.5

10 Jass artistique

16+

Repas
Jass et animations

18H

19H

30 Représentation scolaire prévue

Pour le spectacle *Victor*

Inscriptions : scolaires@theatre-du-jura.ch

P.56

FÉVRIER

02 La Pelote : Apéro/discussion pour les femmes
pour détricoter le patriarcat

18H30 16+ P.5

06 Loto Drag et animations

20H 16+

10 Parcours thématique : « Comment c'est, écrire ? »
Autour du spectacle *Le Spectacle qui écoute
enfin la parole des enfants*

8+ P.60

25 Parcours thématique : « Comment c'est, écrire ? »
Autour du spectacle *Dans ton intérieur*

14+ P.62

MARS

02 La Pelote : Apéro/discussion pour les femmes
pour détricoter le patriarcat

HEURE ÂGE PAGE

18H30 16+ P.5

17 Parcours thématique : « Comment c'est, écrire ? »
Autour du spectacle *Pauvres garçons*

16+ P.76

17 Table ronde autour de
« C'est quoi des pauvres garçons ? »
Après le spectacle *Pauvres garçons*

18H 16+ P.76

28 Paquette Nocturne
Repas et camping au théâtre pour les enfants
Autour du spectacle *Bachibouzouk*
Inscriptions : auprès de la billetterie

17H 8+ P.82

AVRIL

06 La Pelote : Apéro/discussion pour les femmes
pour détricoter le patriarcat

18H30 16+ P.5

27.04 – 10.05 Festival Étudiant
Pendant le festival : Ring littéraire étudiant
Achat des places : auprès de la billetterie

12+ P.88

MAI

06 La Pelote : Apéro/discussion pour les femmes
pour détricoter le patriarcat

18H30 16+ P.5

27.04 – 10.05 Festival Étudiant
Achat des places : auprès de la billetterie

12+ P.88

22 – 24 Week-end des Troupes du Théâtre du Jura
Spectacles de la Troupe de Danse et de la Troupe Inclusive
Achat des places : auprès de la billetterie

P.88





c'est aussi

Une sélection de spectacles scolaires pour les écoles

Pour les écoles du Secondaire I et II, le Théâtre du Jura propose une sélection de spectacles, dont des représentations en journée exclusivement réservées aux élèves. Pour le Secondaire II, une sélection de spectacles est proposée en soirée.

Contact : scolaire@theatre-du-jura.ch

Former les futur·es animateur·ices théâtre et les enseignant·es :

Le secteur Actions Culturelles du Théâtre du Jura se tient à votre disposition pour animer des formations et des initiations au théâtre comme outils supplémentaires pour les enseignant·es.

Le Jura est une exception culturelle dans le domaine de l'animation théâtrale et nous accueillons les futur·es animateur·ices pour des stages et des projets accompagnés.

Du théâtre en entreprise :

Le Théâtre du Jura, dans son rôle de soutien aux artistes de la région, a connaissance de nombreuses petites formes artistiques en théâtre, en danse ou en musique adaptées à votre événement ou pouvant faire l'objet d'une représentation au sein de votre entreprise à l'intention de votre personnel et de vos invité·es.

N'hésitez pas à nous faire part de vos envies et besoins et nous vous conseillerons.

La Pelote

La Pelote est un groupe de femmes qui se retrouve autour d'un apéro au Théâtre tous les premiers lundis du mois à 18h30 pour détricoter le patriarcat en bonne compagnie et dans un cadre bienveillant.

Le Club d'Écriture

Vous écrivez pour le théâtre ou souhaitez écrire pour le théâtre? Le secteur des Actions Culturelles et Pablo Jakob Montefusco poursuivent cette saison le Club d'Écriture, une fois par mois, inspiré des «writer's groups». Le Club d'Écriture est un espace d'entraide bienveillant ouvert à tous et toutes pour échanger autour de l'écriture théâtrale et bénéficier au besoin d'un mentorat et de conseils d'auteurs et autrices plus expérimenté·es.

Retrouvez toutes les informations utiles au sujet de nos actions sur www.theatre-du-jura.ch

FAIRE RUGIR < LES CORDES

Horaire: je. 4 septembre à 19h30
Lieu: La Grande
Durée: env. 100 min. (avec entracte)
Tarifs: 50.-/40.-/20.-/10.-
Âge: tout public



**Ce spectacle est adapté
aux personnes malvoyantes**

Musique classique

Sol Gabetta

Avec le Kammerorchester Basel

La violoncelliste Sol Gabetta, habituée des scènes internationales, ouvre notre nouvelle saison avec le Kammerorchester Basel sous la direction de Pierre Bleuse. Sol Gabetta interprétera le Concerto pour violoncelle de Lalo et l'orchestre présentera une version inédite de la 7^e Symphonie de Beethoven.

En donnant cet unique concert en Suisse avec ce programme, le Kammerorchester Basel fait honneur au Festival du Jura et au Théâtre du Jura, avant de continuer sa tournée en Roumanie et en Allemagne.

«Ma gratitude est gigantesque envers le Festival du Jura. Grâce à notre collaboration, c'est une artiste expressive et charismatique que j'admire depuis longtemps qui vient se produire dans La Grande. Le monde se l'arrache, car elle, elle vous arrache l'âme, la soigne et vous la rend plus belle qu'avant. D'un seul coup d'archet frais et vivant.»

R. Sandoz

Programme

George Enescu: Symphonie de chambre pour 12 instruments op. 33 (1954)

Édouard Lalo: Concerto pour violoncelle et orchestre en ré mineur

Pause

Ludwig van Beethoven: Symphonie n° 7 en la majeur op. 92

Violoncelle: Sol Gabetta

Direction: Pierre Bleuse

Kammerorchester Basel

Dans le cadre de la 28^e édition du Festival du Jura

SE SOUTENIR
> FACE AU(X)
MONSTRE(S)

Horaires: di. 28 septembre à 17h
Lieu: La Grande
Durée: 60 min.
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.- (rabais famille)
Âge: dès 8 ans

Représentations scolaires prévues
Inscriptions: scolaires@theatre-du-jura.ch

Théâtre jeune public

La Médaille ou À chacun son monstre !



Marielle Pinsard et Débora Beuret-Strambini
d'après un conte de Marie-Thérèse Picard

Un enfant semble en difficulté dans une rivière, persuadé de la présence d'un monstre. Il est secouru par un autre enfant de passage. Une chamaillade musclée éclate, conduisant les enfants à se croire morts. À coups de jeux, ils s'approprient, affrontant ainsi les problèmes rencontrés dans leurs foyers respectifs. À force de discussions et d'explications, ils décident de se soutenir pour faire face au monstre. Adapté d'un conte vaudou, ce voyage théâtral encourage les enfants à explorer la résilience et à comprendre l'importance du jeu dans le processus de développement personnel. Il les incite à garder confiance même dans les moments les plus durs. Le spectacle est accompagné en direct par le pinceau et les découpages poétiques de l'illustratrice jurassienne Débora Beuret-Strambini.

«Débora Beuret-Strambini possède un art qui transcende le dessin. Quiconque a la chance de jeter un œil à son journal de vie dessiné sait qu'il est face à une artiste totale. Savoir qu'elle participe à une création romande de théâtre jeune public m'a tout de suite enthousiasmé. Quand en plus j'en ai appris la thématique nécessaire, que c'était pour tous les publics et que l'autrice venait de Guyane, j'ai remercié Marielle Pinsard pour cette extrêmement bonne idée.»

R. Sandoz

Avec

Enfants: Domenico Doronzo et Prescillia Amany Kouamé
Mère-chanteuse: Alexandra Marcos
Mère-bruiteuse: Caroline Ledoux
Mère-illustratrice: Débora Beuret-Strambini
Bruitage: Caroline Ledoux / **Ventriloquie:** Philippe Bossard
Texte: Marie-Thérèse Picard

Adaptation et mise en scène: Marielle Pinsard
Illustrations et bande dessinée: Débora Beuret-Strambini
Collaboratrices artistiques: Naïma Perlot-Lhuillier et Laure Hirsig
Création lumières: Christophe Glanzmann
Scénographie: Débora Beuret-Strambini,
Nicolas Strambini, Charlie Moine

Création son: Lucien Soleilhet
Costumes et accessoires: Samantha Landragin,
Marion Schmid, Débora Beuret-Strambini
Direction technique: Charlie Moine
Sonorisation exposition: Lucien Soleilhet
Administration, production: Cristina Martinoni

LABEL +
ROMAND
AMIS DE LA BOÛNE

REMONTER

< LE TEMPS

Horaire: sa. 4 octobre à 20h30
Lieu: La Grande
Durée: env. 90 min.
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-
Âge: tout public



**Ce spectacle est adapté
aux personnes malvoyantes**

Musique actuelle

MONG : L'Âge d'or

MONG revient. MONG est le premier groupe jurassien (et même suisse) à avoir joué au Grand Rex à Paris. Ce retour met en scène un monde où la nature, après l'effondrement, a repris sa place. Les Elfes (les artistes du groupe MONG) racontent leur histoire et celle du monde d'avant, à travers des chansons et des chorégraphies originales.

Les grands groupes ne meurent jamais. Dans le Jura, en Suisse et dans le monde. MONG - le retour, comme un parfum d'hier et d'aujourd'hui.

«Avec MONG, c'est un peu de l'histoire et de l'identité musicales jurassiennes qui prend possession de la Grande. Une renaissance. Avec le SMAC, nous avons plaisir à ouvrir ce grand plateau aux talents confirmés de la région.»

R. Sandoz

Musique

Chant, guitare: Laurent Steulet / **Basse:** Maël Cedolin
Batterie: Dominique Maître / **Didgeridoo, mandole, percussions afro-cubaines:** Christophe Cedolin / **Flûte, chant:** Tania Cedolin
Saxophone: Lucien Rérat / **Bugle, trompette:** Fred Strahm

Technique

Son: Karim Dubugnon / **Lumière:** Joël Joliat
Photographie: Bertrand Pfaff / **Production:** MONG
Direction artistique: Laurent Steulet

Création

Scénographie: Joël Joliat / **Décor et masques:** Christophe Cedolin
Chorégraphie: Corinne Gerber / **Composition:** Laurent Steulet, Maël Cedolin, Christophe Cedolin / **Textes:** Laurent Steulet, Christian Schnyder / **Conseil costumes groupe:** Jean-Claude Mercier
Costumes danseuses: Corinne Gerber / **Design lumière:** Joël Joliat



Centre Culturel Régional
Delémont



STAFF DE MUSIQUES ACTUELLES

PARLER

D'AMOUR,

PARLER

L'AMOUR <

«Une évocation puissante et délicate du sentiment amoureux»

Les Trois Coups

Horaire: di. 12 octobre à 17h
Lieu: La Grande
Durée: env. 60 min.
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-
Âge: dès 15 ans



**Ce spectacle est adapté
aux personnes malvoyantes**

Théâtre

J'aime

Cie Lucie Warrant, d'après le roman de Nane Beaugard

Dans *J'aime*, la comédienne Laure Werckmann s'empare du roman éponyme que l'autrice Nane Beaugard lui a confié. Elle creuse l'intimité d'un amour pour un homme avec ses contradictions, ses aveux et ses ambitions. Un seule en scène qui croit en la capacité du simple à bouleverser les cœurs. *J'aime*, c'est avant tout une voix, celle d'une femme amoureuse qui tente de mettre des mots sur l'impalpable, l'insaisissable du sentiment amoureux. Une femme qui révèle qui elle aime pour apprivoiser qui elle est. Et les mots fluides et fleuves de l'autrice: «*J'aime sa liberté que ses yeux se plissent quand il me sourit son recul son assurance ses yeux verts la rondeur absolument parfaite de ses pupilles...*»

«Inviter Laure Werckmann, cela commence par la confiance en nos théâtres partenaires alsaciens qui se fédèrent tous derrière cette artiste qui transcende le simple pour en faire de la poésie universelle. Cela continue par la découverte de son univers singulier et ciselé, puis par un spectacle sur l'amour essentiel.»

R. Sandoz

Jeu, adaptation, mise en scène: Laure Werckmann

Texte: Nane Beaugard

Collaboration à la mise en scène: Noémie Rosenblatt

Collaboration à la scénographie: Angéline Croissant

Création lumière: Philippe Berthomé

Création musicale: Olivier Mellano

Régie générale et lumière: Cyrille Siffer

Régie plateau: Angéline Croissant

Collaboration aux costumes: Pauline Kieffer

Construction: Éric Morelon et Henri Aribert-Desjardins

Production: Compagnie Lucie Warrant

Administration: Alexandra Puillandre et Côté Zen

Coproduction: Taps – Strasbourg & Théâtre de la Cité
– CDN Toulouse Occitanie

Dans le cadre du Festival Scènes d'automne en Alsace

Le Festival Scènes d'Automne en Alsace met à l'honneur le travail de la metteuse en scène et comédienne alsacienne Laure Werckmann et de sa compagnie Lucie Warrant. Les publics sont invités à circuler pour découvrir « La tétralogie » de la compagnie. Quatre portraits-spectacles, bien qu'indépendants et singuliers, qui se répondent, par leur souhait de rendre visibles et audibles les récits de quatre femmes. Des femmes qui choisissent, dans *J'aime*, *Renaitre*, *Croire aux fauves* et *L'amour après*, de libérer leur parole, leur corps et de se métamorphoser! Le Festival fait cette saison une balade en Suisse, au Théâtre du Jura. Le programme détaillé du Festival sera présenté ultérieurement.



CORPO-
RALISER
LA GRACE

Horaire: me. 22 octobre à 19h30
Lieu: La Grande
Durée: 105 min. (avec entracte)
Tarifs: 50.-/40.-/20.-/10.-
Âge: dès 10 ans



**Ce spectacle est adapté
aux personnes malentendantes**

Danse

William Forsythe

CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Il y a quarante ans, le chorégraphe américain William Forsythe prenait la direction du Ballet de Francfort et posait, avec sa pièce *Artifact (1984)*, le premier jalon d'une aventure artistique au long cours qui allait profondément renouveler l'écriture et l'approche contemporaines de la danse, et ouvrir celle-ci à l'influence d'autres disciplines. Le Ballet de l'Opéra national du Rhin retrace cette révolution en réunissant trois pièces de Forsythe créées dans les années 1990 sur des musiques de Gavin Bryars, Ludwig van Beethoven et Thom Willems. Un programme détonnant, qui met à l'honneur la vitesse et la puissance des corps.

«Envoûté. Dans *Quintett* par exemple, où la musique en ritournelle obsédante de Gavin Bryars semble habiter la peau et le corps des cinq danseurs et danseuses. Quelque chose de l'ordre de la grâce, un moment de l'immédiat et de toujours, comme une essence de la danse. Toutes les danses que j'aime aujourd'hui viennent de là, me suis-je dit, comme un camp de base à partir duquel tout est possible. C'était une soirée à Mulhouse et nous étions au cœur de cette beauté, ce que la scène parfois permet et que nous recherchons soir après soir dans les théâtres du monde.»

D. Maillefer

Quintett

Chorégraphie: William Forsythe

En collaboration avec: Dana Caspersen, Stephen Galloway, Jacopo Godani, Thomas McManus et Jones San Martin

Musique: Gavin Bryars / **Costumes:** Stephen Galloway

Décors, lumières: William Forsythe

[Reprise. Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2017.

Création en 1993 par le Ballet de Francfort]

Trio

Chorégraphie, scénographie: William Forsythe

Musique: Ludwig van Beethoven

Lumières: Tanja Rühl / **Costumes:** Stephen Galloway

[Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2025.

Création en 1996 par le Ballet de Francfort]

Enemy in the Figure

Chorégraphie, scénographie,

lumières et costumes: William Forsythe

Musique: Thom Willems

[Reprise. Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2023.

Créée en 1989 par le Ballet de Francfort]



RÉINVENTER LE GANG DES CHIPOLATAS



Horaire: di. 26 octobre à 17h
Lieu: La Grande
Durée: 55 min.
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.- (rabais famille)
Âge: dès 4 ans



**Ce spectacle est adapté
aux personnes malvoyantes**

Chansons pour enfants

Gaëtan revisite ses classiques

Avec le quintette Tri i Dve

***Gaëtan revisite ses classiques* est un projet innovant dans lequel l'auteur, compositeur et interprète Gaëtan, accompagné des cinq membres du groupe Tri i Dve, réinterprète ses célèbres chansons pour les enfants. Enrichies d'instruments traditionnels et de sonorités inédites, ses chansons prennent une nouvelle dimension. Venez chanter *Chope la banane* comme vous ne l'avez jamais entendue! Un spectacle pour toute la famille, joyeux et vibrant, qui réinvente les classiques de Gaëtan.**

«La musique classique, ce n'est pas pour les enfants? Gaëtan, ce n'est pas pour les grands? On renverse ces a priori et on chante à gorge et à cœur déployés les tubes du chanteur romand et marrant.»

R. Sandoz

Paroles et musique: Gaëtan

Chant et ukulélé: Gaëtan

Musicien-nes: Tri i Dve - Felix Froschhammer (violon),

Nico Prinz, (violoncelle et tambura),

Tashko Tasseff (contrebasse et duduk),

Asami Uemura (harpe), Ivaylo Dimitrov (accordéon)

Dans le cadre de la 28^e édition du Festival du Jura



NE PAS RESTER
À QUAI



Horaires: ve. 17 et sa. 18 octobre à 19h,
di. 19 octobre à 17h, sa. 25 octobre à 19h,
di. 26 octobre à 17h et
sa. 1^{er} novembre à 19h

Lieu: **départ du foyer du Neues Theater
à Dornach et arrivée au Théâtre du Jura**

Durée: 120 min.

Tarifs: 40.-/ 30.-/20.-/15.-
(Ce tarif comprend le trajet en train
uniquement de Dornach à Delémont)
Âge: dès 12 ans

Théâtre en vadrouille

Entre les mondes - Zwischen Welten

**HORS
LES MURS**

Luna Schmid

Création Théâtre du Jura et Neues Theater Dornach

Entre les mondes - Zwischen Welten est un spectacle à la croisée de la visite guidée, de la pièce radiophonique et de la balade de santé. Une célébration de l'entre-deux, un regard nouveau sur un voyage ordinaire.

Et si la suppression de la ligne de train S3 entre Dornach et Delémont, annoncée pour 2026, avait un impact déterminant sur l'avenir de la Suisse?

Avec cet événement comme point de départ, *Entre les mondes - Zwischen Welten* explore le «Röstigraben» et questionne notre rapport au patriotisme, à la liberté et à l'indépendance. Un voyage décalé et futuriste de la Suisse alémanique à la Suisse romande. Un trajet quotidien transformé en expérience théâtrale.

Ce spectacle bilingue a lieu entre Dornach et Delémont.

Équipé d'un casque, le public fait un voyage en train du Neues Theater jusqu'au Théâtre du Jura.

«Luna Schmid fait partie des artistes jurassiennes les plus intéressantes de sa génération. C'est une géante car elle a les pieds sur terre et la tête dans les étoiles. Il fallait son ampleur pour gérer ce pari multi-site, multi-genre, multi-forme, multi-merveilleux.»

R. Sandoz

Interprétation et création: Laetitia Kohler,
Marzella Ruegge, Luna Schmid

Direction artistique, texte et mise en scène: Luna Schmid

Texte et dramaturgie: Deborah Lara Schaefer

Chorégraphie: Laetitia Kohler

Composition et production sonore: Xenia Wiener

Costumes et scénographie: Sophie Schmid

Coproduction: Neues Theater Dornach, Théâtre du Jura

Produit dans le cadre du partenariat avec les Affaires culturelles de Bâle Campagne, le Neues Theater Dornach et le Kulturforum Laufen.

**NEUES
THEATER**

OSER



LA CHENILLE

*«Kermesse est à lui tout seul un jackpot retentissant.
Kermesse ose le ridicule avec panache et propose
qu'on y plonge ensemble.»*

Horaire: ma. 11 novembre à 19h30
Lieu: La Grande
Durée: 90 min.
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.- (rabais famille)
Âge: dès 12 ans

Théâtre drôle et absurde

Kermesse

Collectif La Cabale

Kermesse est une loufoquerie très sérieuse où se croisent Philippe Katerine et Bertolt Brecht en costard-cravate. C'est aussi la réécriture contemporaine de la danse de la chenille par un chorégraphe allemand, voire la parodie d'un débat culturel sur Espace 2.

Le monde est en crise et nous en faisons partie.

C'est à nous de le changer, c'est une évidence...

Et si nous commençons par une chenille ?

Un projet si simple! Pourtant cette danse en apparence anodine est source de puissantes réactions: honte, rejet, plaisir, euphorie. Qui l'eût cru? La chenille devient un sujet politique, sociologique et écologique. Autour de la danse la plus populaire des mariages, le collectif La Cabale examine notre besoin vital de légèreté et fouille ce qui se cache au plus profond de nous, derrière les masques que nous portons en société.

«Ce spectacle est l'un de mes souvenirs les plus marquants du dernier Festival d'Avignon. J'ai ri comme jamais, tout en réfléchissant à mon lâcher-prise et à mon rapport au populaire. Un final détonnant couronne ce spectacle jouissif.»

R. Sandoz

Jeu: Marine Barbarit, Lola Blanchard, Alix Corre, Margaux Francioli, Akrem Hamdi, Aymeric Haumont, Charles Mathorez, Thomas Rio, Rony Wolff

Texte et mise en scène: Collectif La Cabale

Régie son: Nils Glachant-Morin et Vinciane de Mulder

Chorégraphie: Mathilde Krempf

Création lumière: François Leneveu ou Pacôme Boisselier

Co-production: Théâtre 13

Diffusion: Bureau des Paroles

Spectacle lauréat du prix du public et du prix du jury au festival de mise en scène T13/2023.

DÉBOULONNER LA STATUE



*«Irrésistible pochade, croquante, follement musicale,
écrite et mise en scène avec gourmandise»*

Horaire: ve. 14 novembre à 19h30
Lieu: La Grande
Durée: 90 min.
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-
Âge: dès 12 ans

Drame loufoque et chanté

La Famille Don Juan

Comiqu'opéra

Dans la maison de Don Juan, de nombreux convives sont invité·es à un fastueux festin. Alors que les festivités battent leur plein, la mort s'invite. La victime? Don Juan. Le coupable présumé? Une statue de pierre. Don Juan est face au reste du monde. Est-il victime ou coupable? Qui sont les suspect·es? Difficile de démêler le vrai du faux. Et si tout était une question de point de vue?

À travers le regard des personnages des œuvres de Molière et de Mozart, la dernière folle journée de Don Juan, qui le conduira vers la mort, donne lieu à une reconstitution débridée et à une abracadabrante enquête menée par un inspecteur exalté et farfelu. Métaphysique et réalité se mélangent avec humour, dans une aventure haute en couleurs et en décibels.

«L'équipe de Comiqu'opéra avait déjà fait résonner la Grande de rires et de notes la première saison avec l'opérette *Encore une fois*. Les revoilà, justement, encore une fois, pour dépoussiérer l'opéra et, cette fois, le théâtre policier. Leur passion est si contagieuse, leur générosité si communicative qu'on ne peut que les aimer.»

R. Sandoz

Jeu: Davide Autieri - baryton, Leana Durney - mezzo-soprano, Julien Héteau - comédien, Alexia Roth, piano
Conception: Leana Durney et Davide Autieri
Écriture et mise en scène: Pierre Lericq
Scénographie et construction décor: Florian Cuellar
Création lumière: Julien Brun

Régie et reprise lumière: Harold Weber
Costumes / Coiffures: Faustine Brenier
Production: Comiqu'Opéra | www.comiquopera.ch
Co-production: Théâtre Le Crève-Cœur, Théâtre Montreux Riviera, Théâtre Funambule Montmartre

BRÛLER
LE CŒUR >
DES SŒURS

Horaire: me. 19 novembre à 19h30
Lieu: La Grande
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-
Âge: dès 14 ans

Parcours thématique autour du spectacle:
« Comment c'est, écrire ? »

Théâtre

Le Vieil Incendie



D'après le roman d'Elisa Shua Dusapin

Après *Hiver à Sokcho* présenté au Théâtre du Jura en 2023, nous accueillons l'adaptation théâtrale du dernier roman d'Elisa Shua Dusapin.

Agathe, scénariste à New York, retrouve Véra, sa cadette aphasique, après quinze ans d'éloignement. Elles ont neuf jours pour vider la bâtisse du Périgord où elles ont grandi. Les pierres des murs anciens serviront à restaurer le pigeonnier voisin, ravagé par un incendie vieux d'un siècle. Véra a changé. Agathe découvre une femme qui cuisine avec agilité, a pris soin de leur père jusqu'à son décès et communique avec sa sœur en lui tendant l'écran de son smartphone.

À travers un regard précis et affirmé, empreint de douceur, Elisa Shua Dusapin confronte la violence des sentiments entre deux sœurs que le silence a séparées.

«Ludovic Chazaud est aussi « mon » ancien étudiant de la Manufacture. Un acteur/metteur en scène qui sait parler aux actrices et aux acteurs. Avec un soin personnel à « se promener » dans les textes et les histoires, puis à les restituer délicatement. J'ai toujours aimé son approche sensible, chorale, plurielle et infiniment humaine. Je suis impatient de cette rencontre entre une autrice *awardisée* et un metteur en scène avisé.»

D. Maillefer

Jeu: Eve Aouizerate, Coline Bardin
et Baptiste Morisod
Texte: Elisa Shua Dusapin
Mise en scène: Ludovic Chazaud
Scénographie, lumière, vidéo: Yan Godat

Son: Clive Jenkins
Costumes: Maria Muscalu
Assistante: Fanny Holland
Accessoires: Janice Siegrist
Maquillage, coiffure: Katrine Zingg

CHANGER
SON NOM,
PAS



SON ÂME

Horaire: je. 27 novembre à 19h30
Lieu: La Grande
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-
Âge: dès 12 ans

Musique actuelle

elie zoé

elie zoé fait partie de ces rares artistes dont la musique et les mots parviennent à trouver un chemin direct vers les âmes. Un jeu de guitare terreux, une voix qui évolue sur le fil des émotions, une présence magnétique et profonde. L'artiste autodidacte s'est forgé une forte réputation de scène et a reçu plusieurs prix prestigieux. elie zoé, qui a déjà plus de 700 concerts à son actif, s'inspire de recherches transdisciplinaires (physique, sociologie, anthropologie, biologie) pour imaginer des futurs désirables. Il développe en musique une vision du monde où la collaboration, l'entraide et les expériences collectives rapprochent les individus et enrichissent notre rapport au vivant. elie zoé a changé de nom et monte sur scène au Théâtre du Jura à l'occasion de la sortie de son nouvel album *Change my name*.

«J'avais découvert elie zoé (alors Emilie Zoé) lors d'un spectacle de théâtre, au TPR. J'avais été frappé par sa présence magnétique, par son jeu lyrique et tendu. En devenant directeur d'un théâtre qui programme de la musique, il m'a semblé évident et joyeux de l'inviter pour célébrer un nouvel album, un nouveau nom, un même feu.»

D. Maillefer

SE PIOUER DE ROMANTISME



Horaires : di. 30 novembre à 17h
Lieu : La Grande
Tarifs : 35.-/25.-/15.-/10.-
Âge : tout public



**Ce spectacle est adapté
aux personnes malvoyantes**

Musique classique

Le Pèlerinage de la rose

Musique des Lumières / Basler Gesangverein

Musique des Lumières et le Basler Gesangverein proposent une version envoûtante de l'idylle féerique du *Pèlerinage de la rose (Der Rose Pilgerfahrt -1851)* de Robert Schumann qui faisait partie intégrante du répertoire de nombreux chœurs jusqu'au premier tiers du 20^e siècle.

À travers cette œuvre, Schumann révèle une approche expérimentale et innovante du genre oratorio. Il joue habilement avec les formes du récitatif, de l'arioso et du chant populaire, qui alternent dans un espace restreint.

En création mondiale, nous découvrirons *Der Abendstern* de Ioana Ilie, pianiste du Basler Gesangverein qui se fait un chemin sur la scène musicale européenne.

«Le chant choral me bouleverse toujours, car l'alliance des voix pour susciter passion et émotion raconte quelque chose d'unique sur la solidarité humaine. Pour cet événement, nos voisin·es et ami·es de Bâle sont de connivence avec Musique des Lumières. Ajoutez-y Schumann et je suis aux anges!»

R. Sandoz

Programme

Ioana Ilie Der Abendstern

Création mondiale, commande du Basler Gesangverein.

Sur un poème de Mihai Eminescu

Robert Schumann Der Rose Pilgerfahrt Op.112 (1851)

Sur un poème de Moritz Horn

Avec

Kathrin Hottiger (Rosa) / Ena Pongrac (Fürstin der Elfen, Marthe)

Bernard Richter / Alexandre Beuchat

Basler Gesangverein / Orchestre Musique des Lumières

Premier violon : Joel Barolet

Direction : Facundo Agudin

ÉMERVEILLER >

LE LAPIN D'ALICE

«Une bouillonnante relecture du mythe créé par Lewis Carroll.»

ClassiqueNews

Horaires: me. 3 décembre à 19h30
Lieu: La Grande
Durée: 70 min.
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.- (rabais famille)
Âge: dès 12 ans



**Ce spectacle est adapté
aux personnes malentendantes**

Danse

Alice

B. Dance

Alice nous entraîne dans un pays des merveilles très particulier, à la croisée de la danse contemporaine, de la danse folklorique chinoise et des arts martiaux. Nous vous proposons de (re)découvrir cette œuvre du 19^e siècle à travers une chorégraphie millimétrée et à haute vitesse. Ici, costumes haute couture, chapeaux revisités, oreilles de lapin devenues grandes plumes virevoltantes, labyrinthe de miroirs et dessins à l'encre noire et blanche s'unissent, dans une poésie où se croisent et s'entrecroisent les cultures occidentale et orientale.

« Depuis son ouverture, le Théâtre du Jura n'avait pas encore eu l'occasion d'accueillir un spectacle de danse narrative, ni de proposer des mouvements influencés par la dynamique scène asiatique. C'est chose faite, avec un projet visuellement très fort. Une fête pour les Fêtes. »

R. Sandoz

Chorégraphie et costumes: Po-Cheng Tsai
Confection des costumes: Luzerner Theater
Department of Costume
Conception originale des lumières: Otto Chang
Direction technique et lumières: Chih-Chen Liu
Composition de la musique: Rockid Lee
Conception vidéo: Po-Chih Chang
Direction artistique: Po-Cheng TSAI
Production de tournée: Delta Danse









Meine Freizeit
startet donnerstag
und entspannt









*La Médaille ou.
À chacun son monstre! < 8*



RHAPSODIER EN BLEU



Horaire: di. 7 décembre à 17h
Lieu: La Grande
Durée: 120 min.
Tarifs: 50.-/40.-/20.-/10.-
Âge: tout public



**Ce spectacle est adapté
aux personnes malvoyantes**

Musique classique

Nuit du Concerto

**Association Crescendo
Orchestre International de Genève**

La célèbre *Nuit du concerto* de Piano à Saint-Ursanne, délocalisée au Théâtre du Jura depuis 2021, donne l'occasion au public de découvrir plusieurs solistes et chef·fes remarquables. Un hommage à Maurice Ravel – dont on fête cette année les 150 ans de la naissance – marquera cette nouvelle Nuit.

Alexandra Conunova, violoniste virtuose, interprétera d'abord *Introduction et Rondo capriccioso* de Mendelssohn, puis le redoutable *Tzigane* de Ravel avec L'Orchestre International de Genève, sous la baguette du chef d'orchestre hispano-américain François López-Ferrer. Christiane Baume-Sanglard, pianiste au jeu élégant et affirmé, rejoindra ensuite l'orchestre pour le *Concerto en Sol*, avant-dernière œuvre achevée par Ravel. Le fougueux pianiste grec Vassilis Varvaresos donnera la réplique à l'orchestre dans la deuxième partie, qui sera consacrée à deux œuvres majeures de Gershwin: *Un Américain à Paris*, suivie par la célébrissime *Rhapsody in Blue*, si connue qu'elle a donné son nom à une rose!

«Il fait bon, au cœur du mouvement incessant, avoir des rendez-vous annuels, des retrouvailles régulières, des moments ressourçants. Depuis 5 ans, c'est l'histoire du Théâtre du Jura et de la Nuit du Concerto: la certitude d'une soirée de musique intense et délicieuse.»

R. Sandoz

Avec

L'Orchestre International de Genève

Direction: François López-Ferrer

Violon: Alexandra Conunova

Piano: Christiane Baume-Sanglard et Vassilis Varvaresos

Production: Association Crescendo

**Ce concert fait partie de la 22^e édition du Festival international
Piano à Saint-Ursanne 2025.**

NE PAS ÊTRE
AU FOND

> DU TROU

Horaires: ma. 9 et me. 10 décembre à 19h30
Lieu: La Grande
Durée: 90 min.
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.- (rabais famille)
Âge: dès 12 ans

Parcours thématique autour du spectacle:
« Comment c'est, écrire? »

Théâtre

La Maison d'en haut



Collectif Besili Trafic

Un collectif d'artistes se rend dans un village pour tenter de comprendre quels sont les fonctionnements d'une société à petite échelle. Ils et elles sont confronté·es aux questions transgénérationnelles, à l'exode rural, aux discussions politiques au coin d'un terrain de foot et aux assemblées communales interminables. Une même histoire est pourtant racontée entre les lignes de ces différents récits: celle de la vie avec le trou. Car il y a un trou dans ce village...

Avec cette première création aux allures de docu-fiction, le collectif Besili Trafic (sept talents jurassiens et belges) nous plonge dans un univers à la poésie crue et questionne avec humour et tendresse le vivre-ensemble.

Un spectacle pluriel (théâtre, musique, vidéo) et surprenant, une ode à la collectivité et aux histoires qu'on se raconte.

« Une deuxième programmation du même spectacle? Bien sûr, quand il est le fruit d'un collectif si talentueux, que le public d'ici et d'ailleurs le réclame et qu'après de plus petites scènes, il peut s'exprimer dans la Grande! C'est intelligent, contemporain et accessible, drôle et philosophique. Une réussite. »

R. Sandoz

Jeu: Collectif Besili Trafic

(Laurie Perissutti, Luna Schmid, Sophie Schmid,
Gaspar Narby, Jérôme Castin, Merlin Delens, Gilles Escoyez)

Création lumière: Florentin Crouzet-Nico, Besili Trafic

Œil extérieur: Lorena Stadelmann

Production et diffusion: Luna Schmid, Merlin Delens

Soutien à la production: Mathilde Vreven

Coproduction: Griffes asbl, association RAJ, Théâtre de la Vie

PARLER ITALIEN AVEC L'ACCENT JURASSIEN > (OU L'INVERSE)

*«Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre honorent
la trajectoire de quatre travailleuses de l'ombre
dans ce spectacle aussi poignant que savoureux.»*

Le Temps

Horaires : sa. 13 décembre à 18h
et di. 14 décembre à 17h

Lieu : La Grande

Durée : 90 min.

Tarifs : 35.-/25.-/15.-/10.-

Âge : dès 12 ans

Parcours thématique autour du spectacle :
« Comment c'est, écrire ? »

Théâtre

Le Lasagne della Nonna

Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre



Des vies. La vie de Giuseppina, arrivée en Suisse, dans le Jura justement, dans les années 60, à 17 ans, toute jeune mariée. Elle deviendra ouvrière en horlogerie, tout en étant mère et grand-mère. Son petit-fils Davide est devenu comédien et amateur de drag, alors qu'Ali, d'origine marocaine, est toujours incertain de pouvoir rester dans notre pays. Ils et elles racontent des gestes et des savoirs, des traditions lointaines mais vivantes, comme la cuisine et la danse, et des pratiques plus contemporaines, comme celles du travestissement ou du drag.

Giuseppina et ses amies, Davide et Ali racontent, dansent et cuisinent pour dire la vie, ses aléas et ses va-et-vient, sur fond d'histoires peu (re)connues de la Suisse. Un spectacle qui réunit générations et communautés. Un immense succès.

« Le Théâtre du Jura a une tradition de réflexion sur l'immigration, l'intégration, l'héritage invisible de génération en génération, l'enrichissement culturel. Cette fois, il propose un grand coup de projecteur sur les femmes, dans le prolongement de l'intime travail de Pablo Jakob Montefusco. Avec ces *Lasagnes*, on poursuit, on renouvelle, on aborde autrement et surtout on accueille encore et avec allégresse ces grands-mamans, Ali et Davide. »

R. Sandoz

Avec

Jeu : Davide Brancato, Giuseppina Carlucci, Rita Sperti, Lucia De Giovanni, Anna Guarino, Ali Lamaadli

Création : Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre

Mise en scène : Massimo Furlan

Dramaturgie : Claire de Ribaupierre

Assistant : Martin Reinartz

Préparation à la scène et chorégraphie : Anne Delahaye

Direction technique et vidéo : Jérôme Vernez

Lumière : Etienne Gaches

Son et Musique : Aurélien Godderis-Chouzenoux

Costumes : Anna Van Bree

Maquillage et perruques : Julie Monot

Couture : Marie Bajenova, Karolina Luisoni, Pauline Roldan

Collaboration à la scénographie : Marco Ievoli

Administration : Claudine Geneletti

Diffusion et production : Jérôme Pique

Production : Numero23Prod.

Co-production : Théâtre Vidy-Lausanne (CH); en cours

DEVENIR >
UN POULET

Horaire: ve. 19 décembre à 19h30
Lieu: La Grande
Durée: 90 min.
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.- (rabais famille)
Âge: dès 7 ans



**Ce spectacle est adapté
aux personnes malentendantes**

**Ce spectacle sera précédé
du dîner pour tous-tes.
Inscriptions repas + spectacle
auprès de la billetterie.**

Ciné-concert symphonique

La Ruée vers l'or



Charlie Chaplin et Les Jardins Musicaux

Depuis presque quinze ans, l'Orchestre des Jardins Musicaux, dirigé par Valentin Reymond, accompagne les principaux films muets de Chaplin avec une quarantaine d'interprètes. Et c'est un rendez-vous délicatement nostalgique du Théâtre du Jura. Tourné en 1925, le film *La Ruée vers l'or* garde aujourd'hui encore la même force: inventivité, exceptionnel talent d'observation du quotidien, originalité d'un onirisme omniprésent qui transfigure la plupart des situations. On peut tout à la fois y admirer: un portrait féroce et touchant de l'être humain, une vision crue du capitalisme et une référence très personnelle à la propre biographie du réalisateur.

«Quel grand film! Quel grand orchestre! Quelle grande idée! On ne s'en lasse pas! Cette tradition de Noël au Théâtre du Jura ne déçoit jamais. C'est un miracle et cela tombe bien; c'est la période. Welcome home, Charlie and the Orchestra of the Musical Gardens!»

R. Sandoz

Avec

Orchestre des Jardins Musicaux
Direction: Valentin Reymond
Production: Opéra Décentralisé Neuchâtel
Coproduction: Opéra Décentralisé Neuchâtel,
La Lanterne Magique, Cinémathèque suisse

Titre original: The Gold Rush (1925)
Titre français: La Ruée vers l'or
Film et musique: Charlie Chaplin
Jeu: Charlie Chaplin, Georgia Hale, Mack Swain,
Tom Murray, Henry Bergman et Malcolm Waite



AVEC
LES DOIGTS
TOUCHER
LA BEAUTE

Horaire: ma. 6 janvier à 19h30
Lieu: La Grande
Tarifs: 65.-/55.-/35.-/25.-
Âge: tout public



**Ce spectacle est adapté
aux personnes malvoyantes**

Musique classique

Maria João Pires

Nous avons l'honneur de commencer 2026 avec un concert exceptionnel de la pianiste portugaise Maria João Pires. Accrochée à un piano depuis qu'elle a cinq ans, sa virtuosité l'a menée à être distinguée par le prix *Praemium Imperiale*, une récompense accordée pour des contributions remarquables au développement, à la promotion et au progrès des arts, considérée comme l'équivalent du prix Nobel dans son domaine. Ses doigts ont la capacité merveilleuse d'ouvrir tout un monde poétique lorsqu'ils s'abattent sur un clavier. En recherche constante de nouvelles sonorités, Maria João Pires transmet non seulement son art, mais aussi une philosophie de vie.

«J'admire Maria João Pires depuis longtemps. Et encore plus depuis cet événement (devenu viral, comme on dit), où elle découvre après quelques mesures d'orchestre que le concert pour piano qu'elle a travaillé n'est pas le bon. Elle rassemble sa mémoire (elle avait déjà joué le «bon» concerto) et joue, parfaitement, merveilleusement.»

D. Maillefer

Programme

Haydn Sonata N° 62 E flat major Hob VXi: 52 (22')

Debussy Pour le piano (17')

Schubert Impromptus D.935 (40')

> TOUJOURS
ET À JAMAIS
GRANDIR

Horaires: je. 8 janvier à 19h30
Lieu: La Grande
Durée: 90 min.
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-
Âge: dès 12 ans

Seule en scène, humour

Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon

Brigitte Rosset

Brigitte Rosset plonge dans ses souvenirs d'enfance pour essayer de comprendre comment ils ont construit la femme qu'elle est aujourd'hui et quelles influences ils ont sur elle. Qu'a-t-elle transmis, ou non, à ses enfants et que serait-elle sans celles et ceux qu'elle a croisé·es, admiré·es ou tant aimé·es ?

Quelques réminiscences tendres, drôles, cocasses et douces-amères pour éclairer le présent à l'aide du passé et pour mieux diriger le faisceau sur le futur. Ce joyeux questionnement intervient au moment du décès de sa mère, du cap passé des cinquante ans et de l'envie de regarder un peu en arrière afin de mieux aborder les cinquante prochaines années.

«Un jour, j'ai vu Brigitte Rosset en solo au Café-théâtre de la Tour de Rive à La Neuveville. Une causticité et une tendresse. Une actrice, aussi, bien sûr, dans Marivaux ou dans une comédie d'aujourd'hui. Elle a les yeux vifs et la réplique assaisonnée. Ne le lui dites pas: c'est une grande dame.»

D. Maillefer

Texte et jeu: Brigitte Rosset
Mise en scène: Christian Scheidt
Création musicale: Olivier Gabus
Scénographie: Cédric Matthey
Aides à la construction: équipe technique Théâtre des Osses
Création lumière: Emile de Gautard
Costume: Anne-Laure Futin
Couture: Fabienne Vuarnoz

Régies: Lucile Brügger et Emile de Gautard
Texte slam final: Gabrielle Colibri
Diffusion et booking: Régine Auer
Presse: Aurélie Grao
Graphisme: Caroline Fischer
Regards bienveillants: Anne Schwaller, Thierry Van Osselt
Co-production: Cie Amaryllis 17/Théâtre des Osses - Centre dramatique fribourgeois.



DANSER LA TRANSE

«Hassan Oumzili danse pour laisser éclater rage et dérision, dans une dualité de flamboyance charnelle et d'élévation spirituelle.»

Horaire: ma. 20 janvier à 19h30
Lieu: La Grande
Durée: 60 min.
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-
Âge: dès 12 ans



**Ce spectacle est adapté
aux personnes malentendantes**

Danse actuelle

Hors du monde

Taoufiq Izzeddiou

Hors du monde est ce duo de musicien-danseur qui explore le thème de l'épuisement comme exutoire à la folie du monde. Danse, guitare électrique et qaraqabous – ces castagnettes traditionnelles de la musique gnaoua – se répondent sur l'échiquier d'une piste de clubbing, où un rockeur-boxeur en quête d'élévation danse parfois comme s'il avait la rage au ventre, en transe, avant de se transformer en derviche.

Cette traversée sensorielle entre renouveau et tradition est chorégraphiée par Taoufiq Izzeddiou, figure flamboyante de la scène chorégraphique marocaine, qui a fondé à Marrakech le festival *On Marche* et une formation pour jeunes chorégraphes.

«Programmer, c'est aussi rencontrer, découvrir, se laisser surprendre, sortir de ses repères, être tourné vers l'ailleurs, donner à voir. Il en va ainsi de ce spectacle qui plonge à corps perdu dans les origines du chorégraphe pour mieux se les approprier en un geste singulier et absolument personnel. Une découverte, justement. Un moment de partage proposé par nos partenaires de VIADANSE à Belfort.»

D. Maillefer

Danseur: Hassan Oumzili
Musicien: Mathieu Gaborit aka Ayato
Chorégraphe: Taoufiq Izzeddiou
Création sonore: Mathieu Gaborit aka Ayato
Création lumière: Ivan Mathis
Création vidéo et scénographie: Distribution en cours
Régie: Marine Pourquié
Production: Anania Danses / Compagnie Taoufiq Izzeddiou
Accueil réalisé dans le cadre du temps fort Horizon Danse, en partenariat avec Viadanse - Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort et le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul, avec le soutien du Fonds de coopération culturelle Belfort-Jura.

**évi
dan
se**

**VIA
danse**
LES FORTS DE FRANCE

ESCALADER EN DUO



Horaire: ve. 23 janvier à 19h30
Lieu: La Grande
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-
Âge: dès 14 ans

Théâtre

Nero _una puta historia de amor

Cie Bleu en Haut Bleu
Anna Lemonaki

Deux femmes occidentales de 40 et 50 ans. Séparées. L'une a deux enfants qui viennent de partir de chez elle. L'autre n'en a pas. N'arrive pas à en avoir. Ne rencontre pas la bonne personne pour les faire. Les deux femmes s'interrogent. Est-ce que l'effondrement de l'amour n'aurait pas à voir avec l'effondrement environnemental? Ou du monde en général? Et comment, finalement, des stratégies collectives conçues dans les interstices de nos vies, comme la danse traditionnelle grecque du panigyri, peuvent-elles remettre au centre de nos préoccupations le fait d'être ensemble autrement? Sur la paroi verticale d'une falaise, deux duos de grimpeuses et grimpeurs rejouent la danse de l'amour: s'accrocher, monter, voler, tomber, s'aider, chuter...

Nero est un spectacle sur la fin de l'amour et sa possible résurrection. Il nous parle de cet endroit, de cette charnière et cherche une voie de traverse pour donner envie d'aimer encore, de ré-aimer, et surtout d'aimer assez pour être vivantes dans ce monde. Une création ambitieuse portée par la Comédie de Genève et le Théâtre du Jura.

«Anna Lemonaki a l'enthousiasme communicatif. Elle raconte son projet comme elle escalade les parois, en Grèce et ailleurs: avec le feu et une joie un peu inquiète. Son monde est ainsi. Celui d'une femme qui enquête sur la quête d'amour, la sienne peut-être, les nôtres, aujourd'hui où tout tremble.»

D. Maillefer

Jeu: Julie Gilbert, Anna Lemonaki,
Mirsini Pontikopoulou, Panayiotis Hristako.
Grimpeuses et grimpeurs: en cours
Mise en scène: Anna Lemonaki
Texte: Julie Gilbert, Anna Lemonaki
Dramaturgie: Adina Secretan
Scénographie, vidéo: Neda Loncarevic
Lumière: Eliza Alexandropoulou
Costumes: Séverine Besson
Production et administration: Samuel Schmidiger

Régie générale, lumière, assistance à la mise en scène: Lambros Papoulis
Collaboration technique, construction escalade: Théo Chambert
Collaboration scientifique: Thomas Jammet
Production: Cie Bleu en Haut Bleu

Coproduction: Comédie de Genève (création),
Théâtre du Jura, Delémont, Opéra National de Grèce,
Scène Alternative, Athènes, Centre Culturel Suisse CCS, Paris

> TIRER À BALLES IRRÉELLES

Horaire: ve. 30 janvier à 19h30
Lieu: La Grande
Durée: env. 70 min.
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-
Âge: dès 10 ans

Représentation scolaire prévue
Inscriptions: scolaires@theatre-du-jura.ch

**Spectacle musical,
narratif et visuel**

Victor



**Le Grand Eustache, Pitch Comment
et Thierry Romanens**

Victor, c'est l'histoire d'un petit têtard et de la destinée improbable d'un bâtiment hors du commun aux vies multiples: l'ancien Stand de tir de Moutier. Un spectacle pour célébrer, raconter, rêver encore ce lieu unique. Une utopie artistique et architecturale racontée par une utopie artistique pluridisciplinaire. Le partage d'un credo, la conviction de la puissance (et de la joie) que peut être la culture. Une poésie à propos d'un lieu de poésie. Ce spectacle a été réalisé en 2025 à l'occasion des 120 ans de l'ancien Stand de tir de Moutier et des 20 ans du Festival Stand'été.

«Depuis son ouverture, le Théâtre du Jura collabore avec la culture de Moutier. En 2026, il fallait évidemment poursuivre et marquer le coup. C'est chose faite, avec Victor, spectacle lié au Stand et coproduit par le fOrum culture. L'art va de l'avant. Et que dire de la brochette de talents et d'êtres remarquables qui compose la distribution? Que des gens que j'aime!»

R. Sandoz

Composition musicale et livret: Alain Tissot
Narrateur, chanteur, comédien: Thierry Romanens
Dessinateur en direct: Pitch Comment

Orchestre: Le Grand Eustache (25 musicien·nes)
Direction musicale: Philippe Krüttli
Scénographie, regard extérieur: Caroline Tedesco
Création lumière: Gaspard Matile
Projection vidéo: Guillaume Lachat
Son: Claude Kamber
Sur une idée de Michel Zbinden

**fOrum
culture**

SAMPLER
> LA VOIX
(ET LA JOIE)

Horaire: sa. 7 février à 20h
Lieu: La Grande
Durée: env. 90 min.
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-
Âge: dès 12 ans



**Ce spectacle est adapté
aux personnes malvoyantes**

Chanson française

Arthur H : Autour du soleil

En duo avec Pierre Le Bourgeois

Arthur H est en duo avec le violoncelliste Pierre Le Bourgeois dans un répertoire musical jazz, rock et électro, et surtout dans une exploration joyeuse.

Il y a d'abord un son acoustique ancien, classique et chaud, puis un traitement employant les nouvelles technologies. Pierre Le Bourgeois sample, boucle, triture, transforme. Arthur H modifie, ouvre, élargit. Toujours dans un esprit low-tech. Tout se voit et tout s'invente sur le moment, pour raconter des histoires d'aujourd'hui et pour que la technologie ne nous transforme pas en robots.

Dans la spontanéité, dans l'instant, il y a la suspension du temps, l'écoute et le plaisir de s'aventurer dans le jeu, la joie de l'énergie.

«Arthur H, c'est une voix et un piano qui m'ont transpercé l'âme en alternant les graves et les aigus, le doux et le râpeux, la musicalité et le sens. *La boxeuse amoureuse* est l'un des hymnes qui accompagne ma vie; l'intro live du *Bachibouzouk band*, une jouissance.»

R. Sandoz

«Ce concert marque pour moi l'aboutissement d'une belle boucle de collaboration avec Robert, avec la venue de l'un de ses chanteurs favoris.»

S. Baettig (SMAC)

Chant et piano : Arthur H.

Violoncelle et programmation : Pierre Le Bourgeois



Centre Culturel Régional
Delémont



SCÈNE DE MUSIQUE ACTUELLE

PRÉFÉRER
SE TAIRE >

Horaires: ma. 10 février à 19h30
Lieu: La Grande
Durée: 60 min.
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.- (rabais famille)
Âge: dès 8 ans

Parcours thématique autour du spectacle:
« Comment c'est, écrire? »

Théâtre jeune public

Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants



Lola Giouse / Cie La Division de la Joie

Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants s'inspire d'un article de la presse nationale: une petite fille d'un village du Jura souhaite s'associer à Greta Thunberg dans son combat pour le climat. Elle pense cependant que manquer l'école lui ferait perdre l'accès à des connaissances nécessaires pour affronter la catastrophe écologique. Lui vient alors l'idée de faire une grève de la parole. Elle convainc tous les enfants de sa commune de suivre le mouvement et ces derniers gardent le silence durant deux semaines.

Ce spectacle, c'est l'histoire d'une petite fille qui préfère se taire, ce sont les tentatives maladroites des deux adultes qui l'accompagnent pour comprendre son choix. Ce spectacle, c'est aussi une prise de parole comme on prendrait les choses en mains, comme on prendrait le large et même peut-être la Bastille.

«C'est une jolie histoire. Un jour, je montre l'article en question à Lola Giouse, actrice avec qui j'ai travaillé. C'est un article avec une belle photo de Pierre Montavon qui fait aussi les portraits de l'équipe du Théâtre du Jura! Un spectacle naît. Un jour, le spectacle est accueilli au TdJ.»

D. Maillefer

Jeu: Géraldine Dupla, Cédric Djédjé,
Eva Monti, Zoé Junod (en alternance)
Mise en scène et écriture: Lola Giouse
avec la collaboration de l'équipe
Assistanat: Alexia Hébrard
Dramaturgie: Anka Luhmann
Scénographie et costumes: Anna Van Brée
Création lumière: Edouard Hügli
Composition musicale: Martin Perret

Regard extérieur: Tamara Bacci
Régie: Xavier De Marcellis
Régie lumière: Zakary Braganca,
Christophe Glanzmann, Matthias Schnyder (en alternance)
Régie son: François Planson
Production: Virginie Lauwerier, Elyse Blanquet
Diffusion: Elizabeth Gay
Production: Théâtre Vidy-Lausanne, Cie Division de la Joie
Coproduction: Théâtre Am Stram Gram Genève

> DIRE TOUTES SES VIES

«Une expérience troublante et fascinante.»
RTS

*«La Lausannoise sidère par sa capacité
à donner vie à ses personnages.»*

Horaire: me. 25 février à 19h30
Lieu: La Grande
Durée: env. 135 min.
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-
Âge: dès 14 ans



**Ce spectacle est adapté
aux personnes malvoyantes**

**Parcours thématique autour du spectacle:
« Comment c'est, écrire? »**

Théâtre

Dans ton intérieur



Julia Perazzini

Un jour, le grand-père italien de Julia Perazzini a disparu alors que son fils (le père de l'artiste) avait environ trois ans. Telle une détective, Julia Perazzini se lance sans limites à la recherche de celui qu'elle n'a jamais connu. En incarnant tous les personnages de cette fouille archéologique familiale, elle se fait le réceptacle des membres connus et inconnus, présents et disparus propres à cette histoire.

D'une histoire personnelle, *Dans ton intérieur* se meut en espace de projection collectif, questionnant les récits aussi bien intimes que sociétaux qui nous constituent. C'est une toile d'araignée que tisse Julia Perazzini, pour tenter de donner plus de consistance à un nom sans corps.

« Cela pourrait se nommer *Une Vie*, ou peut-être *Le Secret*. Ce qui nous constitue, ce que l'on veut bien montrer. Une traversée virtuose. Julia était « mon » étudiante à La Manufacture. Déjà en 2003, un talent et une singularité qui m'avaient frappé. Elle joue tous les rôles. Sa grand-mère vaudoise est une interprétation inoubliable. Ce spectacle a été pour moi un choc et une joie. Ce que peuvent le corps et la voix d'une actrice; ce que peut le théâtre, simplement. »

D. Maillefer

Conception, écriture, interprétation: Julia Perazzini

Collaboration artistique, dramaturgie

et regard extérieur tournée: Louis Bonard

Lumières et régie lumière tournée: Gildas Goujet

Musique: Andreas Lumineau

Hypnose et regard extérieur: Anne Lanco

Costumes: Rachèle Raoult

Création prothèse et masque: Jean Ritz

Collaboration à la scénographie: Mélissa Rouvinet

Stagiaire et collaboration: Joanika Pages

Régie générale tournée: Luis Henkes, François Tarot

Administration et production de la création:

Véronique Maréchal - Tutu Production

Diffusion et administration des tournées en Suisse: Samuel Golly

Diffusion et administration des tournées hors Suisse:

Théâtre Public de Montreuil - CDN

Production: Cie Devon

Coproductions: Arsenic – Centre d'art scénique contemporain ; Lausanne, Théâtre Public de Montreuil – CDN ; Théâtre Saint-Gervais, Genève ; Soutiens Ville de Lausanne ; Canton de Vaud ; Loterie romande ; Pro Helvetia ; Ernst Göhner Stiftung ; Fondation Leenaards ; Fondation Jan Michalski ; Migros Vaud



AVOIR LE BEGUIN

Horaire: di. 1^{er} mars à 17h
Lieu: La Grande
Durée: 165 min. (avec entracte)
Tarifs: 50.-/40.-/20.-/10.-
Âge: dès 14 ans

Opérette en 3 actes

L'Auberge du Cheval Blanc

TOBS! (Théâtre Orchestre Bienne Soleure)

Le célèbre *Weisse Rössli* est le lieu de nombreuses péripéties amoureuses. Le sommelier Leopold Brandmeyer est épris de sa patronne, la fringante aubergiste Josepha Vogelhuber, qui, elle, préfère le Dr. Siedler, son client régulier et fortuné. Mais elle n'est pas la seule à être convoitée... Quels couples finiront par se former? Le Théâtre du Jura se réjouit d'accueillir pour la première fois le Théâtre Orchestre Bienne Soleure (TOBS !) avec la comédie musicale *Im weissen Rössli (L'Auberge du Cheval Blanc)*, un hit absolu du genre. Créée en 1930 à Berlin, elle est devenue culte grâce à ses chansons emblématiques. Cet immense succès a notamment été porté par Bourvil dans la version française.

Librement inspiré de la comédie de Blumenthal, Kadelburg, Müller et Charell. Chansons Robert Gilbert. Livret de Ralph Benatzky, Hans Müller et Erik Charell

«Pour la deuxième fois, on accueille un orchestre dans la fosse de La Grande, tout en célébrant l'inscription du Théâtre du Jura comme une institution pivot en Suisse! Avec cette opérette en version bilingue proposée par l'orchestre de nos régions voisines, une soirée artistique de qualité devient aussi un symbole rassembleur.»

R. Sandoz

Interprétation: Christiane Boesiger, Alexander Kaimbacher, Konstantin Nazlamov, Christian Manuel Oliveira, Christoph Wettstein et autres

Direction musicale: Iwan Wassilevski

Mise en scène et décors: Olivier Tambosi

Costumes: Lena Weikhard

Chef de cœur: Valentin Vassilev

Chœur et figuration: TOBS!

TOBS!
THEÄTER-ORCHESTER BIENNE-SÖLITURNO
THÉÂTRE ORCHESTRE BIENNE-SOLEURE



LA PAROLE DES ENFANTS











POUSSER
LES TABLES
ET CHANGER
LE MONDE >

Horaire: je. 5 mars à 19h30
Lieu: La Grande
Durée: 110 min.
Tarifs: 50.-/40.-/20.-/10.- (rabais famille)
Âge: dès 13 ans

Théâtre

Le Cercle des poètes disparus

De Tom Schulman

Oh Capitaine, mon Capitaine... Cette réplique du *Cercle des poètes disparus* résonne toujours.

Pour la première fois, le théâtre s'empare de la version française du *Cercle des poètes disparus*, le film culte de Peter Weir. Mise en scène par Olivier Solivérès, cette version roule à tombeau ouvert. Les pupitres ne cessent de glisser, la salle de cours se change en cette fameuse grotte où une poignée de collégiens réfractaires se retrouve la nuit pour réciter des poèmes.

Stéphane Freiss joue le magnétique John Keating, ce professeur charismatique et iconoclaste qui inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission, au moment où se dessinent personnalités et destins. Un cri à la vie! Un cri à la liberté! Carpe diem!

«Le film m'a donné jadis le goût de la poésie. Aujourd'hui, la pièce vivifiante m'a séduit notamment par sa fougueuse et jeune distribution. Rassembleuse, récompensée par 2 Molière, elle a tout pour plaire. Les gens en retiennent souvent le «Carpe diem», mais j'avoue que c'est plus son message d'amitié, de solidarité, d'art soudant les êtres au-delà des pires conventions qui me marque avec ce *Cercle*.»

R. Sandoz

Jeu: Stéphane Freiss, Ethan Oliel, Hélié Thonnat, Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen, Yvan Garouel, Olivier Bouana, Joseph Hartmann et Arthur Toullet

Texte: Tom Schulman

Adaptation: Gérard Sibleyras

Mise en scène: Olivier Solivérès

Assistant à la mise en scène: Pierre Marazin

Décors: Jean-Michel Adam

Lumières: Denis Koransky

Costumes: Chouchane Abello-Tcherpachclan

Vidéo: Sébastien Mizermont

Musique: Cyril Giroux

Costumes: Isabelle Sitbon

Production: Jean-Marc Dumontet

Production originale: Classic Stage Company

en accord avec Adam Zotovich

Directeur artistique: John Doyle

Directeur général: Jeff Griffin



M. Montavon SA

QUADRUPLER >

LES

MOUVEMENTS

Horaire: sa. 7 mars à 18h
Lieu: La Cadette
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-
Âge: dès 12 ans



**Ce spectacle est adapté
aux personnes malentendantes**

Danse actuelle

Plateau partagé : Mixed Pickles

Quatre pièces chorégraphiques

Le Théâtre Roxy à Birsfelden, notre partenaire de Bâle-Campagne, fête la 15^e édition de la soirée *Mixed Pickles*, qui soutient les jeunes créateur·ices. Après le spectacle *Plateau partagé : du Jura bis Bâle*, proposé en mai 2024 au Théâtre du Jura, nous poursuivons notre collaboration et accueillons un nouveau rendez-vous présentant les premières créations de jeunes chorégraphes en tant que professionnel·les. Cette soirée met à l'honneur l'expérimentation, les nouvelles formes courtes, la diversité des styles et donne à voir les danses d'aujourd'hui.

«Elles et ils sont déjà l'avenir. L'occasion de découvrir, dans un speed dating artistique, des énergies et des formes rêvées par de jeunes artistes. La danse (d'aujourd'hui) est portée/influencée par la rue, par les réseaux, par celles et ceux qui dansent ou ont dansé (comme William Forsythe, à voir cette saison!) sur les scènes du monde. Une invention perpétuelle, à apprécier dans ce format que nous aimons particulièrement.»

D. Maillefer

En co-réalisation avec le Théâtre Roxy à Birsfelden.
Le programme détaillé de la soirée sera dévoilé
en automne 2025 suite à l'appel à projets.



CHANTER



MADONNA SUR

SON VELO EN

DIRECTION DE...

Horaires: ma. 17 et me. 18 mars à 19h30

Lieu: La Grande

Durée: 75 min.

Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-

Âge: dès 16 ans

Ce spectacle sera suivi d'une table ronde autour du thème « C'est quoi des pauvres garçons ? ».

Parcours thématique autour du spectacle : « Comment c'est, écrire ? »

Théâtre

Pauvres garçons

Compagnie Homologue



Que signifie être un homme aujourd'hui dans un monde complexe et changeant ? Et si on ne naissait pas homme, mais le devenait ?

Dans ce seul en scène très personnel, Davide Brancato raconte son enfance jurassienne. Né dans une famille italienne, il grandit dans une société où les garçons doivent être forts et virils. Comment faire sa place quand on aime se déguiser, qu'on a les cheveux longs et qu'on est attiré par les garçons ?

Davide Brancato se penche sur l'identité masculine à travers la figure emblématique de Freddie Mercury et son célèbre tube *Bohemian Rhapsody*.

Un spectacle exutoire où l'on parle de catch, de moto, de Queen et de rencontres masculines.

« Cette saison, Davide Brancato est au TdJ comme un sociétaire de la Comédie-Française. Il joue dans deux spectacles et anime le Loto drag. Depuis qu'il est parti étudier le théâtre à Paris et à Lausanne, un théâtre s'est construit dans sa ville natale. Et aujourd'hui, il y est triplement présent. Un retour artistique joyeux qui me réjouit. »

D. Maillefer

Jeu et mise en scène: Davide Brancato

Textes: Davide Brancato, Camille Desombre, Agathe Hazard Raboud

Mise en scène et collaboration artistique: Agathe Hazard Raboud

Dramaturgie: Camille Desombre

Création musicale: Alma Catin

Collaboratrice au mouvement: Délia Krayenbühl

Création lumière: Vincent Scalbert

Scénographie: Lucie Meyer

Costumes: Safia Semlali

Assistanat à la mise en scène: Noémie Griess

Administration: Noémie Doutreleau

Coproduction: Maison Saint-Gervais, Genève et Théâtre du Jura

Soutiens: Loterie romande Genève, Fondation Engelberts

DÉPLACER DES
MONTAGNES >
EN CHANTANT

Horaire : sa. 21 mars à 18h
Lieu : La Filature, Scène nationale de Mulhouse
Voyage en car depuis le Théâtre du Jura
Durée : env. 120 min.
Tarifs : 35.-/25.-/15.-/10.-
(+ 30CHF forfait transport et repas)
Âge : dès 14 ans

ST Ce spectacle multilingue est surtitré.

Théâtre musical

Le Sommet

**HORS
LES MURS**

Christophe Marthaler et Ensemble

Christoph Marthaler emmène en expédition six acteur·ices et musicien·nes italien·nes, français·es, suisses, autrichien·es et écossais·es, pour une rencontre... au sommet. *Der Gipfel* en allemand, le sommet, désigne la cime d'une montagne, un congrès politique, mais aussi... une viennoiserie parisienne. De quel sommet sera-t-il question dans cette création? Dans le théâtre musical du metteur en scène alémanique Marthaler, les humains chantent, s'égarant souvent et trouvent parfois ce qu'ils ne cherchaient pas. L'humour et la musique font le reste. À l'image d'une Europe qui se cherche, nul doute qu'un sommet sera atteint, même si les chemins pour y parvenir s'annoncent quelque peu détournés.

«Nous avons toutes et tous en nous quelque chose de Marthaler. Il est pour moi le plus suisse et le plus singulier des metteurs en scène helvétiques. Il a la mélancolie malicieuse des jours perdus. Ses personnages sont éperdus, maladroits, désespérés et obstinés face aux absurdités trop sérieuses du monde. Des frères et sœurs humains. Alors on chante pour survivre, ensemble. Que celles et ceux qui l'aiment comme je l'aime prennent le car avec nous pour Mulhouse! Nous y respirerons l'air des sommets et de la joie tendre.»

D. Maillefer

Jeu : Liliana Benini, Charlotte Clamens, Raphael Clamer, Federica Fracassi, Lukas Metznerbauer, Graham F. Valentine
Conception et mise en scène : Christoph Marthaler
Dramaturgie : Malte Ubenauf / **Scénographie :** Duri Bischoff
Costumes : Sara Kittelmann / **Maquillages et perruques :** Pia Norberg
Lumières : Laurent Junod / **Son :** Charlotte Constant
Collaboration à la dramaturgie : Éric Vautrin
Assistanat à la mise en scène : Giulia Rumasuglia
Répétition musicale : Bendix Dethleffsen, Dominique Tille, Christophe Homberger
Stage à la mise en scène : Louis Rebetez
Production : Marion Caillaud, Tristan Pannatier
Accessoires et construction du décor : Théâtre Vidy-Lausanne
Confection des costumes : Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa
Régie générale : Véronique Kespi Guillaume Zemor (en alternance)
Régie lumière : Jean-Luc Mutrux Cassandre Colliard (en alternance)
Régie son : Charlotte Constant Marc Pieussergues (en alternance)
Régie plateau : Fabio Gaggetta Mathieu Pegoraro (en alternance)

Habillage : Cécilé Delanoe
Production : Théâtre Vidy-Lausanne, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
Coproduction : Bonlieu Scène nationale Annecy, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Festival d'Automne à Paris, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Festival d'Avignon, Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine, International Summer Festival Kampnagel
Dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS - Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne
Créé en mai 2025. Spectacle multilingue, surtitré.
En co-réalisation et co-accueil avec La Filature à Mulhouse.



**LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE**

DANSER JUSQU'AU BOUT DE LA FÊTE

« Cette petite troupe d'artistes montréalais nous a offert l'une des performances de cirque contemporain les plus originales et inspirantes des dernières années »

Horaire: ma. 24 mars à 19h30
Lieu: La Grande
Durée: 70 min.
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-
Âge: dès 12 ans



**Ce spectacle est adapté
aux personnes malentendantes**

Danse/cirque

Steps : Play Dead

People Watching

La jeune compagnie québécoise **People Watching** a connu un succès retentissant dans le monde entier avec **Play Dead**. Présentée dans le cadre du festival de danse **Steps**, cette création explore les relations humaines de manière absurde et comique, dans un jeu vivant entre acrobatie, danse et théâtre corporel pour créer une expérience inoubliable. À travers l'esthétique de ce spectacle se dessine un univers cinématographique dense, dans lequel des histoires s'entrecroisent et se tissent en très peu de temps. Les six performeur·ses dansent et titubent dans un environnement surréaliste, font connaissance, se rapprochent, se disputent, s'aiment.

«Grâce à Steps, les théâtres suisses comme le nôtre ont accès à des productions internationales de danse. Mais avec Play Dead, on n'est pas que dans le monde de la danse. La théâtralité du spectacle et l'approche circassienne du mouvement portent le projet vers les sommets de ce que l'on attend des arts vivants d'aujourd'hui.»

R. Sandoz

Concept, régie et performance: Ruben Ingwersen,
Jérémi Levesque, Natasha Patterson, Brin Schoellkopf,
Jarrod Takle, Sabine Van Rensburg
Conception lumière: Emile Lafortune
Scénographie: Emily Tucker / **Menuiserie:** Alastair Davies
Photographie et vidéo: Alexis Vigneault, Chase Levy,
Damian Siqueiros, Melika Dez, Alex Royer, Alexandre Galliez,
Dina Sok, Cecilia Martin
Musique et conception sonore: Colin Gagné, Francisco Cruz,
Olivier Landry-Gagnon, Stefan Boucher

Assistanat aux costumes: Camille TB
Assistanat à la dramaturgie: Peter James,
Isabelle Chasse, Gypsy Snider
**Dans le cadre du festival de danse Steps
du Pour-cent culturel Migros**



STEPS

SE RELEVER ET > SE DEPASSER

«Un spectacle à la fois drôle, poétique et malin, qui réussit parfaitement à mettre la danse contemporaine à hauteur d'enfants.»

Horaire: sa. 28 mars à 18h
Lieu: La Grande
Durée: env. 50 min.
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.- (rabais famille)
Âge: dès 6 ans

**Ce spectacle se jouera dans
le cadre de La Pagaille Nocturne.
Inscriptions auprès de la billetterie.**

Danse jeune public

Bachibouzouk



Cie Philippe Saire

Un garçon se réveille en pleine nuit dans un monde inconnu qui se fait et se défait, et qu'il doit apprendre à apprivoiser. Au cours de sa quête, un duo de personnages, à la fois clowns, techniciens, guides et anges gardiens, prend un malin plaisir à semer des embûches sur son passage. Des bâches deviennent tour à tour paysages, animaux ou personnages fantastiques...

Philippe Saire propose un voyage onirique qui enseigne que la force réside en soi et que l'imagination peut être un puissant allié dans les moments de doute et de difficulté. Par le biais d'images fortes et de danses inspirées de plusieurs genres, *Bachibouzouk* parle de défis à relever, de dépassement de soi et se conclut sur une émancipation joyeuse. Un spectacle vraiment pour tous les publics.

«Et un samedi, dans un théâtre lausannois consacré à la jeunesse, au milieu des enfants et de leurs parents captivés, soudain une larme roule sur ma joue. Trois personnages dansent et imaginent comment faire ensemble, grandir ensemble, imaginer ensemble. Imaginer comme le font les enfants. Rendre tout possible. Ensemble. Philippe Saire réussit cela. Il a gardé ce monde en lui et sait si bien le déployer pour toutes et tous.»

D. Maillefer

Jeu: Jérémie Nicolet, Louis Bourel, Jérôme Février
Concept et mise en scène: Philippe Saire
Chorégraphie en collaboration avec les interprètes: Philippe Saire
Création sonore: Stéphane Vecchione
Création lumière: Cristobal Rossier et Philippe Saire
Accessoires: Julie Chapallaz
Création costumes: Isa Boucharlat
Construction: Studio Antilope Sàrl
Direction technique: Cristobal Rossier
Assistanat: Samuel Perthuis
Une coproduction dans le cadre du Fonds de programmation de Reso-Réseau Danse Suisse.



À TOUT PRIX <
SE RETROUVER

Horaires: me. 1^{er} avril à 19h30
Lieu: La Grande
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-
Âge: ne convient pas aux enfants

Concert-performance

Baby Volcano

***Si me ves ir con todo,
es porque a la noche lloro***

Entre concert-performance et comédie musicale punk, *Si me ves ir con todo, es porque a la noche lloro* est un spectacle immersif porté par la musicienne et chanteuse Baby Volcano. Dans le sillage de sa réflexion autour du «refuge» abordée lors de son dernier EP *Supervivencia* (avril 2025), elle matérialise ici ce «refuge fictif» avec un dispositif scénographique et sonore imposant. Ce spectacle répond à l'urgence d'offrir un espace hybride où les corps seraient traversés par des vibrations puissantes, où la fête serait au centre et où le manifeste artistique nous emmènerait dans les profondeurs. Le monde est dégueulasse mais il y a quelque chose de si puissant dans le fait d'être vivant·es ensemble qu'il faut à tout prix que l'on se retrouve.

«On a déjà accueilli Lorena Stadelmann, mais jamais son double, Baby Volcano! Enfin la voilà, avec son charisme, son intensité et son ardent désir de nous rassembler autour des pulsations de la musique actuelle qui tabasse. C'est immersif, c'est entier, c'est fou, c'est Lorena Volcano.»

R. Sandoz

**Direction artistique, chorégraphie, performance,
musique et texte:** Lorena Stadelmann aka Baby Volcano

Performers: Distribution en cours

Sound design: Distribution en cours

Direction technique: Vincent Scalbert

Création lumière: Justine Bouillet

Musique: Gaspar Narby

Costumes: Lydia Besson

Scénographie: Elsa Belenguier

Création vidéo et textes: Augustin Rebetez

Programmation vidéo, mapping: Distribution en cours

Assistanat chorégraphique: Isam

Assistanat direction artistique: Dilan Kiliç

Production, administration et diffusion:

Emilien Rossier (oh la la - performing arts production)

Création en mars 2026 à Vidy - Lausanne

Production: Association RED

Coproductions: Vidy-Lausanne, Pavillon ADC Genève,
Le Théâtre du Jura, Les Halles de Schaerbeek Bruxelles



Centre Culturel Régional
Delémont



VOYAGER, VERS L'AU-DELA



*«Etienne Saglio fait naître comme par enchantement
des images fantastiques et envoûtantes»*

Horaires: me. 22 et je. 23 avril à 19h30
Lieu: La Grande
Durée: 55 min.
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.- (rabais famille)
Âge: dès 8 ans



**Ce spectacle est adapté
aux personnes malentendantes**

Théâtre / magie nouvelle

Les Limbes

Cie Monstre(s) / Etienne Saglio

Sur le *Stabat Mater* de Vivaldi, un homme en proie à ses fantômes s'éloigne de la rive et s'enfonce alors doucement dans les limbes. Cet étrange voyage nous plonge au cœur d'un conte symbolique peuplé de créatures magiques. Utilisant la figure du marionnettiste et de son double, Étienne Saglio brouille délicatement la frontière entre le vivant et l'inanimé pour mieux nous parler de la vie des morts, des âmes qui errent et de leurs gardiens. Un spectacle qui, partout où il passe, envoûte et fascine petits et grands.

«Etienne Saglio est un enchanteur. Je guette ses nouveaux spectacles comme on attend la première neige ou les abricotiers en fleurs. Ils ont quelque chose d'unique, d'atemporel, de si personnel. Saglio habite un monde inouï qu'il partage parfois le temps d'une représentation. Un monde hanté.»

D. Maillefer

Création et interprétation: Etienne Saglio
Écriture et regard extérieur: Raphaël Navarro
Écriture: Valentine Losseau
Création lumière: Elsa Revol
Régie lumière: Alexandre Dujardin
Régie plateau: Simon Maurice, Yohann Nayet,
Vasil Tasevski ou Gabriel Saglio

Régie son: Thomas Watteau
Régie fantôme: Camille Cotineau
Jeu d'acteur: Albin Warette
Composition musicale: Antonio Vivaldi et Jeff Dominges
Costumes: Anna Le Reun
Montage et suivi de production: ay-roop

RÉVISER >

SON TEXTE

Horaires: du 27 avril au 10 mai
Lieu: dans tout le théâtre
Tarifs: 20.-/15.-/10.-
Âge: dès 12 ans

Pendant le festival: Ring littéraire étudiant

Théâtre **3^{ème} Festival Étudiant**



Spectacles d'écoles du Secondaire II

Pour cette 3^{ème} édition, le Festival Étudiant offre aux jeunes de la région une plateforme pour s'exprimer. Le Théâtre du Jura et son équipe ont à cœur de célébrer la tradition de la pédagogie théâtrale jurassienne.

«En découvrant - avec une joie sincère - *Le spectacle qui donne enfin la parole aux enfants* - de Lola Giouse, j'ai immédiatement pensé au Festival Étudiant. Depuis des années, avec mes collègues metteur·ses en scène et pédagogues, nous nous inscrivons dans cette démarche essentielle: donner la parole à la jeunesse jurassienne.

Durant deux semaines, la Troupe des Jeunes du Théâtre du Jura, l'Atelier Théâtre du Lycée cantonal, les élèves du programme Sports-Arts-Études Théâtre, la classe de l'Option Théâtre de l'École de Culture Générale ainsi que la Volée 8 d'À PART ENTIÈRE investiront les scènes du Théâtre du Jura. Ensemble, ils y feront résonner leurs voix à travers des spectacles vibrants, empreints d'ardeur et d'audace. Longue vie au Festival Étudiant!»

L. Besson

Avec

L'Atelier Théâtre du Lycée cantonal
L'Option Théâtre de l'École de Culture Générale
La Volée 8 d'À PART ENTIÈRE
Sports-Arts-Études Théâtre
La Troupe des Jeunes du Théâtre du Jura

DONNER
SA VOIX >

Horaires: lu. 11, ma. 12 et me. 13 mai à 19h30
Lieu: Parlement jurassien, Delémont
Durée: env. 100 min.
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-
Âge: dès 16 ans

Théâtre

Grand Conseil

**HORS
LES MURS**

Compagnie Provisoire

Avec *Grand Conseil*, la Compagnie Provisoire convie le public à pénétrer dans l'enceinte du Parlement jurassien pour s'immerger dans les coulisses de celles et ceux qui façonnent nos lois. Dans ce Parlement cantonal fictif et éphémère, les spectateur·ices endossent le rôle de député·es et sont appelé·s à se prononcer sur l'adoption ou le rejet d'une initiative visant à instaurer une taxe sur la vente de viande. Si les comédien·nes seul·es prennent la parole, c'est au public de s'exprimer par le biais du vote. *Grand Conseil* interroge l'exercice du pouvoir démocratique au quotidien et notre capacité à faire société dans un monde fracturé. Quelle forme prend la démocratie dans l'intimité des décisions, entre rapports de force et quête de consensus? Peut-on créer un véritable espace de dialogue où les idées s'affrontent sans sombrer dans la polarisation?

«Parfois, ou toujours, le théâtre est politique. Je pense d'ailleurs qu'aller voir du théâtre est en soi un geste politique. Le théâtre se demande toujours comment être, faire, vivre ensemble. Ainsi, je me réjouis de cette plongée qui explore, dans le concret, comment décider, pour soi, pour et avec les autres.»

R. Sandoz

Jeu: Françoise Boillat, Alain Borek, Aloïse Held,
Anne-Sophie Rohr Cettou, Sébastien Ribaux
Technique: Harold Weber

Mise en scène et écriture: Laurence Maître

Accompagnement à l'écriture: Valérie Poirier

Assistanat à la mise en scène et dramaturgie: Delphine Abrecht

Conseiller·ères juridiques: Fanny Matthey, Eloi Jeannerat

Costumes: distribution en cours

Création sonore: distribution en cours

Coproduction: Théâtre Populaire Romand

Participation: Centre de Culture ABC, La Chaux-de-Fonds ;

le Pommier / Théâtre – Centre culturel neuchâtelois, Neuchâtel ;
Théâtre du Passage, Neuchâtel

ON VA >
JAZZER !

Horaire: ma. 19 mai à 19h30
(avec entracte)

Lieu: La Grande

Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-

Âge: dès 12 ans



**Ce spectacle est adapté
aux personnes malvoyantes**

Musique actuelle

Afra Kane et Louise Knobil

Plateau partagé

Nous vous proposons une soirée composée de deux concerts pour vous faire découvrir des jeunes artistes talentueuses de la scène jazz en Suisse: Afra Kane et Louise Knobil.

Née en Italie de parents nigériens, et vivant actuellement en Suisse, Afra Kane est une pianiste classique devenue chanteuse, autrice-compositrice et productrice. Elle fusionne avec élégance des univers musicaux et des influences très variés. La composition a toujours été un exutoire pour disséquer ses émotions et ses réflexions, les convertissant en art. Sa sensibilité se reflète profondément dans sa musique, qui explore des sujets souvent tabous et rarement abordés: la dépression, l'hypersensibilité, le syndrome de l'imposteur et le pardon de soi.

Durant cette même soirée, le Théâtre du Jura accueille aussi Louise Knobil, contrebassiste, chanteuse et compositrice vaudoise. L'artiste vous invite à plonger dans son univers où le jazz, le punk, les paillettes et la chanson française fusionnent avec une énergie pétillante et audacieuse. Inspirée par des figures emblématiques comme Esperanza Spalding, Charles Mingus et Boris Vian, cette étoile montante du jazz helvétique transforme son journal intime en une aventure musicale inédite. Polyamour, insomnies chroniques et recettes de pesto se côtoient dans des compositions à la fois personnelles et universelles.

«Il est des rencontres auxquelles on ne s'attend pas. J'ai découvert Afra Kane par hasard – un concours de circonstances m'a amenée à l'un de ses concerts – et j'ai été subjuguée par sa ligne musicale et la profondeur émotionnelle qu'elle donne à ses morceaux. Inviter Louise Knobil à partager le plateau avec elle, c'est compléter l'univers qui se déploie sur scène pour mieux faire virevolter les émotions.»

C. Maître

> S'ATTROUPER

Horaires: ve. 22, sa. 23 et di. 24 mai
Lieu: La Grande et La Cadette
Durée: variable selon les spectacles
Tarifs: 20.-/15.-/10.- par spectacle
Âge: tout public

Théâtre et danse

Le week-end des Troupes



Théâtre et danse au Théâtre du Jura

Depuis la saison dernière, le Théâtre du Jura ouvre ses portes à non pas une, mais trois troupes amateurs. La Troupe des Jeunes, la Troupe de Danse et la Troupe Inclusive. L'aventure se prolonge cette saison avec des troupes qui continueront d'insuffler poésie, énergie et engagement à l'institution!

Que ce soit le temps d'un week-end pour La Troupe de Danse et la Troupe Inclusive ou pendant le Festival Étudiant pour la Troupe des Jeunes, soyez les bienvenu·es pour venir assister au fruit de leur travail rigoureux et bienveillant.

Le week-end des Troupes, cette année, c'est :

- *La Troupe de Danse*, qui réunit un groupe de danseur·ses adultes de niveau avancé. Elle est dirigée par les danseuses et chorégraphes Annette de Pover et Géraldine Kläy-Dunkel.
- *La Troupe Inclusive*, qui réunit un groupe de personnes en situation de handicap passionnées de théâtre. Elle est dirigée par l'animatrice et responsable des Actions Culturelles Lydia Besson, assistée par la comédienne et animatrice Elima Héritier.

Inscriptions et informations pour les Troupes
à l'adresse: actionsculturelles@theatre-du-jura.ch

«Une fierté. Au TdJ j'ai découvert (et j'en suis ravi) les trois troupes. Et notamment la Troupe Inclusive, une rareté en Suisse. Parce que le théâtre se fait pour et avec toutes et tous, parce que nous le regardons, le vivons, le faisons, ensemble. Vraiment.»

D. Maillefer

INNOVER,
EXPLORER
ET ÉCHANGER



Horaire: me. 27 mai à 19h30
Lieu: La Grande
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-
Âge: dès 12 ans



**Ce spectacle est adapté
aux personnes malvoyantes**

Musique actuelle

Yael Naim

Yael Naim, autrice-compositrice-interprète et réalisatrice franco-israélienne, est devenue une artiste incontournable sur la scène musicale française et internationale.

Depuis le succès révolutionnaire de sa chanson New Soul, numéro 1 du classement des singles en France et dans plusieurs pays, Yael Naim compose et produit non seulement pour elle-même, avec quatre albums à ce jour, mais aussi pour d'autres artistes et pour des musiques de film.

Récompensée par trois *Victoires de la Musique* et élevée au rang d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres, elle cherche sans relâche à créer des œuvres mêlant musique classique, électronique et orchestration, avec des textes très personnels et engagés sur les questions de liberté individuelle et de libération des croyances limitantes. Yael collabore avec de nombreux·ses artistes tels que Brad Mehldau, le Metropole Orkest, Jules Buckley, Stromae, Rone, Orlan et bien d'autres, favorisant à la fois l'expression personnelle et la rencontre de l'autre.

« Il y a une dizaine d'années, nous avons imaginé faire venir Yael Naim à Delémont. C'est lors du premier concert de musique dans la grande salle du Théâtre du Jura, celui d'Angélique Kidjo, que j'ai fait la connaissance du batteur David Donatien et que celui-ci m'a parlé de son épouse Yael Naim. Alors m'est revenue l'envie de faire découvrir au public jurassien son univers à la fois intime, puissant et délicat. Et après plusieurs années, ce projet se réalise. Elle viendra nous présenter son prochain album, dont la sortie est prévue en 2026, et qui s'annonce riche de découvertes. »

F. Burrus (SMAC)

PLAIDER



ENTRE LES LIGNES

*«Adrien Barazzone orchestre le procès
de la littérature et c'est diabolique.»*

Le Temps

Horaire: sa. 30 mai à 18h
Lieu: La Grande
Durée: 95 min.
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-
Âge: dès 14 ans

Théâtre

Toute intention de nuire

Adrien Barazzone

Toute intention de nuire raconte le procès de Pauline Jobert, autrice du roman *Marcher sans craindre le ravin*. Quand Alexandre Badadone a cru se reconnaître sous les traits d'un avocat misogyne «particulièrement méprisable» dans le roman *Marcher sans craindre le ravin*, il a immédiatement accusé son autrice, Pauline Jobert, d'atteinte à l'honneur et à la vie privée. À travers un procès théâtral, Adrien Barazzone et son équipe questionnent les limites de la liberté d'affabulation artistique, lorsqu'elle vampirise la vie et cherche à dénoncer les rapports de domination à l'œuvre au travail et dans l'intimité.

Largement inspiré et documenté de contentieux réels, *Toute intention de nuire* expose le procès «Badadone contre Jobert», mettant en scène de façon subtile, drôle et malicieuse les faits et fictions déployés par les parties civiles et de la défense.

«Je me suis passionné pour ces joutes verbales, ces échanges tendus et souvent très drôles. Les actrices et acteurs endossent plusieurs rôles, et c'est une joie de théâtre de les voir se transformer en quelques secondes. Une performance, aussi, comme on dit. Subtil, captivant, ce spectacle m'a saisi d'un bout à l'autre par la thématique autant que par la forme.»

D. Maillefer

Écriture et jeu: Alain Borek, Marion Chabloz, Mélanie Foulon, David Gobet

Conception, écriture et mise en scène: Adrien Barazzone

Collaboration artistique et écriture: Barbara Schlittler

Consultation et collaboration scientifique: Anna Arzoumanov (chercheuse en littérature – Sorbonne Université),

Charlotte Dufour (juriste et historienne de la littérature) et

Loïc Parein (avocat et juriste) – Laboratoire Droit et Littérature, UNIL

Costumes: Maria Muscalu / **Couture:** Samantha Landragin

Scénographie: Héléne Bessero-Belti, Tom Richtarch (Pavillon Trois)

Création son: Clive Jenkins

Création lumière et direction technique: Vincent Scalbert

Régie lumière: Sophia Meyer

Accompagnement: Anne Brüschweiler, Nils-A. Sambuc

Administration: Christèle Fürbringer

Production: L'Homme de dos

Coproduction: Maison Saint-Gervais, Genève

La Grange, Centre / Arts et Sciences, UNIL, Lausanne

SE METTRE > À TABLE

Horaires: ma. 9 et me. 10 juin à 19h30
Lieu: La Grande
Durée: 80 min.
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.- (rabais famille)
Âge: dès 12 ans

Théâtre

Signé Betty

Cie des Plaisantes

C'est l'histoire de la création d'un spectacle autour de l'œuvre de Betty Bossi. Betty Bossi n'existe pas et pourtant elle existe. Betty Bossi est une grande autrice. Au travers de ses recettes, elle écrit des tranches de vie. Elle écrit nos souvenirs. Les tableaux défilent, mais suivre une recette n'est pas aussi simple qu'il y paraît. Il y a les indications et ce qu'on en fait. On ajoute son petit grain de sel, ou son grain de sable. Au théâtre comme dans la vie, à chacun·e sa cuisine interne.

Deux actrices tentent de comprendre l'œuvre de Betty Bossy et son influence (majeure) sur nos vies, nos estomacs, nos couples, la division des tâches, l'éducation... la liste est longue. C'est un spectacle qui jette des ponts entre le théâtre, la petite et la grande cuisines. Sans oublier l'ananas sur la pizza.

*«Je n'ai vu que la captation vidéo. Et pourtant j'ai ri, beaucoup. Peut-être aussi parce que j'ai entendu cette réplique terrible, tragique, absurde, comme un souvenir de mon enfance: *Il y a des enfants qui n'ont rien à manger, alors finis ton assiette!*»*

D. Maillefer

Jeu: Wave Bonardi, Julia Portier, Agathe Lecomte
Texte et mise en scène: Wave Bonardi, Julia Portier
Collaboration artistique: Oscar Gómez Mata
Costumes: Anna Cressaty Pacchiani
Scénographie: Fanny Courvoisier

Lumières: Claire Firmann
Création sonore: Ivan Verda
Chargée de diffusion: Mathilde Babel Rostan, Atelier Gazelle
Production: Cie des Plaisantes
Coproduction: Théâtre de L'Orangerie

















 First Aid
Erste Hilfe

Midi, Théâtre !

Lieu : Foyer du Théâtre
Heure : à 12h15

Pour celles et ceux qui veulent enchanter leur pause repas, qui préfèrent le théâtre diurne au théâtre nocturne, qui veulent s'amuser en mangeant entre collègues : bienvenue au Midi, Théâtre ! Ce concept, aussi nourrissant pour le corps que pour l'esprit, vous propose une création accompagnée d'un repas. Pour les incondi·tionnel·les et les curieux·ses : n'hésitez pas à souscrire l'abonnement Démon de Midi.

1 La Conférence improvisée

Date : 4 novembre
Âge : dès 10 ans

My Name is Fuzzy

Concept et présentation : Bastien Bron / **Collaboration artistique :** Odile Cantero

Jeu (en alternance) : Alain Borek, Tiphanie Bovay-Klameth, Odile Cantero, Alain Ghiringhelli, Greg Leresche, distribution en cours

La Conférence improvisée est un spectacle d'improvisation unique, construit autour d'un PowerPoint sur une thématique à la fois absurde et complexe. Créée en direct par Bastien Bron et une intelligence artificielle – avec la complicité active du public –, la présentation est ensuite confiée à un duo d'improvisateur·ices chevronné·es, qui doivent relever le défi de livrer la conférence tout en découvrant son contenu en temps réel. Alliant expertise et humour, ce concept propose une expérience à la fois décalée et fascinante, explorant avec légèreté la capacité de l'intelligence artificielle à nous faire rire et les possibilités qu'offre sa collaboration avec l'humain.

2 Rythmosphère

Date : 9 décembre
Âge : tout public

Compagnie Tamara Mancini – CludaCo

Chorégraphie : Tamara Mancini en collaboration avec les danseur·ses

Interprétation : Adrien Rako, Daniel Borak, Tamara Mancini / **Ceil extérieur :** Branca Scheidegger

Gestion de production : Eugénie Fasel / **Production :** CludaCo Productions

Rythmosphère est une pièce où la danse, les claquettes et des éléments musicaux se rencontrent pour créer une conversation vivante et rythmique. À travers des improvisations et des concepts chorégraphiques, les artistes interagissent de manière ludique et sensible, tout en préservant la spontanéité du moment. Le public participe activement à cette dynamique, contribuant ainsi à une connexion partagée. Ce spectacle met en valeur le rythme comme langue universelle, créant une fusion unique entre danse et concert.

3 Malgré lui

Date : 3 février
Âge : dès 12 ans

Compagnie Cécile D.

Jeu : Camille Piller et Daniel Jeanloz / **Mise en scène et écriture :** Camille Piller, Daniel Jeanloz et Odile Cantero / **Administration :** Laetitia Albinati

Génie créatif solitaire et unanime, figure de proue incomprise du réalisme transcendantal au théâtre, notre protagoniste est metteur en scène. Son prochain projet, une adaptation croisée du *Malade imaginaire* et du *Médecin malgré lui* de Molière, doit lui assurer une consécration internationale et une place dans les manuels d'histoire de l'art. Pour ce faire, la distribution doit être impeccable. Les auditions ont précisément lieu aujourd'hui mais quelque chose cloche. Où sommes-nous ? Quelle heure est-il ? Ces personnes attablées sont-elles venues pour le casting ? Qui est ce nouvel assistant qui semble en savoir si long sur tout ?

4 Un churros et au lit !

Date : 10 mars

Âge : dès 10 ans

Collectif les cRis de l'asphAlte

Conception, écriture et jeu : Fanny Pelichet et Vincent Bonillo / **Mise en scène :** Sylviane Tille

Création des masques et costumes : Julie Delwarde / **Administration :** Anahide Ohannessian

Ibiza, Espagne. Il est en vacances. Enfin. Il va passer deux semaines dans la maison de famille, seul avec ses ados. Comme d'habitude, il est venu en avion, comme d'habitude en première classe. Il va enfin prendre le temps, enfin se reposer. Enfin... il espère. Elle est en vacances. Enfin. Elle a loué deux chambres dans une pension de famille bon marché. Elle est venue en ferry, seule avec ses trois enfants et sa nièce. Elle va enfin pouvoir dormir, enfin se détendre. Enfin... elle espère. Elle et lui ne se connaissent pas, n'ont aucune raison de se connaître... ni de se rencontrer. Il est 13h15, le temps est splendide, la mer d'un bleu exceptionnel. Jusqu'ici tout va bien... ou presque...

5 Thésée perd le fil

Date : 24 mars

Âge : dès 12 ans

Compagnie Vilain Tapis

Jeu : Marion Chabloz, Alexandra Gentile, Charles Mouron

Conception/écriture : Charles Mouron, Melody Pointet / **Mise en scène :** Melody Pointet

Soutien artistique : Karine Yoakim Pasquier

Dans le mythe originel, Ariane sauve Thésée du terrible labyrinthe et Thésée l'abandonne sur une île, dès le lendemain. Si Ariane et Thésée se rencontraient aujourd'hui, à quoi ressemblerait leur histoire d'amour ? Quand le coup de foudre s'en mêle (merci Cupidon), 24 heures peuvent paraître une vie entière. On se plaît, on s'enflamme, on se projette tout un monde et puis on finit par chanter des chansons pop en solo dans sa cuisine. Dans cette courte pièce, les réflexions féministes de Liv Strömquist rencontrent les alexandrins de Thomas Corneille pour questionner ensemble l'amour véritable. Et pendant que les personnages tentent d'approivoiser leurs sentiments, n'oublions pas que la crise du logement fait rage sur l'arc lémanique.

6 Restes

Dates : 18 et 19 mai

Âge : dès 12 ans

VHS - Video Home System

Concept et mise en scène : Ulysse Berdat et Gaspar Narby / **Textes :** Ulysse Berdat, Gaspar Narby,

Laurie Perissutti et Luna Schmid / **Jeu :** Laurie Perissutti et Luna Schmid / **Création sonore :** Gaspar Narby

Collaboration artistique : Alice Perritaz et Arianna Camilli

Tout commence par un message vocal involontaire. Un micro de téléphone qui frotte contre un jean. Laurie et Luna ne se sont plus parlé depuis le lycée. Pas d'embrouille. Pas de froid. Juste des chemins de vie qui divergent. Des souvenirs, il y en a, tous ancrés dans la même ville, que les deux ne visitent plus que pour les fêtes de famille. D'un dysfonctionnement technique va naître une rencontre autour d'un repas, de nombreuses discussions et l'autopsie de deux parcours hantés par les personnes qu'elles ont été. Prenant la forme d'une conférence et d'une soirée diapositives, *Restes* tisse un récit rempli de surprises, comme une invitation à observer les empreintes que nous laissons dans la vie des autres.

Le Théâtre du Jura et ses partenaires culturels

Das Théâtre du Jura und seine Kulturpartner

Le Théâtre du Jura souhaite tisser une relation privilégiée avec les spectateur·ices et ses partenaires culturels hors du canton du Jura. Nous travaillons au niveau local, régional, national et international et nous nous réjouissons de pouvoir inventer de nouvelles collaborations.

Les spectateur·ices du TdJ bénéficient régulièrement d'offres privilégiées chez nos voisin·es et ami·es. Gardez aussi un œil sur notre site et nos réseaux sociaux! Plus d'informations sur nos partenaires sous theatre-du-jura.ch

Das Théâtre du Jura möchte eine privilegierte Beziehung zu den Zuschauer:innen sowie zu seinen Kulturpartnern ausserhalb des Kantons Jura aufbauen. Wir arbeiten auf lokaler, regionaler, nationaler und internationaler Ebene mit unseren Partner:innen zusammen und freuen uns auf neue Kooperationen.

Die Zuschauer:innen des TdJ profitieren regelmässig von Vorzugsangeboten bei unseren Nachbarn und Freunden. Behalten Sie auch unsere Website und unsere sozialen Netzwerke im Auge! Weitere Informationen zu unseren Partnern unter theatre-du-jura.ch

Dans la région

Évidanse, fOrum culture, CCRD – Delémont, SMAC, CCPM – Moutier, CCDP – Porrentruy, ViCulturelle – Vicques, CCL – St-Imier, Le Royal – Tavannes, Le Soleil – Saignelégier, Nebia – Bienne, SAS – Delémont

En Suisse romande

Théâtre de Carouge, Théâtre du Passage – Neuchâtel, Equilibre-Nuithonie – Fribourg, Le Reflet – Vevey, L'Echandole – Yverdon, Théâtre de Beausobre – Morges, Théâtre de Vidy – Lausanne, CO2 – Bulle, Casino Théâtre – Rolle, Association Midi, Théâtre!

En Suisse alémanique

Kulturforum Laufen, Neues Theater – Dornach, Roxy – Birsfelden, Kaserne Basel, Theater Basel, Jungestheater Basel, RESO, Steps

En France

Viadanse – Belfort, La Coupole – Saint-Louis, La Filature, Scène Nationale – Mulhouse, Festival Scènes d'Automne en Alsace



fOrum culture

Pour la saison 2025-2026, les partenaires d'Évidanse ont choisi d'accueillir le spectacle *Playground* de la Cie ChamploO. Cette pièce qui s'inspire du basketball est coproduite par le fOrum culture et sera créée en mai 2026. Le chorégraphe Rafael Smadja souhaite créer *Playground* pour (ré)concilier ses amours d'enfance: le basketball, la danse et le clown.

Évidanse est un projet de développement de la danse dans le canton du Jura et la partie francophone du canton de Berne. Il réunit les structures culturelles régionales (centres culturels du Jura et du Jura bernois, Nebia à Bienne et Théâtre du Jura à Delémont) et s'associe à Danse! - association jurassienne pour la danse contemporaine.

Ses activités consistent à coordonner et soutenir les créations et spectacles de danse actuelle. Évidanse centralise les événements et les informations pour promouvoir l'art de la danse via sa communication. Un focus est aussi mis sur la médiation culturelle et artistique afin de développer les publics.

evidanse.ch

Le fOrum culture est la fédération des arts de la scène du Jura bernois, du Jura et de la Ville de Bienne. Il met en réseau, soutient, valorise, défend et fait rayonner les acteur·ices culturel·les et les créations. En ce sens, le fOrum culture coproduit 3 à 4 spectacles par année. L'association permet en outre à des projets de médiation de voir le jour, grâce à sa commission Action culturelle. L'activité du fOrum culture est également tournée vers l'accompagnement de ses membres, notamment grâce à des permanences culturelles et des formations.

Durant la saison 2025-2026, quatre nouvelles créations sont coproduites par le fOrum culture. Le public pourra les découvrir sur les planches du Théâtre du Jura ou sur les autres scènes du territoire du fOrum culture. Il s'agit de:

- **Victor**
de Stand'été à Moutier
- **Les Précieuses ridicules**
de la compagnie En Boîte de Delémont
- **Playground**
de la compagnie ChamploO de Bienne
- **L'Appel du Saumon**
du collectif jurassien Besili Trafic

fOrum Culture
42, rue H.-F. Sandoz
2710 Tavannes
forumculture.ch – 079 457 88 27

Herzlich willkommen im Théâtre du Jura!

Liebes deutschsprachiges Publikum - Das Théâtre du Jura heisst Sie herzlich willkommen!

Das Théâtre du Jura möchte auch ein Anziehungspunkt für das Publikum aus der benachbarten Deutschschweiz sein und eine kulturelle Brücke zwischen den deutsch- und französischsprachigen Regionen der Nordwestschweiz schlagen. Besonders mit dem Kanton Baselland unterhält das Théâtre du Jura eine Partnerschaft, die den Austausch und die künstlerische Verbindung zwischen den beiden Regionen beleben möchte, sodass das Théâtre du Jura auch zum Theater des Kantons Baselland wird. Deshalb arbeitet das Théâtre du Jura eng mit Künstler:innen und Institutionen aus den benachbarten deutschsprachigen Regionen zusammen und bei der Programmgestaltung wird ein besonderes Augenmerk auf die Zugänglichkeit für nicht-französischsprachige Zuschauer:innen gelegt.

Das Théâtre du Jura bietet für sein deutschsprachiges Publikum:

- eine deutschsprachige Website
- eine Auswahl an Aufführungen ohne Sprachbarriere aus den Sparten Musik, Zirkus und Tanz
- deutschsprachige Übertitelungen für eine Auswahl von Vorstellungen
- eine Ansprechperson steht für Ihre Fragen zu Aufführungen etc. zur Verfügung. Melden Sie sich gerne an der Billettkasse des Théâtre du Jura.
- Unser vollständiges gemeinsames Programm finden Sie ab Herbst auf unserem deutschsprachigen Flyer.

Cher public germanophone, bienvenue au Théâtre du Jura!
Nous vous proposons des moyens de communication sur mesure et des actions culturelles spécifiques :

- un site en langue allemande (pictogramme DE)
- une sélection de spectacles accessibles à tous et toutes (sans barrière de langue) : musique, cirque et danse
- des surtitrages d'une sélection de pièces de théâtre
- un · e interlocuteur · ice dédié · e pour vous conseiller sur vos choix de spectacles (demandez à la billetterie)

Vom Laufental nach Delémont, ein reiches und sich ergänzendes Kulturangebot!

Insbesondere mit dem Neuen Theater Dornach und dem Kulturforum Laufen verbindet das Théâtre du Jura eine enge Partnerschaft. Diese drei Kulturzentren ergänzen sich nicht nur inhaltlich, sondern auch in Bezug auf die Grösse ihrer Bühnen und bieten dem Publikum somit ein hochkarätiges und abwechslungsreiches Programm, das die Sprachgrenze überwindet.

Aber die Zusammenarbeiten des Théâtre du Jura begrenzen sich nicht nur auf das Laufental, sondern reichen darüber hinaus bis nach Basel. Die vollständige Liste unserer Kulturpartner finden Sie auf S. 112.

Rund um die Vorstellungen

Das Théâtre du Jura ist auch ein gemütlicher Treffpunkt, wo man gerne eine kleine Pause an der Bar «La Guinguette» macht, die Sie jeweils vor und nach den Veranstaltungen willkommen heisst.

Ausserdem bietet das Théâtre du Jura spezifische kulturelle Vermittlungsangebote für Schulen, ausserschulische Einrichtungen, Unternehmen, Personen mit Behinderung (Inklusion) sowie Workshops, Künstlergespräche (am Bühnenrand), Diskussionen, Führungen durch das Theater und vieles mehr an...

Diese Vermittlungsangebote sind auch für deutschsprachige Besucher:innen zugänglich oder können auf Anfrage entsprechend angepasst werden.

Melden Sie sich für eine Beratung gerne bei der Billettkasse des Théâtre du Jura.

**Wir danken dem Kanton Basel-Landschaft ganz herzlich
für seine Unterstützung.**

Les rendez-vous chez nos voisin·es et nos projets communs

Pour enrichir nos programmations respectives, faire circuler le public dans différents lieux culturels et faire se rencontrer nos spectateur·ices, nous proposons des soirées en commun intégrées à nos saisons respectives. Ce sont autant d'évènements variés et riches qui permettent de faire durer le plaisir du spectacle et d'en découvrir d'autres facettes! Lors de ces voyages, vous pouvez faire connaissance avec d'autres spectateur·ices, découvrir un nouveau théâtre et bénéficier d'une présentation du spectacle en français et/ou en allemand. Nous souhaitons également contribuer aux échanges et à la circulation des artistes en réfléchissant à des actions communes par-delà les différences linguistiques et culturelles.

Venez découvrir avec nous une sélection de spectacles :

- **Du 17 octobre au 1^{er} novembre 2025 :**
Zwischen Welten / Entre les mondes
Déambulation théâtrale de Luna Schmid
Une coproduction Neues Theater
Dornach et Théâtre du Jura
Plus d'informations page 18.
- **20 janvier 2026 au Théâtre du Jura**
Hors du Monde de Taoufiq Izeddiou
En collaboration avec Viadanse
- Centre chorégraphique national de
Bourgogne-Franche-Comté à Belfort,
dans le cadre du Festival Let's dance
- **12 octobre 2025 au Théâtre du Jura**
J'aime de Laure Werckmann
Dans le cadre du Festival Scènes
d'Automne en Alsace
- **7 mars 2026 au Théâtre du Jura**
Plateau partagé : Mixed pickles,
soirée des nouveaux talents en danse
et performance, co-réalisée avec le
Roxy Theater
- **22 octobre 2025 au Théâtre du Jura**
William Forsythe du CCN - Ballet de
l'Opéra National du Rhin
- **21 mars 2026 à la Filature, Mulhouse**
Le Sommet de Christoph Marthaler
En co-réalisation avec la Filature,
Scène Nationale de Mulhouse
- **12 novembre 2025 à la Kaserne Basel**
Is that all there is, la nouvelle création
de la chorégraphe Tabea Martin
- **21 décembre 2025 au Theater Basel**
La Flûte enchantée de Simon Mc Burney

Zu Besuch bei unseren Kulturpartnern und gemeinsame Projekte

Um unsere jeweiligen Programme zu bereichern, dem Publikum verschiedene Spielstätten zu präsentieren und unsere Zuschauer:innen zusammenzubringen, bieten wir gemeinsame Aufführungen an, die in unsere jeweiligen Spielzeiten integriert sind. Dieses speziell für Sie zusammengestellte Programm umfasst mehrere abwechslungsreiche und spannende Veranstaltungen, die es Ihnen ermöglichen neue Facetten dieser Kulturhäuser und ihrer Produktionen kennenzulernen!

Bei diesen Reisen können Sie andere Zuschauer:innen kennenlernen, ein neues Theater entdecken und von einer Einführung in das Stück auf Deutsch oder Französisch profitieren.

Wir möchten auch zum Austausch und zur Mobilität von Künstler:innen beitragen, indem wir über gemeinsame Aktionen über sprachliche und kulturelle Unterschiede hinweg nachdenken.

Entdecken Sie mit uns in der Spielzeit 25/26 eine Auswahl an Aufführungen:

- **Vom 17. Okt. bis zum 1. Nov. 2025:**
Zwischen Welten / Entre les mondes
Wandertheater von Luna Schmid
Eine Koproduktion des Neuen Theater Dornach und des Théâtre du Jura
Weitere Informationen auf Seite 18
- **12. Oktober 2025**
J'aime von Laure Werckmann
Im Rahmen des Festivals Scènes d'Automne en Alsace
- **22. Oktober 2025**
William Forsythe des GCN- Ballet de l'Opéra National du Rhin
- **12. November 2025**
Is that all there is, die neue Kreation der Choreographin Tabea Martin in der Kaserne Basel
- **21. Dezember 2025**
Die Zauberflöte von Simon Mc Burney im Theater Basel
- **20. Januar 2026**
Hors du Monde von Taoufiq Izeddiou
In Zusammenarbeit mit Viadanse - Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté in Belfort, im Rahmen des Festivals Let's Dance
- **7. März 2026**
Plateau partagé: Mixed pickles
Das Roxy Theater zu Besuch im Théâtre du Jura: ein Abend mit neuen Tanz- und Performancetalenten
- **21. März 2026**
Le Sommet
Christoph Marthalers neues Stück in der Filature, Scène Nationale de Mulhouse

Spectacles hors saison et hors abonnements

En plus de la programmation officielle du Théâtre, notre grande salle est mise à disposition d'autres spectacles que nous sommes très heureux · ses d'accueillir.

Puisqu'ils sont organisés par des partenaires externes, ces spectacles ne font pas partie de la saison du Théâtre et sont donc exclus des abonnements. Les bons cadeaux et les rabais spécifiques au Théâtre ne sont pas valables pour ces événements. Les tarifs et la date d'ouverture de la billetterie pour ces spectacles sont déterminés par leur organisateur. Ces renseignements seront diffusés sur notre site internet.

Vous trouverez, synthétisés ci-dessous et présentés dans les pages suivantes, les principaux spectacles hors saison 25-26.

- **Chorale inter-EMS**
Association JUR'Anciens
23 septembre 2025
- **Ploucs Fiction**
Une revue jurassienne de la CHIARDE
16, 17 et 18 octobre 2025
- **Série Grands solistes**
Récital de piano
30 octobre 2025
- **Ensemble de Cuivres Jurassien**
16, 17 et 18 janvier 2026
- **Harmonie Shostakovich**
13, 14 et 15 février 2026
- **EVOCA et BH ORCHESTRA**
13, 14 et 15 mars 2026
- **Les bêtises à l'école**
La Troupe Exclamation de PINOS à Courtemaîche
21 mars 2026
- **La Cinquième**
Orchestre Musique des Lumières
31 mai 2026

Piano à Saint-Ursanne

Festival international de piano

22^e édition

Cloître de la collégiale

2-12 août 2025 | 16 concerts

www.crescendo-jura.ch

Nuit du concerto

Dimanche 7 décembre 2025 à 17 h

Concert délocalisé de Piano à Saint-Ursanne
dans le cadre de la saison du Théâtre du Jura à Delémont

www.theatre-du-jura.ch

Hors saison

Grands solistes

Théâtre du Jura à Delémont

Judi 30 octobre 2025 à 20 h

Sergio Tiempo, piano

www.theatre-du-jura.ch

Yulianna Avdeeva | Suzana Bartal
Christiane Baume-Sanglard
Denis Beuret | Philippe Bianconi | Alice Burla
Alexandra Conunova | Michel Dalberto
François Dumont | Vincent Favre Jurenak
Anne Fischer | Jean-Paul Gasparian | Olivia Gay
Lukas Geniušas | Momo Kodama | Sophia Liu
François López-Ferrer | Joseph Moog
Marina Shcherbina | Ilya Shmukler
Vassilis Varvaresos | Milo Voisard

L'Orchestre International de Genève

RENSEIGNEMENTS
PROGRAMMATION | BILLETTERIE

+41 (0)79 486 77 49
www.crescendo-jura.ch



HARMONIE
SHOSTAKOVICH
Trois Concerts Exceptionnels
Les 13, 14 et 15 Fevrier 2026

Hors saison



Hors saison

Niklaus Manuel Güdel, Lenterhof, 2021-2022. Huile sur toile, 140 x 120 cm | Collection privée suisse | © 2025 ProLitteris, Zürich

31.05.26

La Cinquième

de Ludwig van Beethoven

et une œuvre surprise, choix du public!

Remerciements

Le Théâtre du Jura ne serait pas ce qu'il est sans de nombreux partenaires. Anonymes ou nommés, nous tenons ici à les remercier chaleureusement.

Partenaires institutionnels

JURA CH
RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA



SID
Services Industriels de Delémont

LOTÉRIE ROMANDE

BASEL LANDSCHAFT
SWISSLOS

ECA • JURA
ÉTABLISSEMENT CANTONAL D'ASSURANCE
IMMOBILIÈRE ET DE PRÉVENTION

prohelvetia

**ERNST GÖHNER
STIFTUNG**

Sponsoring

BCJ

coop

la Mobilière
Agence générale de Jura

ibis

**MERCURE
HOTELS**

LA POSTE

EuroAirport®
BASEL MULHOUSE FREIBURG

REAJURA
REACTIVATION ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ET INNOVATION

CR

HUMARD®

M. Montavon SA

Partenaire média principal

Le Quotidien
JURASSIEN

Partenaires média

canal alpha

GRRIF

Impressum

Textes des spectacles: Aurélie Monnier,
Denis Maillefer, Robert Sandoz
Relecture: Laure Donzé et Sébastien Bergot
Traductions allemandes: Simone Sumpf
Graphisme: monokini.ch
Impression: Pressor SA, Delémont



Community CA

La solution de gestion pour les communautés d'autoconsommateurs (CA)



L'électricité renouvelable au quotidien

sid.delemont.ch/community

Le produit COMMUNITY est proposé pour l'ensemble du Jura et Jura bernois par SACEN SA et ses partenaires locaux : Courchapoix, Delémont, Develier, La Neuveville, Plateau de Diesse, Moutier, Nods, Saint-Imier, Haute-Sorne, Tramelan

Des paroles aux actes n° 87:

Nous encourageons la diversité culturelle.



Chaque année, nous soutenons près de 1'700 manifestations culturelles régionales et nationales et contribuons ainsi fortement à promouvoir la diversité culturelle en Suisse.

des-paroles-aux-actes.ch

coop

Pour moi et pour toi.



Sara savoure le
voyage autant que
la  destination.

www.esprit-mobile.ch

l'esprit  mobile 
les transports publics jurassiens

 SBB CFF FFS

 CFM
Chemins de fer du Jura

 MOBIJU

 NOCTAMBUS

 vagalond
l'abonnement jurassien

AVEC FLEXIABO, VOYAGEZ 100 JOURS À LA CARTE.

**FlexiAbo, l'abonnement
qui s'adapte
à votre emploi du temps.**

Il est LA solution idéale pour les personnes
qui travaillent à temps partiel ou quelques
jours par semaine en home-office.

Pour plus d'informations et tarifs sur www.levagabond.ch



l'esprit  mobile 
les transports publics jurassiens

 MOBIJU

 Chambre de Commerce et d'Industrie

 SBB CFF FFS

 **vagabond**
l'abonnement jurassien

« TCInformatique propose des solutions sur mesure pour accompagner les entreprises dans leurs défis informatiques, en offrant des services innovants et adaptés à chaque budget. »

 **TCInformatique**

une société active dans le secteur informatique de l'Arc Jurassien
rue de la vauche 6 / 2800 delémont / www.tcinformatique.ch



haute école
neuchâtel berne jura



gestion
neuchâtel delémont

**Votre partenaire en
matière de formation**

www.heg-arc.ch

Hes-50

Librairie-Papeterie
Page d'Encre S.A.
Rue des Bats 4
2800 Delémont

Tél. 032 423 23 63
www.page-d-encre.ch
page_d_encre@bluewin.ch



Lever de rideau!

Nous vous souhaitons un agréable divertissement.

Agence générale du Jura
Olivier Léchenne

Route de Bâle 16b
2800 Delémont
T 032 424 40 20
jura@mobilier.ch

mobilier.ch

la **Mobilière**

L'accordeurdupiano

- Accordage - vente - location
- Location pour concerts
- Transports

info@wilfredkummerpianos.ch



Wilfred Kummer
Tél. 079 680 51 71

www.wilfredkummerpianos.ch

**Votre partenaire technique
depuis plus de 20 ans**
www.gc-tech.ch

GC-Tech
Technique de spectacle

Le théâtre du Jura fait confiance à

GERTSCH & CO AG

Route de Porrentruy 74, 2800 Delémont www.gertschag.ch info@gertschag.ch

Pour les machines, le matériel et les produits de nettoyage

RFJ 

**RFJ partenaire des événements culturels, musicaux
et sportifs de votre région.**

C E N T R E
FAIVRE ENERGIE

ans
50

50 ans d'expertise en chauffage et énergie solaire

FONDATION
REAJURA

FORMATIONS EN PREMIERS SECOURS ET RÉANIMATION

Formation - Évaluation - Conseil - réseau de défibrillateurs

L'immobilier en mouvement
à vendre.ch



**MAISON
APPARTEMENT
IMMEUBLE**

Vous vendez ? Vous achetez ?

Vous cherchez à louer ?

Estimation gratuite et sans engagement

Tarif de courtage compétitif

à vendre.ch s'occupe de tout !

032 423 19 45
www.avendre.ch



ENTREPRISE DU



GAZ

S.A.

CHAUFFAGE | SANITAIRE | DÉPANNAGE 24/24 | SERVICE DES EAUX

Siège principal:

Route d'Alle 58 | 2900 PORRENTUY
Tél. 032 465 96 20

Succursales:

Rue du Puits 20 | 2800 DELÉMONT
Tél. 032 422 29 25

Rue de la Courtine 26 | 2740 MOUTIER
Tél. 032 493 37 27

info@gazsa.ch | www.gazsa.ch

120 ANS
1904-2024



assidu

LE THÉÂTRE DU JURA C'EST AUSSI...



Curieux·ses d'en savoir plus ? Intéressé·es par l'une ou l'autre de ces propositions ? Mme Barthe se tient à votre disposition au 032 566 55 54 ou par mail : felicia.barthe@theatre-du-jura.ch

Un lieu et une équipe au service de vos événements

Utilisez le Théâtre pour vos événements et vos rencontres privés ou professionnels. Plusieurs possibilités s'offrent à vous:

Location de salles

Les salles du Théâtre du Jura sont ouvertes à la location dans la mesure de leur disponibilité. Elles peuvent accueillir de 20 à 436 personnes, offrant ainsi une flexibilité idéale pour tout type d'événement: réunions, conférences, spectacles, réceptions et plus encore. Profitez de notre infrastructure moderne et de l'ambiance singulière de notre théâtre pour organiser votre événement dans un cadre unique.

Pour tout renseignement et toute réservation, contactez **Félicia Barthe** au **032 566 55 54** ou à felicia.barthe@theatre-du-jura.ch.

Sorties en groupe à une représentation, avec ou sans apéritif

L'équipe du Théâtre du Jura vous conseille avec plaisir pour vos sorties en groupe. Selon votre nombre, il vous est même possible de privatiser une représentation supplémentaire d'un spectacle choisi.

Afin d'allier les plaisirs du palais aux plaisirs artistiques, notre Guinguette est à votre disposition pour organiser un apéritif.

Pour tout conseil, n'hésitez pas à contacter **la billetterie** au **032 566 55 55** ou à billetterie@theatre-du-jura.ch.

Pour un apéritif, contactez le bar à laguinguette@theatre-du-jura.ch.

Ateliers d'expression en public ou de théâtre

Lieu d'expertise de l'expression, le Théâtre du Jura se fait la scène de vos démarches de formation ou de perfectionnement. Notre équipe vous propose des ateliers de prise de parole, d'expression non verbale ou de théâtre selon vos besoins, à partir d'un groupe de 5 personnes.

Décrivez vos envies et besoins à actionsculturelles@theatre-du-jura.ch.

Visites sur mesure

Un théâtre est un lieu à part. Nous vous accueillons avec plaisir en coulisses dans le cadre d'une visite standard, d'une visite architecturale ou d'une visite animée de courts ateliers participatifs.

L'équipe des Actions Culturelles se tient à votre disposition pour adapter la visite à vos envies.

actionsculturelles@theatre-du-jura.ch.

Association des Ami·e·s du Théâtre du Jura

Passionné·es de théâtre, amateur·ices de spectacles vivants, et fervent·es défenseur·ses de la culture, vous êtes invité·es à rejoindre l'Association et à investir dans le Théâtre du Jura, démontrant ainsi votre soutien à ses activités. Par votre contribution, vous lui fournissez les moyens d'une programmation riche, originale, ambitieuse et de qualité, qui rayonne déjà au-delà des frontières jurassiennes. Par votre générosité, vous affichez votre confiance en un Théâtre du Jura qui augmente la visibilité et l'attractivité du nord-ouest de la Suisse, renforçant son image à l'extérieur et mobilisant les enthousiasmes et la créativité à l'intérieur.

En reconnaissance de votre soutien, nous vous proposons de participer à une série de rencontres exclusives. Imaginez-vous échanger avec des acteur·ices passionné·es, des metteur·ses en scène inspiré·es et des professionnel·les du milieu théâtral, lors de discussions captivantes derrière la scène! Ces moments privilégiés vous offriront un regard unique sur le processus créatif et les coulisses des spectacles proposés.

Rejoignez-nous dès aujourd'hui et faites partie intégrante de cette aventure artistique extraordinaire!

Votre contribution se monte à 1'000 francs minimum, renouvelable ensuite d'année en année. Comme toute donation au Théâtre du Jura, elle est déductible des charges fiscales.

Pour votre précieux soutien, nous vous sommes sincèrement reconnaissant·es.

Au nom du comité de l'Association des Ami·e·s:

Anne Ceppi, présidente des Ami·e·s
Jeannine de Haller Kellerhals, membre

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à contacter le secrétariat du théâtre au **032 566 55 50** ou à info@theatre-du-jura.ch

L'équipe

Sylvie Amadio

Chargée de recherche
de fonds

Félicia Barthe

Collaboratrice administrative,
location et billetterie

Sébastien Bergot

Co-responsable technique

Lydia Besson

Responsable
des Actions Culturelles

Noa Blaser

Apprentie techniscéniste

Jérôme Bueche

Co-responsable technique

Emilie Chappuis

Gérante de la Guinguette

Karim Dubugnon

Régisseur

Nina Ferrari

Apprentie employée
de commerce

Sylvie Friche

Chargée d'accueil et billetterie

**Sans compter nos nombreux · ses auxiliaires
et bénévoles que nous remercions infiniment !**

Julien Froidevaux

Régisseur lumière

Kilian Geiser

Chargé d'intendance

Alexandre Gygax

Directeur administratif
et financier

Simon Isely

Technicien

Katia Jakob

Chargée d'accueil public

Pablo Jakob Montefusco

Chargé des Actions Culturelles
jeunesse et des écritures
vivantes

Carole Joos

Chargée d'accueil artistes,
collaboratrice administrative
en Actions Culturelles
et collaboratrice billetterie

Guillaume Lachat

Régisseur

Denis Maillefer

Directeur artistique

Carole Maître

Adjointe de direction

Dominique Martinoli

Coordinatrice du projet
Evidanse

Noémie Maule

Chargée des Actions
Culturelles et de l'inclusion

Aurélie Monnier

Chargée de communication

Ana Perdiz Ruiz

Agente d'entretien

Isaline Ruffieux

Collaboratrice administrative

Simone Sumpf

Chargée de communication
germanophone

Anne-Catherine Thomas

Chargée de relations avec
les territoires voisins

Peter Zgorski

Technicien



Théâtre du Jura

Route de Bâle 10
2800 Delémont
www.theatre-du-jura.ch

Administration

032 / 566 55 50
info@theatre-du-jura.ch

Billetterie

032 / 566 55 55
billetterie@theatre-du-jura.ch

Actions Culturelles

032 / 566 55 56
actionsculturelles@theatre-du-jura.ch

Le Conseil de Fondation

Geneviève Bugnon

Présidente

Jean-Baptiste Beuret

Vice-président

Luc-Emmanuel Amgwerd

Christoph Brutschin

Mathilde Crevoisier

Aline Delacrétaç

Patrick Schaer

Carine Zuber

Valentin Zuber

Représentant de l'État

Accessibilité

Le Théâtre du Jura a la volonté d'être un théâtre pour toutes et tous et s'engage de manière active pour faciliter l'accès à la culture. Tout le monde est spectateur·ice, peut prendre part à des activités et participer à la vie du Théâtre.

Afin d'offrir le service le plus personnalisé possible, les personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite sont priées de prendre contact directement avec la billetterie pour réserver leur place : 032 566 55 55 ou billetterie@theatre-du-jura.ch

La place de l'accompagnant·e d'une personne en situation de handicap est gratuite.



Personnes à mobilité réduite

- Le bâtiment est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.
- Il est équipé d'ascenseurs, de toilettes PMR et dispose d'emplacements réservés aux fauteuils roulants.



Personnes avec un handicap visuel

- La signalétique est adaptée aux personnes malvoyantes.
- Les chiens d'aveugles sont les bienvenus dans le bâtiment.
- Certains spectacles sont proposés en audiodescription en collaboration avec l'association Ecoute Voir.
- La programmation est disponible sur le site internet du Théâtre et de l'association.



Personnes avec un handicap auditif

- Un système audio est installé dans la grande salle de spectacle, que les personnes malentendantes - appareillées ou non - peuvent utiliser. Attention à avoir avec soi un téléphone portable bien chargé. Deux téléphones sont également disponibles à la billetterie.
- En collaboration avec Ecoute Voir, certains spectacles sont surtitrés ou traduits en langue des signes française. La programmation est disponible sur le site internet du Théâtre et de l'association.



Personnes avec une singularité intellectuelle

- Il est possible de sortir de la salle à tout moment en cas d'inconfort.
- Les chiens d'accompagnement sont les bienvenus dans le bâtiment et dans les salles de spectacles.
- Les représentations scolaires sont ouvertes, sur demande, aux personnes ayant une déficience intellectuelle, un trouble psychique ou un handicap dû à l'âge.

Personne de contact chargée de l'accessibilité et de l'inclusion culturelle:

Noémie Maule

Chargée des Actions Culturelles
noemie.maule@theatre-du-jura.ch
032 566 55 58
Route de Bâle 10
2800 Delémont



ECOUTE VOIR

- culture et handicap sensoriel -



pro infirmis

Billetterie

Généralités

La vente des abonnements ainsi que des billets correspondants est ouverte à partir du 10 juin 2025. La vente des billets à l'unité est ouverte à partir du 19 août 2025.

Lors des spectacles, le bar du foyer et la billetterie sont ouverts 1 heure avant le début des représentations.

Dans la Grande, le choix des places numérotées se fait à l'achat du billet en ligne ou au guichet. Dans les autres espaces, les places ne sont pas numérotées.

Les portes de la salle s'ouvrent d'ordinaire 15 minutes avant le début du spectacle.

En cas de retard des spectateur·ices, les places ne sont plus garanties. En cas de maladie ou d'empêchement, les billets ne sont ni repris ni remboursés.

Quand un spectacle affiche complet, il est possible que le Théâtre remette en vente des places à la dernière minute ou dans les jours précédant la représentation. Inscrivez-vous sur la liste d'attente du spectacle via notre billetterie en ligne.

Ventes

Les abonnements et les billets peuvent être achetés au guichet du Théâtre ou en ligne sur www.billetterie.theatre-du-jura.ch.

Bon cadeau

Faites plaisir autour de vous en offrant des bons pour des places au Théâtre du Jura! Les bons ne sont pas valables pour les spectacles hors saison.

Rabais famille

Le Théâtre du Jura pense au porte-monnaie des familles. Pour les spectacles avec la mention «rabais famille», tout adulte qui accompagne un enfant de moins de 16 ans ne paie sa propre place que 15 francs.

Personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite

Afin d'offrir le service le plus personnalisé possible, les personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite sont priées de prendre contact directement avec la billetterie pour réserver leur place.

Contact de la billetterie: de préférence par courriel à billetterie@theatre-du-jura.ch (ou par téléphone au **032 566 55 55**). Les personnes accompagnant des spectateur·ices en situation de handicap entrent gratuitement.

Horaires

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00, le samedi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00.

Santé et sécurité

Le Théâtre du Jura travaille de concert avec la Fondation RéaJura Cœur pour assurer votre sécurité et votre santé. La Fondation a équipé le bâtiment du Théâtre d'un défibrillateur et formé le personnel aux premiers secours.

Carte Club BCJ

Les détenteur·ices de la Carte Club BCJ bénéficient d'un rabais de 20% sur l'achat d'un billet plein tarif.

AG culturel

La carte permet aux spectateur·ices jusqu'à 26 ans d'entrer gratuitement à tous nos spectacles (www.agculturel.ch). Les places peuvent être réservées par courriel ou par téléphone à la billetterie.

Tarifs professionnel·les du spectacle

Les places peuvent être réservées par courriel ou par téléphone à la billetterie.

Tarifs

	Spectacles	Spectacles de grande ampleur	Événements exceptionnels	Midi, Théâtre!**
Tarif plein	35.-	50.-	65.-	25. -
Tarif réduit (AVS, AI, chômeur·se)*	25.-	40.-	55.-	25. -
Tarif étudiant·e, apprenti·e*	15.-	20.-	35.-	20.-
Tarif enfant (- de 16 ans)*	10.-	10.-	25.-	20.-
CarteCulture* (carteculture.ch)	15.-	25.-	35.-	20.-

* Prière de présenter systématiquement une pièce justificative avec votre billet à l'entrée de la salle.

** Une collation est incluse pour les Midi, Théâtre! (sans boisson).

Abonnements

	Tarif plein	Tarif réduit	Descriptif
La Tournée Générale	750.-	600.-	Abonnement transmissible donnant libre accès à la saison
La St-Martin	450.-	330.-	Abonnement pour 20 spectacles à choix (sauf Midi, Théâtre!)
La Demi Portion	160.-	120.-	Toute la saison à demi-prix (sauf Midi, Théâtre!)
Le Démon de Midi	130.-	130.-	Abonnement pour les Midi, Théâtre! (repas inclus)

L'achat d'un abonnement ne vous donne pas automatiquement accès aux spectacles; pensez à réserver vos places pour les spectacles souhaités.

Formule duo

Afin de faciliter les réservations des personnes désirant des places côte à côte, les abonnements Tournée Générale et St-Martin se déclinent en format «duo». Il n'y a pas de rabais spécifique mais vous pouvez gérer les places de 2 personnes via un seul compte. N'hésitez pas à passer au guichet pour vos réservations!

Billetterie

032 / 566 55 55

billetterie@theatre-du-jura.ch

Accès

Signataires de la Charte des Arts et de la Culture pour le Climat, tous les secteurs se mobilisent pour diminuer leur impact sur l'environnement et leur empreinte carbone. Le public peut se rendre au Théâtre du Jura à pied, à vélo, en train ou en bus.

Nous encourageons la mobilité douce. La gare et les lignes de bus MobiJu se situent à 10 minutes à pied du Théâtre.

Si vous préférez toutefois venir en voiture, le parking de la Coop (Ticle) offre un accès direct, par un ascenseur, à l'esplanade qui se situe devant le Théâtre.

Votre voiture est électrique? Vous pouvez la recharger avec des énergies renouvelables grâce aux bornes Smotion installées par les SID dans le parking de la Coop et à la place de l'Étang.

Si vous souhaitez profiter de la soirée sans vous soucier de votre retour, les hôtels Ibis et Mercure de Delémont vous accueillent à toute heure pour vous offrir plumes et chaleur.





SUIVEZ NOS ACTIVITÉS SEMAINE APRÈS SEMAINE !



Sur nos réseaux sociaux, en rejoignant notre groupe WhatsApp (en photographiant le QR-Code ci-contre).

Théâtre du Jura

Route de Bâle 10
2800 Delémont
www.theatre-du-jura.ch

Administration

032 / 566 55 50
info@theatre-du-jura.ch

Billetterie

032 / 566 55 55
billetterie@theatre-du-jura.ch



Ma BCJ *La banque des Jurassiens*

