



436

**MEILLEURES
PLACES**

**DEUXIÈME SAISON
2022–2023**

**« Le jour de mon trentième anniversaire,
j'ai compris que le silence qui régnait dans ma famille
n'était rien d'autre que celui de l'exil.
J'ai compris que cet exil avait tracé un chemin de larmes,
et que sans le savoir, je marchais moi aussi dessus depuis toujours ».**

MERCI.

Du fond du cœur.
Ces 5 premières années
au Théâtre du Jura furent magnifiques...

CELA NE FAIT QU'UNE ANNÉE !

Une seule? Vous êtes sûr·es?

UNE.

Alors, tout ce qu'on a vécu, c'était en une seule saison?
Toutes ces premières fois? Premier spectacle
dans la Cadette, à St-Georges, dans La Grande.
Premier spectacle jeune public, premier classique,
premier spectacle de danse, de cirque. Premier concert
debout, premier bal. Premier Midi Théâtre, première nuit.
Premier retard, première ovation debout. Premier courrier
des lecteurs. Premières fleurs. Premiers rires,
premiers pleurs. Premier genou à terre, premier décollage
dans la stratosphère. Tout ça, c'était en une saison?

OUI.

Et on va remettre ça?

ÉVIDEMMENT.

Comme si c'était une première fois?

EN MIEUX.

Parce que nous sommes mieux préparé·es?
Parce que nous sommes plus expérimenté·es, habitué·es?
Parce qu'on a mûri?

PARCE QU'ON VA FAIRE COMME SI C'ÉTAIT LA PREMIÈRE FOIS.

Vraiment? On recommence?
Le cœur tout frais, tout ouvert à de nouveaux rendez-vous.
On retrouve de vieilles connaissances: Omar Porras,
Brigitte Rosset, Lionel Frésard (une fois hors saison et deux
fois caché dedans), Thierry Romanens, Eugénie Rebetez,
Musique des lumières, Pascale Güdel, Pablo Jakob Montefusco
(l'auteur en résidence passe des événements avant spectacle
à La Grande!). Autant de souvenirs qui vont se conjuguer
au présent pour créer des instants complètement neufs.

ET ON SE FAIT DE NOUVEAUX AMIS.

On a presque Hamlet (Gilles Privat)! Et presque Phèdre
(Laura Chaignat)! Le ballet Béjart et la souveraine du Fado,
François Morel qui se prend pour Raymond Devos,
le nouveau directeur du Festival d'Avignon, nos voisins
du Passage, Jacques Bouduban, Sophie Hunger, Alexandre
Voisard, Marc Woog, le Galactik Ensemble qui va tout casser
notre théâtre tout neuf et tellement, tellement d'autres
découvertes. Et une première création du directeur,
avec le Diego dedans.

TU OUBLIES CE QUI RESTE...

La Promesse! Celle de tout faire pour rester une fabrique
à instants. Les magiques, les indicibles, les profonds.
Ceux qui s'installent dans le cœur et que l'on ne peut
plus déloger. Le petit grain qui vous remplit en plein.
Ceux qui font qu'il y a un avant et un après. Prenez place
sur un siège, non pas pour entendre, pour écouter,
mais pour vivre. Pour vous, on a réservé les 436 meilleures
places pour quitter la Terre.

Robert Sandoz

Ouvreur de rideaux, penseur de planches, panseur de cœurs,
illuminateur de pupilles, agitateur de cervelles

L'ART DE LA DEUXIÈME SAISON

On dit souvent du deuxième roman qu'il est le plus difficile
à écrire. L'auteur ou l'autrice a donné le meilleur dans le premier.
La plume est allée chercher au plus profond de son âme et
de ses envies. Elle a caressé les rêves et aucun ne lui paraissait
déraisonnable. Pour le deuxième, les attentes sont grandes,
le temps est compté, la naïveté et l'innocence se sont envolées.

Il faut assurer.
Le second livre est celui qui transforme l'auteur en écrivain.

Il en est de même d'une saison théâtrale.
Voilà notre Théâtre du Jura dignement inauguré et solidement
ancré dans le paysage jurassien des arts de la scène,
avec des conditions d'accueil et de création jamais vues
jusqu'ici dans la région. La fête d'ouverture a été exceptionnelle,
la saison inaugurale époustouffante et diversifiée.
Le public est venu en nombre avec une curiosité
et une bienveillance à toute épreuve.

Cette deuxième saison est dès lors attendue par ce même
public avec l'appétit aiguisé de spectatrices et de spectateurs
désormais habitués aux surprises, à la qualité et à l'éventail
large de la création. Les créations figées par la pandémie
s'offrent désormais en nombre aux programmatrices
et programmeurs venus parfois de loin.

Le choix est vaste mais drastique. Non, le menu n'est pas
simple à composer. Mais gageons que nous allons nous
régaler. Gageons que le Théâtre du Jura saura nous rassembler,
cette saison comme la précédente, autour de talents
d'ici et d'ailleurs plus surprenants les uns que les autres.
Parce que la deuxième saison d'un théâtre est celle
qui transforme un feu d'artifice en un astre lumineux
qui brillera désormais sans interruption.

Martial Courtet

Ministre de la Formation, de la Culture et des Sports
de la République et Canton du Jura

ARTISTES ASSOCIÉS

Le Théâtre du Jura s'associe avec des troupes et artistes qui font partie de la vie du Théâtre durant 2 à 4 ans.

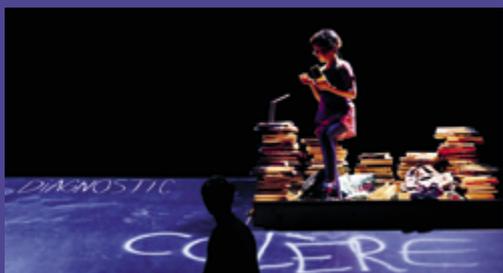


PABLO JAKOB MONTEFUSCO, L'ÉCRIVAIN ASSOCIÉ
leschagrinsprovisoires.com

Pablo Jakob Montefusco est né à Delémont. Après des études à l'Institut Littéraire Suisse, il intègre l'ENSATT à Lyon (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) en écriture dramatique. Il a écrit plusieurs pièces jouées entre la Suisse et la France et publié des nouvelles dans diverses revues. Huit Minutes (Nous y étions presque), son premier livret d'opéra, sur une musique de Leonardo Marino, a été créé à Genève en 2021. En 2022, il crée sa propre compagnie, Les Chagrins Provisoires, avec laquelle il présente en juin 2023 au Théâtre du Jura La Felicità, sa première création en tant qu'auteur et metteur en scène. Pablo Jakob propose au Théâtre du Jura une série d'ateliers de médiation, tels que : les kiosques à textes : commande de textes avant un spectacle et livraison à la sortie ; les jukebox littéraires : on met une pièce dans le jukebox, un·e musicien·ne joue et l'auteur écrit en live par-dessus la musique ; les ateliers d'écriture immersifs : ateliers d'écriture augmentés avec du son, de la vidéo, des extraits, de la déclamation ; c'est vivant et funky, proposé tant au public qu'aux écoles.

– LA FELICITA

Création les 2-3-4 juin au Théâtre du Jura, p.40



EXTRAPOL, LA COMPAGNIE ASSOCIÉE
extrapol.ch

Fondée en 2004 dans le Jura par la comédienne Martine Corbat, la metteuse en scène Laure Donzé, le comédien Lionel Frésard et l'auteur Camille Rebetez, la compagnie Extrapol fonctionne comme une plateforme à géométrie variable, privilégie des ressources de création insolites et des façons de démocratiser la culture pour concerner les publics. Elle a créé une dizaine de spectacles, parmi lesquels Comme un quartier de mandarine sur le point d'éclater, Guten Tag ich heisse Hans, Z. forfait illimité, Le Dernier Repas, Molière-Montfaucon 1-1, L'Enfant et le Monstre. Extrapol est la compagnie associée aux 4 premières saisons du Théâtre du Jura.

– « LION ASCENDANT » CANARD TOURNÉE :

Les 8-9 octobre au Théâtre du Jura, p.46
Les 22-23 octobre au Spot à Sion,
les 9, 10 et 11 décembre au Reffet à Vevey



MUSIQUE DES LUMIÈRES, L'ORCHESTRE ASSOCIÉ
musiquedeslumieres.com

Fondée en 2004 dans le cadre des Saisons Musique des Lumières, la formation est rapidement devenue un acteur culturel important du paysage culturel suisse. Depuis sa fondation, Facundo Agudin en assure la direction artistique et musicale. L'orchestre Musique des Lumières mène une approche transversale du répertoire, en se produisant régulièrement sur instruments d'époque et sur instruments modernes. Bien que la période baroque – classique soit au centre de son répertoire, MdL conduit régulièrement des productions lyriques et développe de nombreux projets de création contemporaine.

Depuis 2008, l'orchestre MdL a développé différents projets en collaboration avec le TOBS Théâtre Orchestre Bienne Soleure, Opera Obliqua, Kaserne Basel, Sinfonieorchester Basel, l'Opéra National de Pologne à Poznań, la Ricordi München, Universal Music Group, la RTS 2 Kultur, le Festival Stand'Eté, le Théâtre du Passage Neuchâtel, Lyrica Neuchâtel, le Théâtre de Vevey, le Théâtre de Fribourg, Le Granit Scène nationale de Belfort, Orchestra Classica Italiana, Scuola di perfezionamento musicale di Saluzzo, le Comité des Jeux d'hiver Torino, Centre Dürrenmatt Neuchâtel, etc.

Retrouvez-les lors des trois collaborations au Théâtre du Jura :

– MISA TANGO

le 19 novembre, p.14

– BAL CONVIVAL DE LA NOUVELLE ANNÉE

le 7 janvier, p.21

– PROKOFIEV ET LE LOUP

le 5 avril, p.34

TABLE DES MATIÈRES

› Théâtre

- 4 MIDI, THÉÂTRE !**
- 6 R'DJÂSE**
Spectacle sonore du terroir
- 7 EN ATTENDANT VOISARD**
Lecture musicale
- 8 QUITTER LA TERRE**
Science-fiction loufoque
- 9 PIÈCES COURTES BÉJART BALLET**
Ballet de prestige
- 10 PRESQUE HAMLET**
Classique à lui tout seul
- 11 LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR**
Conte marionnettique
- 12 HÔTEL BELLEVUE**
Suspense dansé et filmé
- 13 AYO**
Concert gracile
- 14 MISA TANGO**
Musique qui a du cœur
- 15 OPTRAKEN**
Acrobaties critiques
- 16 MA VIE DE COURGETTE**
Ciné-concert familial
- 17 LILOLA**
Théâtre sans parole
- 18 RENDEZ-VOUS**
Cabaret partagé
- 19 LES FOURBERIES DE SCAPIN**
Molière électrisé
- 20 LES LUMIÈRES DE LA VILLE**
Ciné-concert symphonique

› Musique classique

- 21 BAL CONVIVAL
DE LA NOUVELLE ANNÉE : VALSE**
Musique classique à danser
- 22 OZ**
Féerie nouvelle
- 23 DANIEL AUTEUIL EN CONCERT**
Impromptu musical et poétique
- 24 FIL ROUGE**
- 25 LATERNA MAGICA**
Biopic sensible et lunaire
- 26 J'AI DES DOUTES**
Hommage vibrant et vivant
- 27 CINQ HOMMES**
Théâtre qui prend aux tripes
- 28 ZAK RYTHMIK**
Danse multicolore
- 29 DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE**
Théâtre documentaire expressionniste
- 30 FÉMININES**
Comédie sportive
- 31 PRESQUE PHÈDRE**
Presque stand-up
- 32 DOMINIQUE A**
Chanson française intense
- 33 LA RÈGLE DU JEU**
Vaudeville dramatique
- 34 LA MOUCHE**
Théâtre de super-fiction
- 35 PROKOFIEV ET LE LOUP**
Conte orchestral
- 36 RÉSILIENCE MON CUL**
Stand-up renversé

› Danse et cirque

› Musique actuelle

- 37 KATIA GUERREIRO**
Concert de fado solaire
- 38 SANS PEUR, NI PLEURS !**
Comédie sous chapiteau d'intérieur
- 39 C'EST ÇA AUSSI**
Danse, cirque et musique live
- 40 UNE MAISON DE POUPÉE**
Classique qui critique
- 41 LA FELICITÀ**
Théâtre saisonnier
- 42 FESTIVAL PATRIMOINE
CULTUREL, DANSE !**
Chorégraphies choisies & danse disco
- 43 LES INFILTRÉ·E·S**
Théâtre récapitulatif participatif
- 44 CHEZ NOUS, MAIS AILLEURS**
- 45 LABORATOIRE
D'ÉCRITURE DRAMATIQUE**
- 45 CHEZ NOS VOISINS**
- 46 HORS ABONNEMENT**
- 48 MÉDIATION CULTURELLE**
- 50 REMERCIEMENTS**
- 60 ASSOCIATION DES AMI-ES**
- 61 ÉQUIPE**
- 62 BILLETTERIE**
- 63 ABONNEMENTS**
- 63 À PROPOS**
- 64 ACCESSIBILITÉ**
- 65 ACCÈS ET CONTACT**

SUIVEZ NOS ACTIVITÉS SEMAINES APRÈS SEMAINES !



Sur nos réseaux sociaux, en rejoignant notre groupe WhatsApp (en photographiant le QR-Code ci-contre) et/ou en nous écrivant à l'adresse communication@theatre-du-jura.ch pour vous abonner à notre newsletter.

MIDI, THÉÂTRE!

MENU 1:

CASTING

Compagnie 100 Doutes

Deux artistes de cirque se présentent au théâtre afin de se reconverter dans un milieu qu'ils pensent plus rentable car les spectateur·trices préfèrent les théâtres aux chapiteaux. Arrivant en retard à l'audition, ils décident de jouer pour les client·es du restaurant de l'institution. Seulement, un membre de la commission de programmation du théâtre, qui se fait très discret, remet en question leur prestation...

Horaires: Ma. 26 octobre à 12h15 / Me. 27 octobre à 12h15
Lieu: Foyer du théâtre

Texte et mise en scène: Christopher D. Gasser / Avec deux artistes de cirque et un comédien (distribution en cours) Création jurassienne, coproduction du CCDP-L'Inter (Porrentruy) et du Théâtre du Jura (Delémont)

MENU 2:

LES BIENFAITS DU SOMMEIL

Compagnie Étéya

Lionel Fournier s'associe à Faustine Moret et Catherine Travelletti pour concocter trois déclinaisons librement inspirées du conte Les bienfaits du sommeil de Miguel de Unamuno. Étéya est une structure de création et de diffusion de spectacles vivants basée à Sion. Le point central de son travail s'articule autour de la narration en privilégiant des écritures originales et des auteur·trices contemporain·es. La compagnie Étéya a également à coeur de questionner l'espace scénique et l'aspect performatif.

Horaire: Ma. 29 novembre à 12h15
Lieu: Foyer du théâtre

Conception: Lionel Fournier / **Jeu:** Lionel Fournier et Faustine Moret
Collaboration artistique: Faustine Moret et Catherine Travelletti
Costumes: Ana Romero / Création valaisanne, coproduction du Spot (Sion) et du Théâtre du Crochetan (Monthey)

MENU 3:

À S'ASSEOIR SUR UN BANC

Compagnie Primo d'abord

À l'heure du déjeuner, deux individus se retrouvent assis sur un banc. Ils entament leur casse-croûte à bonne distance l'un de l'autre, le regard tourné sur le spectacle de la rue. Petit à petit, les deux personnages lient conversation. Pensant être très différents, les deux personnages s'approprient et s'aperçoivent qu'ils ont un point commun jusqu'alors insoupçonné.

Horaire: Ma. 13 décembre à 12h15
Lieu: Foyer du théâtre

Texte: Yann Guerchanik / **Jeu:** Yves Jenny et Vincent Rime / Création fribourgeoise, coproduction de Nuithonie (Villars-sur-Glâne)

MENU 4 :

LE CLUB DU HOMARD

Compagnie Pied de Biche (associée au Théâtre de l'ECROU et à l'AJAR)

Nous sommes en 2023. Vincent sillonne les campagnes pour organiser des repas de soutien en faveur de la fin du vieillissement. S'il semble avoir 45 ans, il jure être né en 1930. Le traitement miracle, qu'il a élaboré à partir de cellules de crustacés dans les années 1970, l'a maintenu «en l'état». Voilà cinquante ans qu'il prêche la bonne parole du trans-humanisme, invitant son public à rejoindre le Club du Homard.

Horaires: Ma. 31 janvier à 12h15
Lieu: Foyer du théâtre

Texte: Aude Seigne et Daniel Vuataz / **Musique:** Julien Mégroz
Mise en scène: Julie Burnier / **Jeu:** Jacqueline Corpataux et Vincent David /
Création vaudoise, coproduction du Casino Théâtre de Rolle et du Théâtre Benno Besson (Yverdon-les-Bains)

MENU 5 :

LOTUS ET PISSENLIT

Compagnie Bin°oculaire

C'est l'histoire d'un voyage, d'une immersion sonore et narrative dans une contrée où les codes sont autres. Les outils de narration, de diffusion du son, de perception de nos corps nous invitent à remettre en question ceux qui sont les nôtres. La réalité d'aujourd'hui est brutale; il s'agit ici de proposer un ailleurs en étirant le plus possible nos imaginaires.

Horaires: Ma. 7 mars à 12h15
Lieu: Foyer du théâtre

Conception et jeu: Manon Pierrehumbert / **Création sonore:** Nicolas Nadar
Texte: Julie Gilbert / **Mouvement:** (distribution en cours) /
Installation technique et sonore: (distribution en cours) / **Création bernoise, coproduction de Nebia (Bienne)**

MENU 6 :

OUZ

Compagnie des Autres

A Ouz, village peuplé d'habitant·es heureux·ses et chrétien·nes, il n'y a jamais d'écarts, jusqu'au jour où Dieu décide d'éprouver la foi de Grace, sa fidèle servante. Il lui demande de sacrifier l'un de ses enfants. Seule contrainte, elle ne pourra révéler leur discussion et devra trouver seule un moyen de répondre à l'ordre divin.

Horaires: Ma. 9 mai à 12h15
Lieu: Foyer du théâtre

Mise en scène: Clémence Mermet / **Jeu:** Fanny Krahenbühl et Victor Poltier
Musique et assistantat à la mise en scène: Timothée Giddey /
Création neuchâteloise, coproduction du Pommier (Neuchâtel)

MENU 7 :

OÙ EST PASSÉE MA VIE ?

Compagnie Alsand

Depuis leur première création, Morgane et Damien s'inspirent de sujets qui font écho à leur vie personnelle. Lors d'un séjour au Tessin, alors que leur premier enfant fête son premier mois de vie, ils croisent une mère promenant ses deux petites filles... en laisse! L'image leur semble assez forte, drôlement triste ou tristement drôle, pour en faire le thème d'un spectacle.

Horaires exceptionnel: Di. 4 juin à 12h15
Lieu: En plein air, autour du Théâtre

Direction artistique: Morgane Mellet et Damien Vuarraz
Regard extérieur: (distribution en cours) / **Jeu:** Morgane Mellet et Damien Vuarraz / **Scénographie:** (distribution en cours) /
Musique: Damien Vuarraz / **Création vaudoise, coproduction du Reflet (Vevey)**

R'DJÂSE !

La Compagnie du Boudu

Seize choristes, quatre musicien·nes emblématiques des cantons du Jura et de Berne, un cor des Alpes et une version retravaillée, depuis sa création au Forum St-Georges en pleine pandémie: r'djÂse, relecture scénique par Jacques Bouduban des chansons du patrimoine jurassien patoisant, se réinvente dans La Grande. Ce spectacle ouvre en fanfare un mois de septembre consacré à l'écriture jurassienne et romande actuelle.

De vieilles chansons traditionnelles... qui ont les pieds sur terre. D'une actualité surprenante, elles disent des vérités qui parlent aux cœurs, entre culture de proximité, humanité et mondialisation. Ce jeu de racines se déroule dans un souffle contemporain intrépide, un chœur à la grecque emmené par des grooves de laboureurs, des polyrythmies noires et des incantations balkaniques. On y chante les liesses et les tristesses, pour exprimer la mort d'un père, de l'homme et de sa terre; pour dire que rien ne se perd et pour partager les émotions d'un enfant fasciné par les foules de la Fête du Peuple. Un hommage avec juste ce qu'il faut d'irrévérence. Un hommage façon Jura.

Horaires: Di.18 septembre à 17h

Lieu: La Grande

Durée: 1h10

Tarifs: 35/25/15/10.-

Infos supplémentaires: En patois d'oïl, français et allemand.

Cor des Alpes: Colette Petit / **Clarinette-contrebasse:** Lucien Dubuis / **Accordéon et accordina:** Adi Blum Hang **et voix:** Kristina Fuchs / **Violoncelle:** Jacques Bouduban **Chœur:** Véronique Torriani, Sylviane Frund, Inès Marthaler, Claire Burger, Judith Pellegrini, Claire Bouduban, Camille Bouduban, Alice Kauffmann, Marcel Bieri, Chloé Meier, Virginie Kauffmann, Max Goetschmann, Félix Légeret, Gui Lobo, Denis Frund, Pierre-André Boegli

Texte: Œuvres du patrimoine immatériel jurassien / **Conception, adaptation, mise en espace et mise en sons:** Jacques Bouduban **Univers sonore:** Röseligarte / **Mise en image:** Guillaume Lachat / **Sonorisation:** Claude Kamber / **Chargé de production:** Mathias Gautschi **Coproductions:** Festival Stubete Am See à Zürich, Centre Culturel Régional de Delémont, Fondation Anne et Robert Bloch à Delémont, Théâtre du Jura, avec une aide à la diffusion de fOrum culture

COPRODUCTION
TDJ

fOrum
culture

DE NOS RACINES

À LA SCÈNE



LE GRAND

ET LA FRONDT



> LECTURE MUSICALE

EN ATTENDANT VOISARD

Thierry Romanens et Alexandre Voisard

Fin 2018, Alexandre Voisard me propose un texte inédit, *Le jeu des questions* et de *l'embarras*, un texte libre et mobile. Qui sommes-nous? D'où venons-nous? Où allons-nous? Nous convenons de le monter ensemble, sous forme de lecture améliorée, nous réjouissant de cette confrontation entre l'auteur et l'interprète.

Une pandémie plus tard, et le temps faisant son œuvre :

«Je dois renoncer, la mort dans l'âme (déjà), je ne peux t'accompagner dans l'aventure des Questions à Cernier. Mais en même temps je me dis que rien ne t'empêche de monter le spectacle avec un comédien. Je te répète que je te laisse libre d'accompagner le texte à ta guise par des rocadés, des inversions, des suppressions et des inventions selon ton métier et ton imaginaire. Ce serait une grande joie pour moi que le projet aboutisse car j'aimerais bien le voir prendre forme. On a tellement tourné autour... »

Alexandre Voisard, 27.02.2022

Alors je vais le faire ce spectacle. J'y balancerai ses mots, et un peu des miens. Ode à la poésie, et à cet élan vital qui en découle.

Thierry Romanens

Un moment précieux et intime dans La Cadette, pour approcher au plus près de l'écriture de Voisard, du jeu de Romanens, mais surtout du lien artistique qui les unit.

Horaires : Me. 28 septembre à 18h30
Ve. 30 septembre à 18h30
Lieu : La Cadette
Durée : 1h15
Tarif unique : 15.-

> SEMAINE DES ÉCRITURES P.49

Infos supplémentaires : Prolongez votre soirée dans La Grande, le mercredi avec le spectacle *Quitter la Terre* de Joël Maillard et le vendredi avec un Bal littéraire.

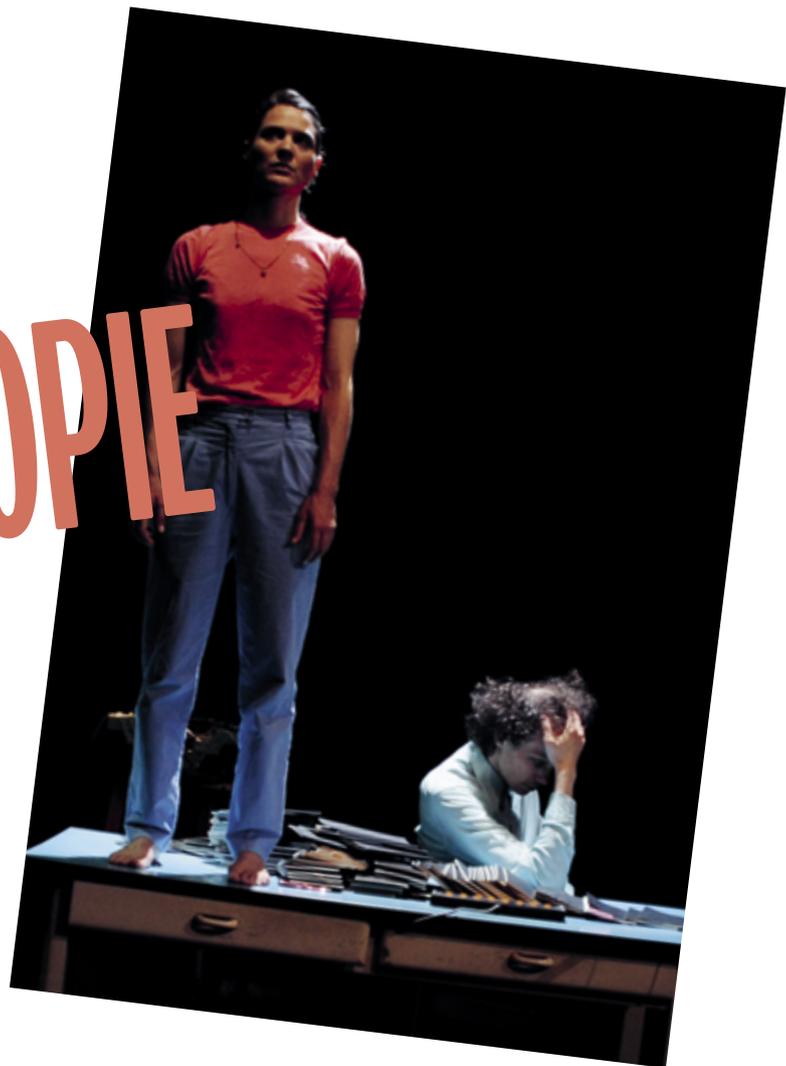
Variations autour du *Jeu des questions* et de *l'embarras* d'Alexandre Voisard

Jeu : Thierry Romanens / **Contrebasse :** Mathias Demoulin / Distribution en cours

Texte : Alexandre Voisard, Thierry Romanens / **Mise en scène :** Thierry Romanens
Costumes : Marie Romanens / **Lumières :** Eloi Gianini

Médiation : Semaine des Écritures, avec bal littéraire

MISSION UTOPIE



› SCIENCE-FICTION LOUFOQUE

QUITTER LA TERRE

Joëlle Fontannaz et Joël Maillard / Cie SNAUT

Il y a quelque temps, Joël a découvert dans une cave un carton rempli d'un chaos de documents divers qui constituent les fondements d'une proposition ambivalente de « nouveau départ », prévoyant l'extinction de la majeure partie de l'humanité devenue stérile, et la survie dans le cosmos de quelques poignées d'individus qui tiendraient des journaux intimes en écoutant de la musique qui calme. Malgré les nombreuses incohérences et invraisemblances qu'ils contiennent, ces documents sont devenus la matière première de *Quitter la Terre*. Cette pièce nous détache du réel pour mieux nous y ancrer et se situe quelque part entre un Pecha Kutchu (l'anti-PowerPoint) qui s'éterniserait, la visite d'un atelier protégé et un congrès de futurologie dilettante. Sur scène, entre science-fiction loufoque et mystification, le duo de comédiens Joëlle Fontannaz et Joël Maillard présente un projet radical pour sauver l'humanité.

Joël Maillard est lauréat d'un Prix suisse des arts de la scène 2021.

« Quitter la Terre a tout pour emballer. Son sujet d'abord, fantasme archaïque et scénario désormais plausible. La gravité foutraque ensuite du texte et des comédiens au diapason. Le dispositif, léger et sophistiqué : une petite table de conférence, deux écrans pour des projections, une boîte en carton où s'empilent les carnets, la mémoire des stationnaires retrouvée par Joël et Joëlle. Les mille et une spéculations enfin qu'inspire l'utopie négative, autrement dit la dystopie. » *Le Temps*

Horaire : Me. 28 septembre à 20h30
Lieu : La Grande
Durée : 1h30
Âge : Tout public dès 14ans
Tarifs : 35/25/15/10.-

› SEMAINE DES ÉCRITURES P.49

Infos supplémentaires : Plongez-vous dans l'univers singulier de Joël Maillard avec un second spectacle au Théâtre du Jura : *Résilience mon cul*, p.36

Jeu et conception : Joëlle Fontannaz, Joël Maillard

Texte et mise en scène : Joël Maillard
Avis sur tout : Tiphonie Bovay-Klameth / **Lumière et direction technique :** Dominique Dardant / **Son :** Jérémie Conne / **Régie son et vidéo :** Cédric Simon
Maquettes et dessins : Christian Bovey / **Création vidéo :** Daniel Cousido
Musique, instrument et mode d'emploi : Louis Jucker / **Synthèse 12-bits :** Skander Mensi (arc-en-ciel électronique) / **Construction :** Yves Besson
Conseils costumes : Tania D'Ambrogio / **Coproduction :** Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, Lausanne Fédération d'Associations de Théâtre Populaire (FATP)

PIÈCES COURTES

Béjart Ballet Lausanne

Soirée exceptionnelle: Gil Roman, directeur artistique du Béjart Ballet Lausanne, a réuni une série de pièces courtes extraites du répertoire de Maurice Béjart. De la musique de Bach à celle de Jacques Brel, ce ballet est une suite d'extraits qui comporte différentes techniques de danse et qui témoigne de plusieurs facettes de l'œuvre du maître.

Depuis sa création en 1987, le Béjart Ballet Lausanne est une référence dans le monde chorégraphique. Désigné comme successeur par Maurice Béjart, Gil Roman dirige la compagnie et préserve son excellence artistique depuis la disparition du maître en 2007. Maurice Béjart a toujours eu la volonté d'ouvrir le monde de la danse à un large public. Animés de ce même esprit, Gil Roman et ses danseurs se produisent dans le monde entier. Le Béjart Ballet Lausanne est l'une des rares compagnies capables de remplir de vastes espaces tels que le NHK Hall à Tokyo, le Kremlin State Palace à Moscou, L'Odéon d'Hérode Atticus à Athènes, le Palais des Congrès à Paris, Forest National à Bruxelles ou le haut lieu reconnu mondialement qu'est... le Théâtre du Jura.

Depuis 2007, par sa recherche et son travail de création, Gil Roman entretient et développe le répertoire du Béjart Ballet Lausanne.

Horaire: Me. 5 octobre à 20h
Lieu: La Grande
Durée: 1h15
Tarifs: 65/50/35/25.-

Chorégraphies: Maurice Béjart / **Mise en scène:** Gil Roman
Musiques: Jean-Sébastien Bach, Giuseppe Verdi, Pierre Henry, Wolfgang Amadeus Mozart, musique traditionnelle juive, Jacques Brel, Barbara* **Costumes:** Henri Davila, Anna De Giorgi, Jean-Paul Knott*
Création lumières: Dominique Roman / **Partenariat:** Évidanse

* sous réserve de modifications

ÉVIDANSE
YVANNESIA FAVRE-SCHREIBER-PROBST
 MOULROULENCHERENBELLEFORT

GRANDS ÉCARTS DU RÉPERTOIRE





ÊTRE ET NE PAS ÊTRE

› CLASSIQUE À LUI TOUT SEUL

PRESQUE HAMLET

Gilles Privat et Dan Jemmett

Dans *Presque Hamlet*, le comédien franco-suisse Gilles Privat se fait docte professeur, clown, mime, chanteur et nous propose une vertigineuse mise en abyme du personnage et de la pièce d'*Hamlet*. Cette pièce fut un triomphe dans toute la francophonie de 2000 à 2003 et nous profitons d'une reprise exceptionnelle initiée par le Théâtre de Carouge. Shakespeare/Jemmett/Privat: un alignement de planètes magistrales de retour sur les planches!

Chaque automne, le Théâtre du Jura tient à vous faire rencontrer une actrice ou un acteur suisse d'exception. Après Yvette Théraulaz en 2021, voici un virtuose à l'humilité aussi gigantesque que son talent: Gilles Privat. Il a été membre de la Comédie-Française, a incarné les plus grands rôles du répertoire comme Arnolphe, Alceste, Argan, Oncle Vanja ou Cyrano. C'est un artiste hors du commun, un condensé d'humanité, de profondeur et d'humour.

Avec la complicité du metteur en scène britannique Dan Jemmett, spécialiste de Shakespeare, il concocte un vibrant hommage au théâtre en présentant une conférence hilarante et loufoque sur l'auteur anglais. Vous reprendrez bien encore un peu de bonheur?

Horaires: Di. 30 octobre à 17h
Lieu: La Grande
Durée: 1h10
Tarifs: 35/25/15/10.-

« Un feu d'artifice ludique où explose tout le talent du comédien Gilles Privat, mélange de gravité et de fantaisie, pour qui l'art de la pantomime n'a plus de secret. Une foison d'idées scéniques, une moisson de petits bonheurs, tant le plaisir de jouer et d'inventer rayonne. » 24 Heures

Jeu: Gilles Privat

Texte: d'après William Shakespeare
Mise en scène et scénographie: Dan Jemmett
Assistanat à la mise en scène: Lola Riccaboni
Univers sonore: Frank Frenzy

Production: Théâtre de Carouge

Création au Théâtre Vidy Lausanne E.T.E le 20 septembre 2000.

LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR

Pascale Güdel / Compagnie FRAKT'

Mei a six ans et demi et comme beaucoup d'enfants, elle préfère qu'on lui raconte des histoires plutôt que faire ses devoirs. Mais sa maman, cuisinière dans un délicieux restaurant chinois qui s'appelle Le Rossignol, n'a pas toujours de temps à lui consacrer. Heureusement, le grand-père facétieux de Mei est là, rarement à court d'idées pour inventer des histoires malicieuses. Aujourd'hui, il va raconter à Mei comment son arrière, arrière-grand-mère a aidé un rossignol à s'évader de la prison dorée où l'empereur de Chine le retenait.

Comme à son habitude, Pascale Güdel et sa Cie FRAKT' s'entourent de l'excellence jurassienne et romande pour présenter un petit bijou étincelant et taillé finement, inspiré du conte d'Andersen. Autour de la comédienne aguerrie, on trouve notamment Elisa Shua Dusapin, Olivier Périat comme metteur en scène, Alexandra Gentile et Cédric Simon. Le résultat est au diapason: univers visuel, manipulation des marionnettes, ingéniosité scénique, mise en scène inventive et texte délicat. Tout nous invite à suivre Mei et son grand-père jusqu'aux confins de l'Empire de Chine.

Horaire: Sa. 5 novembre à 17h
Lieu: La Grande
Durée: 1h05
Tarifs: 15/10.-
Âge: Tout public, dès 5 ans

Infos supplémentaires: En clôture du Festival des P'tits Souliers avec le Centre Culturel de la Prévôté.

Jeu: Alexandra Gentile, Pascale Güdel, Olivier Périat, Cédric Simon

Texte: Elisa Shua Dusapin d'après le conte de Hans Christian Andersen

Mise en scène: Pascale Güdel et Olivier Périat

Scénographie: Yangalie Kohlbrenner et Adrien Moretti

Conception marionnettes: Yangalie Kohlbrenner

Regards extérieurs: Sophie Pasquet-Racine et Julie Burnier / **Construction:**

Adrien Moretti / **Costumes:** Amandine Rutschmann / **Lumière:** Jérôme Bueche

Musique: Jonas Kocher / **Maquillage:** Julie Monot / **Régie en tournée:**

Guillaume Gex ou Jérôme Bueche / **Photos:** Carlo de Rosa et Sebastian Geret

Administration: bureau Vanessa Lixon

Coproducteurs: Théâtre de Marionnettes de Lausanne (TML); fOrum culture

Partenaires: Théâtre de l'Oriental à Vevey; Théâtre de Grand-Champ à Gland

En partenariat avec « Ecoute Voir »

**fOrum
culture** 



SAUCE SOJA

ET AUTOMATE

S'EN SORTIR

SANS SORTIR



› SUSPENSE DANSÉ ET FILMÉ

HÔTEL BELLEVUE

Compagnie Arcosm

L'Hôtel Bellevue.
En plein hiver.
Son hall un peu délabré.
Des voyageurs sur le point de partir, mais...
aucune porte ne s'ouvre sur l'extérieur.

Débutent alors un huis-clos burlesque interprété par quatre danseur·ses et deux comédien·nes qui évoluent dans un décor de cinéma, suivi·es de près par un cadreur qui filme en temps réel. Le procédé donne accès à l'intimité des interprètes, au plus proche des corps et des mouvements. Physique et incarnée, la danse exulte et prolonge l'émotion. Faute de trouver une issue physique à leur histoire, les personnages s'enfuient dans un voyage mental rocambolesque. Les couloirs de l'hôtel sont alors autant de chemins à découvrir, d'expériences à partager. Les décors des chambres deviennent tantôt un jardin exotique, tantôt une chambre d'enfant ou un champ de bataille.

De surprises en rebonds, cette pièce à la croisée du cinéma, de la danse et du théâtre nous entraîne dans une épopée où se mêlent intrigues, suspense et quiproquos.

Horaire: Ma. 8 novembre à 20h
Lieu: La Grande
Durée: 52 minutes
Tarifs: 35/25/15/10.-

Jeu: Fatou Malsert et Bertrand Guerry / **Danse:** Marion Peuta, Margot Rubio, Rémi Leblanc-Messenger, Thomas Guerry

Texte: Thomas Guerry et Bertrand Guerry

Chorégraphie: Thomas Guerry

Réalisation image: Bertrand Guerry / **Création lumière et scénographie:** Olivier

Clausse / **Régie vidéo / VFX:** Florian Martin / **Musique originale:**

Sébastien Blanchon / **Concept son:** Olivier Pfeiffer / **Costumes:** Anne Dumont

Régie son en tournée: Eric Dutrievoz ou Lucille Gallard

Régie générale: Laurent Bazire

Coproductions: Théâtre des Collines – Anancy, CCN de Tours – Thomas Lebrun, Le Grand Angle, scène régionale Pays Voironnais – Voiron, Théâtre Massalia – Marseille

La compagnie Arcosm, en résidence au théâtre des Collines à Anancy, est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne - Rhône-Alpes. La compagnie est également conventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

Partenariat: Évidanse

ÉVIDANSE
TAVANNES SAU-CHAMBERSAIGNE LÉGER-POISSANT
MOUTIER-DELEMONT-BENNEVILLE-FORT

AYO

en duo avec Gaël Rakotondrabe

Vingt ans qu'Ayo offre au monde ce qu'elle a sur le cœur, de la beauté des relations humaines à la puissance complexe de ses origines. Dans sa musique, il y a du blues, de la soul, des fragments d'Afrique que son père nigérian lui a transmis et l'esprit nomade et spontané d'une mère gipsy.

Ayo est l'une des plus grandes chanteuses et musiciennes de notre époque, avec plus d'un million et demi de disques vendus dans quarante pays.

Propulsée dans la lumière en 2006 avec le tube *Down on my Knees* et son album *Joyful*, la chanteuse au grain de voix unique n'a de cesse d'enchaîner les succès depuis lors.

Toujours avec une pointe de fraîcheur, elle revient avec son nouvel album, *Royal*, dont les titres *Beautiful*, *Rosie Blue* et *Throw It Away* nous font chavirer.

Elle est accompagnée pour cette occasion spéciale par le toucher délicat et chaleureux du pianiste Gaël Rakotondrabe, déjà aperçu aux côtés d'artistes tels que CocoRosie, David Byrne, Woodkid, Jean-Louis Murat ou encore Antony and the Johnsons. Il est lauréat de la Jazz Solo Piano Compétition du Montreux Jazz Festival.

De la grâce en équilibre entre la pop, le jazz et la soul. Une soirée «Royal».

Horaires : Ma. 15 novembre à 20h
Lieu : La Grande
Durée : 1h30
Tarifs : 35/25/15/10.-

Chant et guitare : Ayo
Piano : Gaël Rakotondrabe

MÊME QUELQUE PART, CHANTER PARTOUT



BANDONÉON ET BALÉ À FOND



› MUSIQUE QUI A DU CHŒUR

MISA TANGO

Basler Gesangverein et Musique des Lumières

Le Basler Gesangverein (BGV) est l'une des plus anciennes et des plus importantes sociétés chorales suisses encore en activité. C'est dans La Grande que ces cent chanteuses et chanteurs font leurs débuts sur la scène culturelle jurassienne. Pour fêter son 200^e anniversaire, le chœur fait la part belle à la création contemporaine suisse. Musique des Lumières et Facundo Agudin sont heureux de développer cette collaboration avec le BGV et d'en présenter une première étape avec un concert original: un clin d'œil au grand film de Chaplin *Les Lumières de la ville* que vous retrouvez en version ciné-concert plus tard dans la saison. Au programme, trois œuvres actuelles, pénétrées par la force rythmique du tango argentin. En création mondiale, une nouvelle œuvre pour orchestre et chœurs du compositeur grison David Sontòn-Cafilisch, commandée pour l'occasion par le BGV. Elle est suivie de *Troisième Génération* de Marcelo Nisinman dans une réécriture pour grand orchestre et bandonéon solo. Le moment culminant est la *Misa Tango* de Luis Bacalov, célèbre compositeur argentin-italien. Cette œuvre imposante convoque un grand effectif orchestral-choral, deux solistes vocaux et un bandonéon solo. Chaque mouvement de la messe est composé sur un motif rythmique correspondant à un style de danse particulier de la riche tradition rioplatense: tango, milonga, candombe...

Horaire: Sa. 19 novembre à 20h
Lieu: La Grande
Durée: 2h
Tarifs: 35/25/15/10.-

Solistes vocaux: Dilara Bastar, alto / Andrea Zese, baryton
Chœur: Basler Gesangverein
Bandonéon: Marcelo Nisinman
Direction: Facundo Agudin
Orchestre: Musique des Lumières

OPTRAKEN

Le Galactik Ensemble

Cinq acrobates font face à des événements imprévus et se retrouvent confrontés à une série de situations drôles et précaires. Des sacs de farine leur tombent sur la tête, des pétards leur claquent dans les jambes, le plafond se décroche...

Avec grâce et un sens aigu de la dérision, les cinq compères tentent de s'en sortir. Ils expérimentent ce court instant du passage de l'esquive à la chute, puis au rétablissement de l'équilibre. Dans un réjouissant capharnaüm, ils se jouent avec intelligence et virtuosité des situations les plus périlleuses pour nous livrer une chorégraphie de l'absurde millimétrée tout autant qu'une leçon philosophique. Sur les morceaux de murs, des phrases écrites à la craie, interpellant le spectateur, dessinent la toile de fond de ce spectacle traitant de l'imprévisibilité et des dangers de notre monde. Un cirque qui interroge notre résistance aux aléas de la vie. Une leçon pratique sur la survie en milieu hostile et l'union face à l'inattendu.

«...une heure trépidante, durant laquelle cinq garçons agiles jouent effectivement leur survie au milieu des projectiles qu'on leur balance ou des gros sachets blancs qui tombent aléatoirement des cintres... on obtient un univers singulier, tour à tour étrange, drolatique et angoissant qui finit par transformer le plateau en capharnaüm. N'était une pointe de compassion pour l'équipe de nettoyage, tel quel, on n'y trouve globalement rien à redire.» Libération

Horaire : Me. 23 novembre à 20h
Lieu : La Grande
Durée : 1h
Tarifs : 50/40/15/10.-

Texte et jeu : Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi et Cyril Pernot / **Direction technique :** Victor Fernandes / **Technique plateau :** Charles Rousseau / **Construction, création machinerie :** Franck Breuil / **Création lumière :** Adèle Grépinet / **Régie lumière :** Romain Caramalli / **Créateur sonore et musique :** Denis Mariotte / **Régie son :** Eric Sterenfeld / **Communication / graphisme web & print :** Maëva Longvert / **Regards extérieurs :** Matthieu Gary – Marie Fonte / **Production et diffusion :** Léa Couqueberg / **Production et administration :** Emilie Leloup / **Production :** Le Galactik Ensemble / **Coproduction :** Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie: La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène Nationale de Châteaувallon, Le Tandem, scène nationale, Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerauld, Houdremont Scène Conventionnée, La Courneuve, Les Subsistances, Lyon, CircuxNext, dispositif européen coordonné par JTCE et soutenu par la Commission Européenne.

Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de la DRAC, Île-de-France, de l'Aide à la création artistique pour le cirque - DGCA / Ministère de la Culture et le soutien de la SACD / Processus Cirque ainsi que de l'aide de l'ADAMI et de l'aide à la diffusion d'œuvres sur le territoire parisien de la Mairie de Paris.

CASSER LA BARAQUE

ET GARDER LA FRITTE





AU PIED DE L'ÉCRAN

› CINÉ-CONCERT FAMILIAL

MA VIE DE COURGETTE

Sophie Hunger et Claude Barras

Sophie Hunger – figure de la scène suisse contemporaine évoluant entre pop-rock, folk et jazz – orchestre en direct avec ses musicien·nes un ciné-concert sur le célèbre film d'animation *Ma vie de Courgette*.

Suite à la mort accidentelle de sa mère, un petit garçon surnommé Courgette se retrouve placé dans un orphelinat, où il fait l'apprentissage de la vie... Long-métrage réalisé en stop motion par le cinéaste suisse Claude Barras avec l'aide de la cinéaste et scénariste Céline Sciamma, *Ma vie de Courgette* compte parmi les récents fleurons du cinéma d'animation. Mariant subtilement humour et émotion, ce conte moderne à résonance sociale aborde des sujets graves comme le deuil, la résilience ou encore la solitude avec une extrême délicatesse.

Petit·es et grand·es sont invité·es à le (re)découvrir par le biais d'un ciné-concert interprété en live par Sophie Hunger, compositrice de la bande originale. Touchée par l'histoire du jeune Icare et la tendresse amère du scénario, la chanteuse et musicienne dépose ses touches intimes de guitare mélancolique, de tempo relevé, de bruits inquiétants ou de sonorités concrètes, accentuant l'émotion ou, au contraire, la prenant en contrepoint.

Horaire: Ve. 25 novembre à 20h
Lieu: La Grande
Durée: 1h10
Tarifs: 35/25/15/10.-
Âge: Dès 8 ans

Voix, guitare et synthétiseur: Sophie Hunger
Synthétiseur, marimba, basse, bugle: Alexis Anérilles
Violoncelle et voix: Kristina Koropec

Ma vie de Courgette

Réalisation: Claude Barras / **Scénario:** Céline Sciamma
Collaborateurs au scénario: Germano Zullo, Claude Barras, Morgan Navarro
Création graphique: Claude Barras / **Composition et musique:** Sophie Hunger
Production: Max Karli et Pauline Gygax, Armelle Glorennec et Eric Jacquot, Marc Bonny, Kate et Michel Merkt / **Directeur de production:** Théo Ciret
Inspiré du roman de Gilles Paris «Autobiographie d'une Courgette»
 édition PLON-PARIS

LILOLA

Compagnie TDU

Cette histoire commence après une tempête.

Hébété au milieu des débris, Trois découvre Lilola : une île composée d'un monceau d'objets hétéroclites et disparates balayés par la tempête. Très vite, Trois cherche l'autre, mais il n'y a personne. C'est alors que va commencer l'exploration des objets qui l'entourent.

D'accidents en découvertes, Trois va se construire un début de cabane où il prendra parfois le temps de se réfugier avant de repartir en exploration. Le bonheur et la joie des choses simples prennent progressivement le dessus sur la solitude et Trois invente de nouvelles fonctions aux objets. Ceci deviendra un bateau, cela des chaussures et même une montgolfière. Solide et confiant, Trois est alors prêt à partir au-delà de son île de solitude pour exister dans le monde.

Trois est un personnage de théâtre créé et habité par trois personnes - deux hommes et une femme - mais jamais en même temps. C'est un personnage aux multiples facettes, aux gestes parfois lestes et maladroits qui n'a pas toujours les mêmes désirs, ni les mêmes besoins. Il se contredit, se surprend, s'écoute, s'observe, et se découvre.

Sans parole et sans pantomime, le spectacle fait appel au corps des interprètes pour nous raconter comment on construit autour de soi mais aussi à l'intérieur.

Horaires : Di. 27 novembre 11h et 17h
Lieu : Forum St-Georges
Durée : Environ 40 minutes
Tarifs : 15/10.-
Âge : Tout public dès 4 ans

Concept, mise en scène et jeu : Gaëtan Aubry, Guillaumarc Froidevaux et Zuzana Kakalíková

Scénographie : Neda Loncarevic / **Musique :** Florian Favre
Costumes : Toni Teixeira / **Images et impressions :** Maya Rochat
Création Lumières : Théo Serez / **Administration :** Ars Longa
Coproduction : Le Petit Théâtre de Lausanne, Compagnie TDU et FloconPROD, Théâtre du Jura
Apport en coproduction : Théâtre Benno Besson


COPRODUCTION
TDJ

CETTE ÎLE-LÀ

C'EST LILOLA



RENDEZ-VOUS

Eugénie Rebetez

«Rendez-vous est un cabaret de corps imparfaits. Rendez-vous est une prise de parole et une prise de risque. Rendez-vous célèbre le partage. Rendez-vous est un souffle profond, une échappée belle, un retour à soi.»

Dans Rendez-vous, Eugénie Rebetez invite sur scène six artistes très différents qui la touchent et l'inspirent. Une adolescente qui rêve de devenir danseuse étoile, un chanteur-poète presque aveugle qui est au milieu de sa vie et de sa carrière, une comédienne âgée qui fait quasiment partie du patrimoine culturel ou encore une personnalité locale qui porte en elle un peu de l'histoire de la région. De ces rencontres naissent des duos inédits : des dialogues de corps, des chansons sensuelles et des danses farouches. Eugénie Rebetez joue le double rôle de celle qui guide, à l'image de la meneuse de cabaret, et de celle qui convie, comme dans un talk-show. Écouter, parler. Regarder, toucher. Donner, recevoir. Avec ce nouveau projet, la chorégraphe jurassienne explore les liens entre intime et public, entre soi et les autres, entre héritage et transmission, mais aussi entre corps et voix.

Rendez-vous est un spectacle qui va puiser sa force dans la douceur, l'humour et la sincérité. C'est un cabaret d'un autre genre, au tempo plus lent, qui, entre deux chansons ou deux virevoltes, laisse apparaître l'ici et maintenant.

Horaires : Ve. 2 décembre à 20h
Sa. 3 décembre à 20h
Lieu : La Grande
Durée : Environ 70 minutes
Tarifs : 35/25/15/10.-

Jeu : Eugénie Rebetez et six artistes (distribution en cours)

Chorégraphie, composition musicale, paroles et mise en scène : Eugénie Rebetez
Collaborations artistiques : Léonore Guy, Jessica Huber, Carmen Jaquier / **Création son :** distribution en cours / **Création lumières :** Léa Beloin / **Costumes :** Susanne Boner / **Accompagnement dramaturgique du Tanzhaus Zürich :** Simon Froehling **Production :** Lara Anderegg, Eugénie Rebetez / **Diffusion :** Léonore Guy
Coproduction : Tanzhaus Zürich, Théâtre du Jura / **Partenariat de création :** Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants
Soutiens : Stadt Zürich Kultur, Fachstelle Kultur Kanton Zürich (soutiens en cours)

Partenariat : Évidanse



CORPS À CORPS À CORPS À...



GALLÈRE EN FOLLE



› MOLIÈRE ÉLECTRISÉ

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Omar Porras / Teatro Malandro, d'après Molière

Il y a presque un an jour pour jour, il emportait La Grande dans son *Conte des Contes*. Omar Porras est de retour. Mais cette fois, le sorcier de la scène, le meneur de troupe à l'esthétisme explosif, s'accompagne d'un complice légendaire : Molière.

Dans le monde de ce Suisso-Colombien universel, les amours contrariées d'Argante et de Léonte, déposées entre les mains du malicieux serviteur Scapin, se traduisent en une course trépidante, hilarante et haletante dans un décor cartoonnesque. Des comédiens masqués, des corps qui vivent et s'expriment de manière truculente et endiablée, comme dans la commedia dell'arte d'un quotidien détourné de façon drôle, tendre et caustique ; Porras nous offre un théâtre populaire, dont la puissance expressive utilise de multiples atouts visuels et corporels.

« Dans la salle, les applaudissements enthousiastes témoignaient du bonheur, tandis que dans le ciel explosaient encore des feux d'artifice de papier. » *Le Temps*

Horaires : Ve. 9 décembre à 20h
Sa. 10 décembre à 20h
Lieu : La Grande
Durée : 1h30
Tarifs : 50/40/15/10.-

Jeu : Olivia Dalric, Peggy Dias, Karl Eberhard, Caroline Fouilhoux, Laurent Natrella, Pietro Quadrino, Audrey Saad (distribution en cours)

Texte et adaptation : Omar Porras et Marco Sabbatini d'après Molière

Mise en scène : Omar Porras

Assistanat à la mise en scène : Caroline Roux / **Collaboration artistique :** Alexandre Ethève / **Scénographie et masques :** Fredy Porras / **Musique :** Erick Bongcam et Omar Porras (avec la collaboration de Christophe Fossemalle)

Création lumière : Omar Porras et Matthias Roche / **Costumes :** Bruno Fatalot (d'après les costumes de Coralie Sanvoisin), assisté de Julie Raonison
Postiches, perruques et maquillages : Véronique Soulier-Nguyen, assistée de Léa Arraez / **Accessoires :** Laurent Boulanger / **Construction décors :** Équipe du TKM / **Régie générale :** Gabriel Sklenar / **Régie son :** Ben Tixhon, Emmanuel Nappey / **Régie lumière :** Denis Waldvogel, Marc-Etienne Despland

Production et production déléguée : TKM Théâtre Kléber-Méleau

LES LUMIÈRES DE LA VILLE

Charlie Chaplin et Les Jardins Musicaux

Le Théâtre du Jura ajoute une tradition à Noël: la visite de l'Orchestre des Jardins Musicaux pour un moment musical et délicatement nostalgique. Dirigée par son chef Valentin Reymond, la quarantaine d'interprètes joue sur le film le plus extraordinaire du maître du muet et sans doute l'un des plus beaux films de l'histoire du cinéma mondial: *Les Lumières de la ville*.

Un vagabond s'éprend d'une belle et jeune vendeuse de fleurs aveugle qui vit avec sa mère, couverte de dettes. Suite à un quiproquo, la fleuriste s'imagina le misérable, qui vient de lui acheter une fleur, en milliardaire. À partir de cette esquisse, Chaplin avait pour une fois une idée claire de la fin du film: le moment où la jeune aveugle, ayant recouvré la vue, découvre enfin la triste réalité de son bienfaiteur...

Universellement connu comme scénariste, acteur et réalisateur, Charlie Chaplin est aussi un grand compositeur. Sa musique trouve ses racines dans son enfance: les mélodies populaires des rues londoniennes de la fin du 19^e siècle, mais aussi le charme rose passé d'Edward Elgar et d'autres compositeurs anglais ou encore du jazz américain du début du 20^e siècle. Chaque présentation des films muets de Charlie Chaplin accompagnée en direct par un orchestre représente aujourd'hui, nonante ans après leur création, un événement exceptionnel et populaire.

Horaires: Me. 21 décembre à 19h
Lieu: La Grande
Durée: 1h25
Tarifs: 35/25/15/10.-

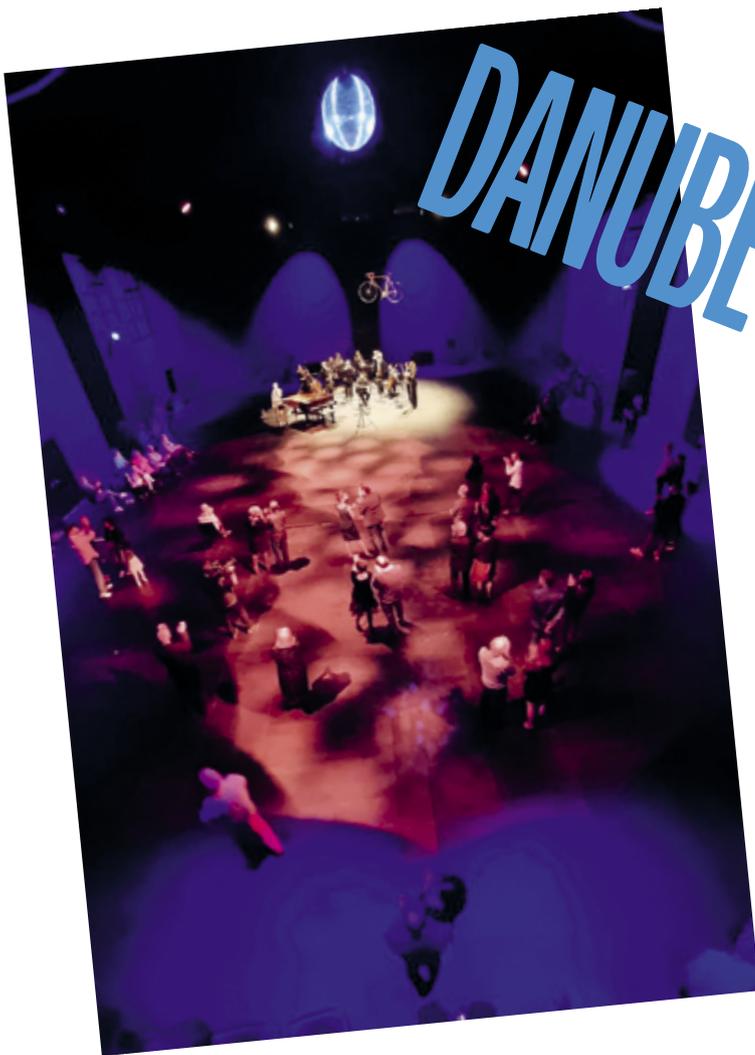
Orchestre: Les Jardins Musicaux
Direction: Valentin Reymond
Production: Opéra Décentralisé Neuchâtel

Titre original: City Lights
Titre français: Les Lumières de la ville
Jeu: Charlie Chaplin, Virginia Cherrill, Harry Myers, Allan Garcia, Hank Mann
Texte: Charlie Chaplin
Réalisation: Charlie Chaplin
Musique: Charlie Chaplin, José Padilla (pour le thème « Violetera »)

CHAPEAU MELON

ET BOUTE DE FLEURS





DANUBE BLEU ET PAS DE DEUX

> MUSIQUE CLASSIQUE À DANSER

LE BAL CONVIVIAL DE LA NOUVELLE ANNÉE : VALSE

Musique des Lumières et Théâtre du Jura

On prend les mêmes et on recommence! Après le succès de la dernière édition du Bal convivial de la Nouvelle année, le Théâtre du Jura remet le couvert dans une édition améliorée et s'associe à nouveau à Musique des Lumières, cette fois-ci autour de la valse.

Pour entamer l'année, le Théâtre du Jura vous propose donc d'écouter et surtout de danser la valse. Le programme permet de faire durer les réjouissances de fin d'année de manière festive, puisque l'orchestre de Musique des Lumières propose un concert loignant autant du côté des valse viennoises que des bals musettes. Le gradin est rétracté dans La Grande, et la plus vaste piste de danse du Jura est ouverte! Pour prolonger le bal après le concert, un DJ s'occupe de l'ambiance.

Un programme festif, s'adressant à tous les publics, initié ou néophyte, petit et grand, et hautement participatif.

Horaire: Sa. 7 janvier à 20h
Lieu: La Grande
Durée: Tant qu'il y a du monde
Tarifs: 35/25/15/10.-
Âge: Tout public

Orchestre Musique des Lumières
Direction: Facundo Agudin


**COPRODUCTION
TDJ**

OZ

Joan Monpart / Théâtre Am Stram Gram

Après une dispute avec son père, Dorothy, dix ans, se retrouve désorientée, isolée et triste dans sa chambre. Soudain, la gentille Sorcière du Nord apparaît et lui conseille de s'adresser au Magicien d'Oz pour régler ses problèmes. Celui-ci n'est pas loin, il se cache quelque part dans sa chambre, voire plus près encore...

Prenez une nouvelle légendaire adaptée triomphalement au cinéma et un metteur en scène refusant de grandir sauf si c'est pour peaufiner les outils de son théâtre intense, visuel et corporel. Lancez-les dans une course folle sur un chemin jaune à la recherche de ce qui se cache derrière l'arc-en-ciel, à l'endroit où l'enfance enterre ses trésors et secrets. Vous obtiendrez un projet qui, tout en respectant une narration féérique, explore le parcours initiatique et intérieur d'une fillette qui actionne les mécanismes de l'imaginaire pour combler les espaces vides. Est-ce que je veux suivre mon chemin ou ressembler aux autres ? Est-ce que la représentation fantasmée que je me fais de moi-même donne une chance à ma vérité ?

Joan Mompert est le nouveau directeur d'un théâtre jeune public de référence : le Théâtre Am Stram Gram de Genève. Chacune de ses remarquables incursions dans le monde du théâtre jeune public donne l'impression aux petit·es et aux grand·es qu'il connaît le langage ancien et originel de nos rêves d'enfants.

« J'ai eu un rêve éveillé. J'ai vu ce spectacle presque comme si je ne l'avais pas imaginé. Il est venu tout seul, un matin, j'étais encore à moitié endormi, et il s'est présenté à moi. »
Joan Mompert

Horaire: Sa. 14 janvier à 17h
Lieu: La Grande
Durée: Environ 1h
Tarifs: 15/10.-
Âge: Dès 7 ans

Jeu: Clémentine Le Bas, Matteo Prandi, Magali Heu, Alice Delagrave, Raphaël Archinard

Texte: Robert Sandoz, d'après The Wonderful Wizard of Oz de Lyman Frank Baum

Mise en scène: Joan Mompert

Chorégraphie: Alex Landa Aguirreche

Scénographie: Valérie Margot, Joan Mompert

Lumières: Luc Gendroz

Régie générale et vidéo: Jérôme Vernez

Costumes: (en cours)

Production: Théâtre Am Stram Gram – Genève

Coproduction: Le Petit Théâtre – Lausanne

SOMEWHERE OVER THE RAINBOW



AUTOportrait

EM APESANTIEUR



› IMPROMPTU MUSICAL ET POÉTIQUE

DANIEL AUTEUIL EN CONCERT

Robin production

Après le succès de son premier album «Déjeuner en l'air» inspiré de textes de grands auteurs, Daniel Auteuil confirme avec ce nouveau spectacle musical plus personnel, sa passion pour la musique et la composition. Accompagné par ses musiciens Colin Russeil et Arman Méliès sur des chansons qu'il a spécialement écrites pour ce nouvel album, Daniel Auteuil nous entraînera dans un concert plein d'émotions. Sa voix si singulière et son élégance se déclinent désormais en chansons. Un voyage musical poétique tendre, intime et introspectif.

Horaire: Me. 25 janvier à 20h
Lieu: La Grande
Durée: 1h20
Tarifs: 65/50/35/25.-

Chant: Daniel Auteuil
Piano: Colin Russeil
Guitare: Arman Méliès

Collaboration artistique: Gaëtan Roussel
Lumières: Jacques Rouveyrollis

UNE SAISON COUSUE DE FILS ROUGES

CI-DESSOUS, UNE PETITE VUE TRANSVERSALE POUR CELLES ET CEUX QUI AIMENT VIVRE LEUR SAISON PAR THÉMATIQUES

› THÉÂTRE

› MUSIQUE CLASSIQUE

› DANSE ET CIRQUE

› MUSIQUE ACTUELLE

› MÉDIATION

PAROLES DE FEMMES	
SEMAINE DU FÉMINISME p.49	PRESQUE PHÈDRE p.31
FÉMININES p.30	UNE MAISON DE POUPEE p.40

FANTASTIQUE, SCIENCE ET FICTION	
QUITTER LA TERRE p.8	LA MOUCHE p.34
HÔTEL BELLEVUE p.12	SANS PEUR, NI PLEURS! p.38
OZ p.22	

INSPIRÉ PAR LE CINÉMA	
HÔTEL BELLEVUE p.12	LATERNA MAGICA p.25
MA VIE DE COURGETTE p.16	LA RÈGLE DU JEU p.33
LES LUMIÈRES DE LA VILLE p.20	LA MOUCHE p.34
OZ p.22	SORRY, DO THE TOUR. AGAIN! p.42

UN PEU D'AILLEURS PAR ICI	
AYO p.13	KATIA GUERREIRO p.37
MISA TANGO p.14	APRÈS LE SILENCE p.44
CINQ HOMMES p.27	LA FELICITÀ p.41
SEMAINE DES MIGRATIONS p.49	SEMAINE ITALIE p.49
DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE p.29	



ÉCRITURE D'AUJOURD'HUI	
EN ATTENDANT VOISARD p.7	DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE p.29
QUITTER LA TERRE p.8	PRESQUE PHÈDRE p.31
SEMAINE DES ÉCRITURES p.49	DOMINIQUE A p.32
LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR p.11	RÉSILIENCE MON CUL p.36
OZ p.22	LA FELICITÀ p.41
CINQ HOMMES p.27	

LE RIRE AU COIN DES LÈVRES	
QUITTER LA TERRE p.8	FÉMININES p.30
PRESQUE HAMLET p.10	PRESQUE PHÈDRE p.31
OPTRAKEN p.15	LA RÈGLE DU JEU p.33
LES FOURBERIES DE SCAPIN p.19	RÉSILIENCE MON CUL p.36
LES LUMIÈRES DE LA VILLE p.20	SANS PEUR, NI PLEURS! p.38
J'AI DES DOUTES p.26	

MADE IN JURA	
R'DJÂSE! p.6	BAL DE LA NOUVELLE ANNÉE: VALSE p.21
EN ATTENDANT VOISARD p.7	PRESQUE PHÈDRE p.31
LION ASCENDANT CANARD p.46	LA RÈGLE DU JEU p.33
LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR p.11	PROKOFIEV ET LE LOUP p.35
MISA TANGO p.14	C'EST ÇA AUSSI p.39
LILOLA p.17	LA FELICITÀ p.41
RENDEZ-VOUS p.18	LES INFILTRÉ-E-S p.43

EN FAMILLE	
LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR Dès 5 ans p.11	BAL DE LA NOUVELLE ANNÉE: VALSE p.21
HÔTEL BELLEVUE Dès 7 ans p.12	OZ Dès 7 ans p.22
OPTRAKEN Dès 10 ans p.15	ZAK RYTHMIK Tout public p.28
MA VIE DE COURGETTE Dès 8 ans p.16	FÉMININES Dès 10 ans p.30
LILOLA Dès 4 ans p.17	PROKOFIEV ET LE LOUP Dès 8 ans p.35
LES FOURBERIES DE SCAPIN Dès 10 ans p.19	SANS PEUR, NI PLEURS! Dès 7 ans p.38
LES LUMIÈRES DE LA VILLE Dès 7 ans p.20	PAGAILLE NOCTURNE p.49
	C'EST ÇA AUSSI Tout public p.39

SE (RE)CONSTRUIRE	
LION ASCENDANT CANARD p.46	OZ p.22
OPTRAKEN p.15	DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE p.29
MA VIE DE COURGETTE p.16	FÉMININES p.30
LILOLA p.17	RÉSILIENCE MON CUL p.36
RENDEZ-VOUS p.18	C'EST ÇA AUSSI p.39

OH LA BELLE PIÈCE ! (CLASSIQUES)	
PIÈCES COURTES, BÉJART BALLET p.9	CINQ HOMMES p.27
PRESQUE HAMLET p.10	LA RÈGLE DU JEU p.33
LES FOURBERIES DE SCAPIN p.19	PROKOFIEV ET LE LOUP p.35
LES LUMIÈRES DE LA VILLE p.20	UNE MAISON DE POUPEE p.40
BAL DE LA NOUVELLE ANNÉE: VALSE p.21	LES AMANTS MAGNIFIQUES p.44
LATERNA MAGICA p.25	PATRIMOINE CULTUREL, DANSE! p.42
J'AI DES DOUTES p.26	



› BIOPIC SENSIBLE ET LUNAIRE

LATERNA MAGICA

Delphine Lanza, Dorian Rossel / Compagnie STT

Traversant le monde du théâtre francophone depuis bientôt 15 ans, les Franco-Suisses Dorian Rossel et Delphine Lanza ont deux marques de fabrique. Premièrement, la traduction de bandes dessinées, de documentaires et de films sur les planches. Deuxièmement, la simplicité transfigurée en moments de théâtre, de poésie, d'efficacité narrative et de beauté inoubliable. Le duo s'inspire ici de la figure tutélaire du cinéaste suédois Ingmar Bergman.

Avec sa malicieuse fausse autobiographie nourrie d'anecdotes autant que d'événements marquants (comme la découverte du cinématographe ou sa bouillonnante vie amoureuse), le cinéaste nous balade dans les souvenirs incertains d'un petit garçon, fils de pasteur, qui, pour échapper aux punitions, se planquait dans un coin, une lampe de poche à la main, pour projeter des ombres mouvantes qui le rassuraient.

Avec un décor sobre, composé d'un gigantesque drap blanc, de quelques panneaux, d'une lampe et d'une plante, la pièce plonge le public dans la Suède luthérienne des années 1920 telle que l'a vécue Bergman, pour la transfigurer et nous entraîner dans un voyage intérieur rempli d'humour et de générosité.

« Un très beau texte servi par un excellent comédien, Fabien Coquil. »
Le Figaro

« Dorian Rossel et Delphine Lanza imaginent un subtil langage où ombres et lumières sont l'égal des mots. » La Terrasse

Horaire : Di. 29 janvier à 17h
Lieu : La Grande
Durée : 1h25
Tarifs : 35/25/15/10.-

Jeu : Fabien Coquil, Delphine Lanza et Ilya Levin

Mise en scène : Delphine Lanza et Dorian Rossel
Scénographie : Cie STT / **Création lumières :** Julien Brun
Création musique : Yohan Jacquier / **Régie son :** Matthieu Baumann
Régie lumière : Yannick Cochain / **Costumes :** Éléonore Cassaigneau
Assistant : Clément Fressonnet / **Diffusion :** Rebecca Martin
Administration : Johanne Pigelet / **Directrice Cie STT :** Daphné Bengoa

Production : Compagnie STT (Super Trop Top)

SENS DESSOUS ET SON DESSOUS



› HOMMAGE VIBRANT ET VIVANT

J'AI DES DOUTES

François Morel d'après Raymond Devos

Hommage rendu par le tendre et facétieux François Morel au grand Raymond Devos, *J'ai des doutes* nous fait redécouvrir des textes qui parlent de la vie, de la mort et de l'irrésistible absurdité que l'on trouve entre les deux. Il rend compte des idées fixes de Raymond Devos, redessine la façon piquante et malicieuse dont les calembours de ce sorcier du langage tordaient le monde. Ce spectacle nous projette hors de la réalité et de la tristesse, nous rend plus sensibles et plus légers. Sans doute, même, plus heureux.

Après son succès en 2020 à l'Inter, il était temps que François Morel, à la fois chroniqueur radio de talent, poète de scène et comédien inoubliable au cinéma comme dans les Deschiens, foule La Grande. François Morel est un artiste incontournable qui travaille l'humanité, sous sa face tendre et féroce, lâche ou engagée.

« Parenthèse enchanteresse, hymne à l'humour, ce spectacle file à toute allure. On en voudrait encore de ces histoires qui disent tant de la condition humaine ». Le Monde

Horaires: Ma. 7 février à 20h
Lieu: La Grande
Durée: 1h30
Tarifs: 50/40/15/10.-
Âge: Tout public dès 12 ans

François Morel a reçu en 2019 le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public pour *J'ai des doutes*.

Jeu: François Morel, Antoine Sahler ou Romain Lemire

Textes: Raymond Devos
Réalisation: François Morel
Musique: Antoine Sahler / **Assistant à la mise en scène:** Romain Lemire
Lumières: Alain Paradis / **Son:** Camille Urvoy / **Costumes:** Elisa Ingrassia
Poursuite: Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau / **Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes:** Johanna Ehler et Matthieu Siefritz (Blick Théâtre) / **Direction technique:** Denis Melchers
Archives sonores: INA (Radioscopie 1975) / **Remerciements:** Didier Gustin, Tullia Morand et la Fondation Raymond Devos (Maison- musée Raymond Devos à Saint-Rémy-lès-Chevreuse) / **Affiche:** Pascal Rabaté et Frédéric Méi / Commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin. Les Productions de l'Explorateur, Châteauvallon, Scène nationale, La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France.
Production déléguée: Valérie Lévy assistée de Manon Pontais.
Texte édité à l'Avant-Scène Théâtre

CINQ HOMMES

Robert Bouvier / Compagnie du Passage

Comme beaucoup de clandestins, cinq hommes ont quitté pays et famille en quête d'un chantier, dernier espace où l'on accepte ceux qui n'ont pas de permis de travail tant qu'ils se soumettent aux conditions imposées. Et tant pis si leurs origines ou leur religion les opposent les uns aux autres. Pour le patron, ils sont tous pareils, des déracinés prêts à tout pour travailler. Travailler pour nourrir leur famille, travailler pour oublier la mort d'un enfant, la guerre, la prison, travailler, sinon... qui sont-ils ?

Daniel Keene donne la parole à des personnages rarement représentés au théâtre. Cette parole n'a rien d'un bavardage trivial; elle leur est fidèle dans leur plus intime vérité avec une singulière dignité. Lyrique, surprenante ou cocasse, elle raconte toute une humanité désemparée qui essaie avec ses armes de comprendre à quoi rime cette vie. On évoque les Rolling Stones et Mozart, on jure contre le camion en panne, on se souvient d'un poème de Villon ou d'un psaume, on rêve de changer l'Histoire ou au moins sa propre histoire.

« Une création émouvante et puissante, entre réalisme brut et poésie, un spectacle fort dont on ressort grandi. » 24Heures

Horaires: Sa. 11 février à 20h
Lieu: La Grande
Durée: Environ 1h40
Tarifs: 35/25/15/10.-

› SEMAINE MIGRATION P.49

Infos supplémentaires: Ce spectacle fait écho à notre Semaine de la Migration du 14 au 18 février 2023 et au spectacle *Dans la mesure de l'impossible*, p.29

Jeu: Antonio Buil, Dorin Dragos, Abder Ouldhaddi, Bartek Sozanski

Texte: Daniel Keene

Traduction: Séverine Magois

Mise en scène: Robert Bouvier

Scénographie: Xavier Hool / **Lumières:** Laurent Junod / **Son:** Lee Maddeford

Costumes: Janick Nardin Caroline Chollet / **Vidéo:** Sébastien Baudet

Coproduction: Compagnie du Passage - Neuchâtel, Le Poche-Genève, Théâtre en Vieille-Ville Neuchâtois



CLAN-DESTINS

ZAK RYTHMIK

Héla Fattoumi, Éric Lamoureux / Viadanse

Comme dans un jardin d'éveil, les quatre danseuses et le danseur de ZAK RYTHMIK découvrent et font découvrir au public les multiples possibilités de faire rythme ensemble, en reliant danse, voix et percussions, dans un univers ludique, léger et coloré.

Un dialogue entre la danse et la musique se crée grâce à une bande son enregistrée à partir des sonorités produites en direct par les danseurs: frappes sur différentes parties du corps, onomatopées, interactions avec des sacs en plastique ou des Boomwhackers, sortes de tubes sonores et colorés. Des objets symboliques qui deviennent tantôt des témoins de relais entre les danseurs, tantôt des instruments de percussion interagissant avec la musique, des partenaires de danse ou encore des éléments de scénographie. Les corps suivent ces séquences rythmiques: syncope, impact, suspension, fluidité, vélocité, rebond produisent une danse aiguisée, sculptée, à l'énergie calligraphique.

L'empathie créée par le rythme est d'autant plus forte que le spectacle est joué à hauteur des vrais ou vieux enfants dans une grande proximité. Un moment pour se rappeler joyeusement que nos corps sont vivants, dynamiques et heureux dans le mouvement et le rythme.

Horaire: Di. 12 février à 17h
Lieu: La Cadette
Durée: 45 minutes
Tarifs: 15/10.-
Âge: Tout public

Danse: Juliette Bouissou, Meriem Bouajaja, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Angela Vanoni
Musique: Xavier Desandre Navarre, Éric Lamoureux

Chorégraphie: Héla Fattoumi, Éric Lamoureux
Costumes: Gwendoline Bouget, assistée de Hélène Oliva
Direction technique: Thierry Meyer
Partenariat: Évidanse

ÉVIDANSE
JAVANNESIA FINEARTS GALLERY GORRENTZOU
 AGOUTI BOULEVARD DE LA NEUBOUTIQUE



HUMANITAIRES HUMANITÉS



› THÉÂTRE DOCUMENTAIRE EXPRESSIONNISTE

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE

Tiago Rodrigues

Avec sa profonde humanité, Tiago Rodrigues joue de sa plume et de la scène pour raconter le quotidien d'humanitaires en zone de conflit. À la violence du monde, l'artiste portugais, nouveau directeur du Festival d'Avignon, oppose la résilience et l'humour de celles et ceux qui chaque jour risquent leur vie pour aider, soigner, sauver celle des autres.

Tiago Rodrigues s'est ancré dans la Genève internationale pour partir à la rencontre d'employé·es du Comité International de la Croix-Rouge (CICR) et de MSF (Médecins Sans Frontières). Inspiré par leurs témoignages, ce spectacle multilingue, surtitré en français et en anglais, expose les dilemmes de ces femmes et hommes qui vont et viennent entre des zones d'intervention tourmentées et un paisible «chez-soi». Quelles sont les motivations profondes qui les ont poussé·es à faire de l'humanitaire leur profession? Et comment se passe ensuite le retour auprès de leurs proches dans un pays en paix?

Horaire: Je. 16 février à 20h
Lieu: La Grande
Durée: 2h
Tarifs: 50/40/15/10.-

› SEMAINE MIGRATION P.49

Infos supplémentaires: Spectacle en français, anglais et portugais surtitré en anglais et en français

Jeu: Adrien Barazzone, Beatriz Brás, Baptiste Coustenoble, Gabriel Ferrandini, Natacha Koutchoumov

Texte et mise en scène: Tiago Rodrigues

Traduction: Thomas Resendes

Assistanat à la mise en scène: Lisa Como / **Scénographie:** Laurent Junod,

Wendy Tokuoka, Laura Fleury/ **Composition musicale:** Gabriel Ferrandini

Lumière: Rui Monteiro / **Son:** Pedro Costa

Costumes et collaboration artistique: Magda Bizarro

Fabrication décor: Ateliers de la Comédie de Genève

Production: Comédie de Genève / **Coproduction:** Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris, Piccolo Teatro di Milano, Teatro d'Europa, Teatro Nacional D. Maria II, Lisbonne, Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, Udine, Festival d'Automne, Paris, Théâtre National de Bretagne, Rennes, Maillon Théâtre de Strasbourg, Scène européenne, CDN Orléans, Val de Loire, La Coursive Scène nationale La Rochelle

Avec l'aide du CICR – Comité International de la Croix-Rouge et de MSF – Médecins Sans Frontières

SORORITÉ BALLER AU PIED



› COMÉDIE SPORTIVE

FÉMININES

Pauline Bureau / La part des anges

Reims, dans les années soixante. Chaque année, pour la kermesse du journal *L'Union*, un journaliste organise une attraction. En 1967, c'était un combat de catch de lilliputiens. En 1968, ce sera un match de foot féminin. À sa grande surprise, beaucoup de femmes répondent à sa petite annonce. Mais c'est quand il les voit taper le ballon qu'il est le plus étonné. Elles jouent bien, elles courent vite. Elles sont plus libres sur le terrain qu'à l'usine ou dans leur couple. Âgées de 16 à 32 ans, elles sont décidées à faire de cette blague l'aventure de leur vie.

Comédie à l'atmosphère de joie et de plaisir qui accompagne parfois les compétitions sportives, *Féminines* est une œuvre de fiction inspirée d'une vraie aventure collective. Pauline Bureau a gardé, des témoignages de ces anciennes joueuses, l'esprit de solidarité et d'émancipation qui les a habitées durant cette aventure. Elle le condense dans une comédie intelligente située dans un décor impressionnant mêlant théâtre et projection.

Féminines est en lice pour les Molières 2022 dans les catégories : meilleur spectacle du Théâtre public, meilleure autrice, meilleure mise en scène du Théâtre public

« Une bande joyeuse, complice, qui passe d'un récit intime au récit collectif dans un sans-faute remarquable » *L'Humanité*.

« ...du feel good théâtre, et Pauline Bureau s'impose comme l'une des plus grandes metteuses en scène de sa génération... » *France Inter*

Horaire : Ma. 28 février à 20h
Lieu : La Grande
Durée : 2h05
Tarifs : 50/40/15/10.-
Âge : Dès 10 ans

› SEMAINE FÉMINISME P.49

Jeu : Yann Burlot, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Marie Nicolle, Claire Toubin, Anthony Roullier, Catherine Vinatier

Texte et mise en scène : Pauline Bureau
Dramaturgie : Benoîte Bureau / **Scénographie :** Emmanuelle Roy / **Costumes et accessoires :** Alice Touvet / **Composition musicale et sonore :** Vincent Hulot / **Vidéo :** Nathalie Cabrol / **Lumière :** Sébastien Böhm / **Perruques :** Catherine Saint-Sever / **Collaboration artistique :** Cécile Zanibelli et Gaëlle Hausermann
Assistanat à la mise en scène et régie plateau : Léa Fouillet
Régie générale et plateau : Aurélien Bastos / **Régie lumière :** Xavier Hulot
Régie son : Vincent Hulot et Sébastien Villeroy / **Régie vidéo :** Justin Artigues
Développement et diffusion : Maud Desbordes / **Administration :** Claire Dugot
Chargée de production et logistique : Laura Gilles-Pick

Production : La part des anges

Coproduction : Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie, Théâtre de la Ville – Les Abbesses, Paris, Le Volcan – Scène nationale du Havre, LeBateauFeu – ScènenationaledeDunkerque, Le Granit – Scène nationale de Belfort.

La part des anges est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également conventionnée par la Région Normandie.

Médiation : Semaine spéciale du féminisme

PRESQUE PHÈDRE

Laura Chaignat / Compagnie Poisson Scorpion

« Je voulais jouer Phèdre à Vidy, je me retrouve à ramasser les mégots de clope écrasés dans les fausses plantes des studios de Couleur 3. » Laura Chaignat

Enfant des Franches-Montagnes, Laura Chaignat n'est a priori pas née au meilleur endroit pour faire carrière dans le monde du spectacle. Et pourtant.

Au milieu des vaches et des poules, des scènes improbables se produisent au quotidien et nourrissent l'imaginaire de la petite fille qu'elle est. Trop de bouses pour faire du foot... alors, le mercredi après-midi, elle joue « aux p'tits théâtres » avec ses sœurs. Elle s'adonne corps et âme à cette passion qu'elle poursuit à l'école, en vaudeville dans la troupe du village, puis en option principale au Lycée de Porrentruy. « Il te faut monter à Paris », ricanent les amis de ses parents. A dix-sept ans, elle n'a qu'un souhait : jouer *Phèdre* au Théâtre de Vidy, à Lausanne ! Aujourd'hui, à trente ans, la jeune femme fait un bilan de son parcours.

De son enfance à ses rêves du moment, en passant par son expérience à la radio, Laura Chaignat livre un spectacle autobiographique drôle et léger, plein d'anecdotes aussi absurdes que véridiques. Sur scène, la trentenaire aborde avec humour les thématiques les plus profondes liées à la famille, aux traditions et aux valeurs. Elle se penche aussi sur sa difficulté à oser rêver et s'affirmer. A-t-elle le droit d'être une fille ambitieuse alors qu'elle vient d'une région rurale ?

Horaires : Ve. 17 mars à 20h
Sa. 18 mars à 20h
Lieu : La Grande
Durée : Environ 1h20
Tarifs : 35/25/15/10.-
Âge : Dès 13 ans

Texte et jeu : Laura Chaignat
Écriture : Laura Chaignat et Marie Fourquet
Mise en scène : Aude Bourrier et Robert Sandoz
Collaboration artistique : Lionel Frésard
Chansons et création sonore : Cee-Roo
Chorégraphie : Tommy Cattin
Création lumière : Distribution en cours
Costumes : Lydia Besson
Administration : Cristina Martinoni et Marie-Charlotte Winterhalter
Co-production : Théâtre Boulimie – Lausanne, Théâtre du Jura

COPRODUCTION
TDJ

RACINE PAS CARRÉE



TRENTE ANNÉES DE LUMIÈRE



› CHANSON FRANÇAISE INTENSE

DOMINIQUE A

Dominique A a passé plus de la moitié de sa vie à sortir des disques, parmi les plus passionnants de la scène française. Ses chansons créent des « métagores », ses images mentales disent tout ce que le reste cache.

Dominique A a changé le rock français à sa façon. Il a fait son chemin discrètement, a remporté des Victoires, écrit pour les plus grands, de Bashung à Daho. Il a collaboré avec d'autres grandes figures de la scène francophone actuelle, de Yann Tiersen à Calogero. Dominique A a élargi l'horizon de la chanson française avec une musique inclassable et une écriture troublante, fragile.

Quatorze albums plus loin, l'empreinte du A n'a cessé de s'étendre, à sa façon, sans fard, sans fanfare. La voix est fluette, les mots désespérés, et l'ambiance proche des heures les plus sombres de Joy Division. Pourtant, il instaure un apaisement proche d'une sagesse salutaire. Dominique A, s'il connaît l'obscurité, sait aussi indiquer la lumière. Depuis plus de trente ans, ceux qui ont assisté à ses concerts vous le diront : Dominique A avance toujours plus loin sans jamais quitter ce sillon magnifique qui l'anime et le construit.

« Bashung est mort : Dominique A est désormais le roi du rock hexagonal. » La Tribune de Genève

Horaire : Ma. 21 mars à 20h
Lieu : La Grande
Durée : 1h30
Tarifs : 35/25/15/10.-

Chant : Dominique A
Claviers et piano : David Euverte
Progs et claviers : Julien Noël
Flûte : Sylvaine Héлары ou Ludivine Issambourg
Batterie : Etienne Bonhomme
Contrebasse : Sébastien Boisseau

LA RÈGLE DU JEU

Robert Sandoz / *L'Outil de la ressemblance*

« Ce qui est terrible sur cette Terre,
c'est que tout le monde a ses raisons. »

Le directeur du Théâtre du Jura réunit une brochette de talents jurassiens (Lionel Frésard, Diego Todeschini) et d'ailleurs (l'intense Brigitte Rosset de *La Fausse Suivante* la saison dernière, Mariama Sylla) pour rendre à la scène le film encensé de Jean Renoir, lui-même inspiré de Beaumarchais et Musset.

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, une bourgeoisie inconsciente se livre à des chassés-croisés vaudevillesques guidés par son cœur inconstant. Entre partie de chasse et course-poursuite de domestiques, la pièce scrute nos vies d'équilibristes entre amour et désir, aventure et confort, principes et pragmatisme. Peut-on changer la règle du jeu sans conséquence funeste ?

Horaires: Lu. 27 mars à 20h
Ma. 28 mars à 20h
Lieu: La Grande
Durée: 1h35
Tarifs: 35/25/15/10.-

Jeu: Lionel Frésard, Brigitte Rosset,
Mariama Sylla et Diego Todeschini, en cours

Texte: Jean Renoir, d'après Musset et Beaumarchais
Adaptation et mise en scène: Robert Sandoz
Assistance à la mise en scène: distribution en cours
Composition et médiation musicale: Olivier Gabus / **Lumière et régie générale:** Stéphane Gattoni / **Scénographie et accessoires:** Nicole Grédy
Costumes et perruques: Anne-Laure Futin / **Administration:** Laetitia Gauchat

Production: L'Outil de la ressemblance
Coproduction: Théâtre de Carouge, Théâtre du Jura

L'Outil de la ressemblance est bénéficiaire d'un contrat de confiance avec les Villes de La Chaux-de-Fonds et de Neuchâtel ainsi que d'un partenariat avec le Canton de Neuchâtel.


COPRODUCTION
TDJ



QUI VA
À LA CHASSE...

MÉTAMORPHOSE OSÉ



› THÉÂTRE DE SUPER-FICTION

LA MOUCHE

Théâtre des Bouffes du Nord et Compagnie Point fixe

Robert est un vieux garçon dégarni, bedonnant et mal dans sa peau. Il vit dans une caravane avec sa maman Odette qui prend beaucoup de place. Il passe le plus clair de son temps à construire une machine à téléporter. Il teste son invention sur des objets, sur des animaux et, enfin, sur la pauvre Marie-Pierre, une ancienne camarade de classe qui se volatilise pendant l'expérience. Robert part à sa recherche en se téléportant lui-même. Mais il suffira d'une petite mouche pour déclencher la « métamorphose » burlesque du génial comédien Christian Hecq.

Christian Hecq et Valérie Lesort ont imaginé ce spectacle à la fois hilarant et horrible en s'inspirant de la nouvelle de George Langelaan, du film de David Cronenberg et d'un célèbre épisode de l'émission Strip Tease, *La soucoupe et le perroquet*. Dans un décor vintage hyperréaliste, Christine Murillo et Christian Hecq incarnent un impayable duo mère-fils, quand Valérie Lesort et Jan Hammenecker donnent le change en bimbo défraîchie et en inspecteur Derrick raté. Christian Hecq se régale dans cette incroyable transformation et passe avec brio du benêt initial au monstre inquiétant de la fin du spectacle. Un savant dosage de rire, de poésie, de fantastique et d'effroi jonché d'effets spéciaux.

**Le spectacle a été primé par trois Molières en juin 2020 :
Création visuelle, Comédien dans un spectacle de théâtre public pour Christian Hecq et Comédienne dans un spectacle de Théâtre public pour Christine Murillo.**

Horaire : Ve. 31 mars à 20h
Lieu : La Grande
Durée : 1h40 environ
Tarifs : 50/40/15/10.-
Âge : Déconseillé aux moins de 12 ans

Librement inspiré de la nouvelle de George Langelaan

Jeu : Christian Hecq, sociétaire de la Comédie-Française, Valérie Lesort, Christine Murillo, Jan Hammenecker
Guitare : Bruno Polius-Victoire

Adaptation et mise en scène : Valérie Lesort et Christian Hecq
Assistant à la mise en scène : Florimond Plantier
Scénographie : Audrey Vuong / **Lumières :** Pascal Laajili
Création sonore et musique : Dominique Bataille / **Costumes :** Moira Douguet
Plasticiennes : Carole Allemand et Valérie Lesort
Création vidéo : Antoine Roegiers / **Technicien vidéo :** Eric Perroys
Accessoiristes : Manon Choserot et Capucine Grou-Radenez

Production : Centre International de Créations Théâtrales
Théâtre des Bouffes du Nord & Compagnie Point Fixe
Coproduction : Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace Jean Legendre
– Théâtres de Compiègne ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

PROKOFIEV ET LE LOUP

Musique des Lumières

Il était une fois Pierre, le chat, l'oiseau, le canard, le loup, les chasseurs, le grand-père, les musiciens, un comédien et un chef d'orchestre...

En 1936, Prokofiev est chargé par Natalya Sats, directrice du Théâtre Central pour Enfants de Moscou, d'écrire une symphonie musicale pour enfants. Prokofiev propose une intrigue où le petit Pierre, grâce à sa bravoure et son ingéniosité, et avec l'aide de ses amis l'oiseau et le chat, sort vainqueur d'une situation périlleuse et gagne son indépendance vis-à-vis de l'entêtement des adultes, personnifiés par la figure du grand-père. Résultat : une référence mondiale de la musique classique jeune public. Pourtant, l'œuvre n'est pas si fréquente que cela dans le Jura. Musique des Lumières vient donc pallier ce manque pour donner à la nouvelle génération sa version et offrir aux plus grands une piqûre de rappel. Notre Gérard Philippe ? Stéphane Thies, narrateur idéal par son inventivité et son rapport naturel au jeune public. Un moment de grâce légère en perspective, un conte initiatique, une introduction aux principaux instruments de l'orchestre.

En première partie, les solistes de Musique des Lumières donnent le Quintette Op.39 en sol mineur pour hautbois, clarinette, violon, alto et contrebasse. Une œuvre à l'instrumentation unique, pleine de contrastes et de couleurs, qui oscille entre la musique de cirque et le ballet.

Horaire : Me. 5 avril à 19h
Lieu : La Grande
Durée : 1h
Tarifs : 35/25/15/10.-

Infos supplémentaires : En ouverture du Festival des Petites Oreilles avec le Centre Culturel de la Prévôté.

Jeu et mise en espace : Stéphane Thies

Hautbois : Nathalie Gullung

Clarinette : Mariella Bachmann

Violon : Joël Bardolet

Alto : Shelley Soerensen

Contrebasse : Romana Uhlíková

Orchestre : Musique des Lumières

Direction : Facundo Agudin



ET PIERRE PRÉCIEUX

GRANDES DENTS



RÉSILIENCE MON CUL

Joël Maillard / Compagnie SNAUT

Le Théâtre du Jura tient à vous présenter plusieurs facettes de Joël Maillard, artiste important de la scène suisse actuelle. Après *Quitter la Terre*, l'un des spectacles qui l'a mis en orbite, présenté en début de saison, nous prolongeons l'expérience avec sa nouvelle création qui se veut un condensé de son univers. Dans son écriture, sa gestion de la narration et sa présence en scène, l'artiste développe un décalage très fin, une façon de faire le tour des choses en partant dans l'autre sens que tout un chacun. Une pure délectation pour celles et ceux qui aiment les chemins de traverse qui arrivent comme par miracle au but, une science dont Joël Maillard est devenu spécialiste dans le monde francophone.

Il fait partie des personnes pour qui rester au monde n'est pas une évidence. Une vie humaine pouvant désormais se quantifier en émissions carbone, qui sont l'ennemi n°1 de l'humanité à venir, le simple fait de continuer à vivre contribue à hypothéquer les chances de survie de l'espèce dans le futur. Aussi, s'absenter volontairement pourrait être considéré comme un acte d'altruisme d'une pureté radicale. C'est avec ce genre de pensées à l'évident potentiel comique que le comédien s'endort, se réveille en sursaut, se rendort. Avec *Résilience mon cul*, Joël Maillard tente un stand-up (presque) non-autocensuré et sans (trop de) compromis, agrémenté de quelques chansons (effroyablement) tristes.

Horaire: Me. 26 avril à 20h
Lieu: La Grande
Durée: Environ 1h15
Tarifs: 35/25/15/10.-
Âge: Dès 16 ans

Écriture, mise en scène et jeu: Joël Maillard

Dramaturgie, maïeutique et motivation: Lou Ciszewski, Marie Ripoll

Musique: Charlie Bernath, Louis Jucker

Lumière: Nidea Henriques / **Régie de tournée:** Jonas Bernath

Costume: Coralie Chauvin

Production, administration, diffusion: Tutu Production / **Coproduction:** Festival de la Cité, Lausanne / Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne / Théâtre Saint-Gervais, Genève / Equilibre-Nuithonie, Fribourg / Théâtre Nouvelle Génération, Lyon

La compagnie SNAUT est actuellement au bénéfice d'une convention de subvention de durée déterminée du Canton de Vaud et d'une convention de subventionnement de la Ville de Lausanne

RÊVEUR TOURMENTÉ
 ET PENSÉES AIGUISÉES



VAGUES PORTUGAISES

À L'ÂME



> CONCERT DE FADO SOLAIRE

KATIA GUERREIRO

Depuis le succès de l'album *Fado Maior* (2001) qui l'a révélée aux oreilles du monde entier, Katia Guerreiro incarne mieux que quiconque la voix originelle du fado, le cercle des rigoureux amateurs l'ayant adoubée jusqu'à la comparer à l'incomparable Amalia Rodrigues. Elle est aussi aujourd'hui généralement reconnue comme ambassadrice phare de la musique portugaise dans le monde entier.

Le fado est l'expression de l'âme profonde du peuple portugais, qui reflète avec la même ferveur ses joies et ses douleurs. C'est le fado d'hier et de demain, que depuis les tout débuts de sa carrière, il y a près de vingt ans, Katia Guerreiro aborde sans artifices ni calculs. Dans le monde entier, elle a bouleversé les publics et de grandes figures telles que Maria Bethania, Charles Aznavour, Paulinho Da Viola ou encore Plácido Domingo se sont inclinées devant son talent et son intégrité. Chez Katia Guerreiro, rien ne s'interpose entre la vérité des sentiments et le chant. Aucun caprice de l'ère du temps ne modifie sa trajectoire, mais ses choix ne s'en figent pas pour autant dans des options passéistes ou convenues.

« Une évidence pour Katia Guerreiro, fadista (chanteuse de fado), parmi les plus bouleversantes et les plus renommées. » *Le Monde.*

Horaires : Sa. 29 avril à 20h
Lieu : La Grande
Durée : 1h30
Tarifs : 50/40/15/10.-

Chant : Katia Guerreiro
Guitare portugaise : Pedro De Castro et Luis Guerreiro
Guitare classique : Andre Ramos
Basse acoustique : Francisco Gaspar

SANS PEUR, NI PLEURS !

Sylviane Tille / Compagnie de L'Efrangeté

Milo a 9 ans 3/4. Ce soir, il s'ennuie chez sa grand-mère, pris en tenaille entre une tisane qui sent les pieds et un documentaire animalier. C'est alors qu'il découvre que sa mamie si sage serait en fait une terrible, une redoutable chasseuse de monstres. Car il faut savoir que les trolls, loups-garous, ogres et sorcières ne se planquent pas au plus profond des forêts sauvages. Non! Ils sont là, parmi nous, sous les traits insignifiants d'un voisin bien poli ou d'une aimable boulangère. Immédiatement, Milo a des soupçons: et si son prof de sport hurlait à la mort les nuits de lune rousse? Et si l'infirmière scolaire bouloittait des élèves en guise de goûter? C'est décidé, grand- mère et petit-fils s'uniront pour traquer les êtres sanguinaires...

Un spectacle fort, visuel et inventif, en salle mais sous chapiteau. Une immersion totale au cœur de l'action, un plus près de trois interprètes à la dextérité confondante: Céline Cesa, Lucie Rausis et Lionel Frésard. Accrochez-vous, ravalez votre salive, respirez profondément et plongez dans cette aventure décoiffante, drôle et un peu flippante.

« L'intrigue est fichtrement bien ficelée. Les répliques ciselées, pleines de jeux de mots et d'allusions qui font mouche. (...) Cauchemars, sorcières, loups-garous, trolls et autres ogres n'ont qu'à bien se tenir! » La Liberté

Horaire: Ve. 28 avril à 21h, dans le cadre de Pagaille nocturne.
Di. 30 avril à 17h
Lieu: La Cadette
Durée: 55 minutes
Tarifs: 15/10.-
Âge: Tout public dès 7 ans

Pagaille nocturne!

Le vendredi 28 avril dès 19h, on passe toute la nuit au théâtre. On danse, on joue, on assiste à une représentation de *Sans peur, ni pleurs* à 21h, on sème la pagaille et on dort sur la grande scène.

Jeu: Céline Cesa, Lionel Frésard et Lucie Rausis

Texte: Robert Sandoz et Sylviane Tille

Mise en scène: Sylviane Tille

Scénographie - costumes- masques: Julie Delwarde

Construction décor: Vincent Rime, assisté de Jean-Marie Mathey et Alexis Thiémard / **Lumière:** Mario Torchio / **Musique:** François Genre

Chef technique – régies: Gaspard Matile / **Maquillage:** Katrin Zingg

Couturières: Emilie Bourdilloud et Christine Torche

Patines et accessoires: Sylvia Faleni / **Administration:** Emmanuel Colliard

Diffusion: Sylviane Tille et Céline Cesa

Production: Cie de L'éfrangeté

Co-production: « Equilibre-Nuithonie – Fribourg »



JOUER À FLIPPER



À VOTRE SERVICE...



› DANSE, CIRQUE ET MUSIQUE LIVE

C'EST ÇA AUSSI

Compagnie (La) Rue Serendip

En épilogue à la Fête de la danse, «C'est ça aussi» est une création de danse, musique, cirque et corps qui s'entrelacent dans une intelligence collective. S'inspirant des bancs de poissons et d'autres formes animales se déplaçant en essaim ou en nuée, chacun·e a un rôle qui évolue en fonction des besoins du groupe, de sa place dans le groupe et de la relation avec son environnement. Tantôt porteur·euses, tantôt porté·es, les interprètes construisent un mouvement aérien et acrobatique mêlant l'union et l'individualité. Nous partons pour un voyage (re)questionnant la nécessité et la beauté de se mettre au service de l'autre. La musique live se lie aux corps dans un dialogue continu avec la danse. Des voix s'élèvent comme un chant de ralliement, une joie de vivre, un appel vers d'autres possibles. Nourri·es par les questionnements sur ce que signifient «vivre ensemble» et «se mettre au service de», Prunelle Bry et Tristan Bénon ont choisi de mettre en corps et en musique les notions de communauté, de groupe et d'énergie collective.

Horaires : Ma.16 mai à 20h
Lieu : La Grande
Durée : Environ 1h
Tarifs : 35/25/15/10.-

Danse : Tristan Bénon, Prunelle Bry, Joachim Ciocca, Dinu Corminboeuf, Laura Dicembrino

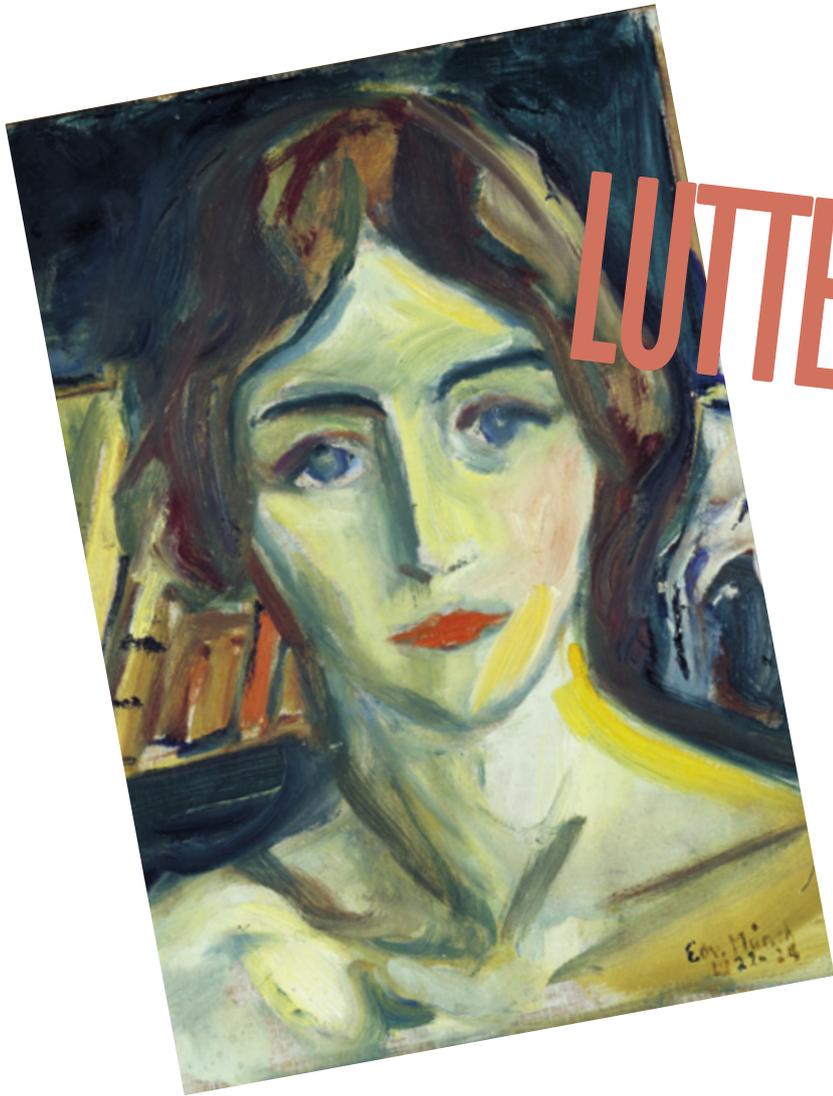
Direction artistique : Prunelle Bry, Tristan Bénon
Chorégraphie : Prunelle Bry, Tristan Bénon, en collaboration avec les artistes
Composition et musique live : Corentin Barro, Christophe Erard
Technique son et lumière : distribution en cours

Co-production : fOrum culture, ABC, ADN Danse Neuchâtel
Partenaires résidence : le zartcirque, Nebia Bienne, Centre de compétences et de création helvétique des arts de la rue, ABC, Théâtre du Concert, Mon école ton sur ton, Danso Metre, Stadt Theater Langenthal, irque au Sommet Crans Montana.

Partenariat : Évidanse, fOrum culture

ÉVIDANSE
MONTREUX · VEVEY · CHÂLENS · YVERDON · NENESCHEN
MOUTRIER · ROULE · GACHET · HENRI · NENESCHEN

fOrum
culture



LUTTE À LA CULOTTE

› CLASSIQUE QUI CRITIQUE

UNE MAISON DE POUPÉE

Anne Schwaller d'après Henrik Ibsen

Pièce de théâtre créée en 1879 par le dramaturge norvégien Henrik Ibsen et mise en scène ici par Anne Schwaller, *Une maison de poupée* est une critique acerbe des rôles traditionnels des femmes et des hommes dans le mariage.

Figure principale, Nora Helmer est une femme qui lutte pour être heureuse et être elle-même, pour aimer son mari et être aimée de celui-ci au-delà des conventions de son époque. Elle se bat pour faire coexister ses aspirations profondes d'être humaine et le rôle qui lui est assigné, pour dépasser le pathétique et la routine d'une vie millimétrée. Plus qu'une pièce féministe, il s'agit avant tout d'une lutte pour l'existence qui, bien que menée par une femme, est aussi le combat de chacun·e des protagonistes, funambules au-dessus du vide. Dans cette pièce prédomine le sentiment d'une société en fin de course qui doit se réinventer.

Horaire: Ma. 23 mai à 20h
Lieu: La Grande
Durée: Environ 1h30
Tarifs: 35/25/15/10.-

Jeu: Marie Fontannaz, Julien Georges, Emmanuelle Ricci, Yves Jenny, Jean-Pierre Gos, Les deux enfants Helmer (distribution en cours)

Texte: Henrik Ibsen
Mise en scène: Anne Schwaller
Assistanat: Frank Arnaudon / **Scénographie et création vidéo:** Samuel et Frédéric Guillaume / **Création lumières:** Eloi Gianini
Création costumes: Cécile Revaz **Administration:** Laetitia Albinati

Coproduction: Compagnie Pièces Jointes, Fondation Equilibre-Nuithonie, Théâtre de Carouge

LA FELICITÀ

Pablo Jakob Montefusco / Les Chagrins Provisoires

Un trentième anniversaire en grande pompe. Une famille dispersée entre la Suisse et l'Italie enfin réunie pour l'occasion. Des chansons, des paillettes. Que la fête fut belle!
Tandis qu'on se retrouve le lendemain pour ranger et nettoyer, les effusions de joie laissent peu à peu place au silence et des blessures enfouies refont surface. Les souvenirs de la fête se mélangent à ceux d'un passé d'exil et de douleurs causées par la politique d'immigration suisse au cours du siècle précédent.

Fresque lumineuse sur l'héritage invisible transmis d'une génération à l'autre et le poids de l'histoire nationale, *La Felicità* dresse le récit intime d'une famille qui ne parvient pas à oublier ses souffrances et montre que derrière chaque exil se dessine un chemin de larmes.

Pablo Jakob Montefusco, auteur associé au Théâtre du Jura, signe sa première mise en scène avec sa compagnie Les Chagrins Provisoires et arpente ses origines familiales en réunissant comédiens et comédiennes amateurs·trices et professionnels. Ils afin d'explorer un pan de l'histoire suisse récente par le biais de son immigration.

Horaires: Ve. 2 juin à 20h
Sa. 3 juin à 20h
Di. 4 juin à 17h
Lieu: La Grande
Tarifs: 35/25/15/10.-

› SEMAINE ITALIE P.49

Jeu: Davide Brancato et quatre autres comédiens et comédiennes amateur·trices et professionnel·les (distribution en cours)

Texte et mise en scène: Pablo Jakob Montefusco
Collaboration artistique et scénographie: Lisalou Eyssautier
Assistanat à la mise en scène: Julia Lepère / **Création sonore et musicale:** Luis Paganin / **Création costumes:** Gabrielle Marty
Création lumières et régie générale: Gael Chapuis

Production: Les Chagrins Provisoires / **Co-production:** Théâtre du Jura

Médiation: Semaine spéciale Italie

COPRODUCTION
TDJ

ÉVIDANSE
D'ART ET DE DANSE
MONTBELLER / MOUTIER / BIELLE

FATTO
IN CASA



FESTIVAL PATRIMOINE CULTUREL, DANSE !

3^e édition du 9 au 11 juin

Des compagnies de danse amateurs jurassiennes et de toute la Suisse ont répondu à un appel à projets original et empli de promesses: reprendre, accompagnées d'un·e chorégraphe professionnel·le, 15 minutes d'une œuvre qui a marqué la danse suisse. Les huit équipes sélectionnées revisitent ainsi le patrimoine dansé helvétique, donnant au public la chance d'avoir, en une seule soirée, un panorama national de la danse, mais aussi de se frotter à la belle vitalité des compagnies de danse actuelle.

En ouverture, le vendredi soir, le festival présente une œuvre professionnelle suisse marquante:

SORRY, DO THE TOUR. AGAIN !

Marco Berrettini / *Melk Prod.

Genre: Danse disco

JUSQU'AU BOUT DE LA NUIT...

Qui n'a pas rêvé de devenir la reine ou le roi d'un soir, de revêtir les habits de lumière de la comédie musicale, voire de danser comme Travolta dans *Saturday Night Fever*? Marco Berrettini, chorégraphe et ex-champion d'Allemagne de danse disco, n'a pas attendu pour réaliser ce rêve avec *Sorry, do the tour. Again!* Presque vingt ans après sa création, le chorégraphe Marco Berrettini remonte une de ses pièces cultes qui met en scène dix danseur·euses et un abécédaire de hits disco des années 1970 et 1980. Tour à tour, les interprètes exécutent toutes sortes de figures à la gloire des effigies disco, des icônes de pub, et même des quilles de bowling. Ils·elles deviennent ainsi de purs objets de consommation parfaitement incarnés, entre concours inédit de danse et véritable précis d'autodérision. *Sorry, do the tour. Again!* met en scène un concours marathon de danse non-stop célébrant la dernière période d'égoïsme que furent les années 1970 et 1980. Au bout de la nuit, les choses ne seront jamais plus pareilles.

Horaires: **Sorry, do the tour. Again!**
Ve. 9 juin à 20h
Festival de pièces courtes
Sa. 10 juin à 19h30 / Di. 11 juin à 14h30

Lieu: La Grande

Durée: **Sorry, do the tour. Again!:** 80 minutes
Festival de pièces courtes: 2h (+ l'entracte)
35/25/15/10.-

Tarifs:

Danse et chorégraphie: Marco Berrettini, Jean-Paul Bourel, Natan Bouzy, Bryan Campbell, Ruth Childs, Simon Crettol, Marion Duval, Bruno Faucher, Chiara Gallerani, Milena Keller et neuf petites ballerines classiques jurassiennes de 9 à 10 ans d'une école de danse de Delémont

Direction artistique: Marco Berrettini

Répétitrice et co-réalisatrice: Chiara Gallerani

Musique: Sylvester, Michael Jackson, Donna Summer et d'autres

Partenariat: Evidanse

ÉVIDANSE
TAVANES SA - CHASSE-ÉTOILE - CHASSE-ÉTOILE
MONTREUIL - CHASSE-ÉTOILE - CHASSE-ÉTOILE

ET TU DANSES CE PATRIMOINE QUI TE PLAÎT





QUITTER SON FAUTEUIL

ET BRÛLER LES PLANCHES

› THÉÂTRE RÉCAPITULATIF PARTICIPATIF

LES INFILTRÉ · E · S

Marc Woog / Compagnie MiMesis

Un spectacle inspiré de la saison artistique du Théâtre du Jura joué par les spectateur · trices du Théâtre du Jura, c'est forcément un événement!

Un groupe de spectateur · trices volontaires composé au sein du théâtre voit trois spectacles au cours de la saison et se réunit ensuite chaque semaine dans un atelier encadré par le metteur en scène Marc Woog. Ces rencontres sont l'occasion de discussions après les représentations, d'écriture personnelle et collective, d'improvisations, de recherches... avant d'entrer dans un processus de répétitions aboutissant à une création unique. Transformer son ressenti de spectateur · trice à travers une création théâtrale, c'est ce que propose la compagnie MiMesis, compagnie professionnelle née dans le Jura.

Les Infiltré · e · s propose au public les histoires de chacun · e, en leur accordant la distance et la créativité que permet l'acte théâtral. Le projet dresse des ponts entre la fiction et la réalité et les participant · es, actrices et acteurs d'un soir, se voient donner la possibilité de monter sur scène, que ce soit pour la première fois ou non. C'est un partage artistique qui sort des canaux de représentation conventionnels pour vous offrir un spectacle sur mesure autour de moments vécus ensemble dans cette même salle.

Si vous souhaitez quitter votre siège et fouler les planches du Théâtre du Jura, les ateliers des Infiltré · e · s ont lieu chaque mercredi soir.

Contactez-nous à : mediation@theatre-du-jura.ch.

Les tarifs d'inscription pour l'année entière d'ateliers et la création du spectacle sont en principe de 350.- plein tarif et 250.- tarif réduit.

Horaires : Je.15 juin à 20h
Ve.16 juin à 20h
Lieu : La Grande
Durée : 1h
Tarif unique : 15.-

Mise en scène et coordination des textes : Marc Woog
Création lumières : Vincent Scalbert
Scénographie : Elsa Belenguier
Costumes : Lydia Besson
Administration : Sarah Gumy

CHEZ NOUS, MAIS AILLEURS

Avec ou sans votre abonnement, profitez d'un spectacle d'exception et découvrez un autre théâtre avec nos trois opérations vadrouilleurs.

DANSE MACABRE

Martin Zimmermann

Monstrueusement humain

Après sa chorégraphie de *Wonderful World* lors de notre première saison, venez découvrir une facette plus théâtrale du metteur en scène, chorégraphe, scénographe et trublion Martin Zimmermann, à Nebia.

Dans sa création *Danse Macabre*, il confirme son attachement aux personnages en marge, que ce soit physiquement ou socialement. Épaulé par ses fidèles interprètes, il brandit haut et fort son humour radical, tranchant et mystérieux en échappatoire à l'exclusion, la menace et la mort.

APRÈS LE SILENCE

Christiane Jatahy

Esclaves, théâtre et vidéo

Rendez-vous avec une metteuse en scène marquante de la scène européenne actuelle dans un théâtre marquant de l'Arc jurassien: le TPR à la Chaux-de-Fonds. *Après le Silence* est une création de Christiane Jatahy librement adaptée du livre *Torto Arado* de Itamar Vieira Junior. Dans cette pièce, la metteuse en scène et cinéaste brésilienne relie le temps de l'esclavagisme à notre époque en se focalisant sur son impact au sein du monde d'aujourd'hui et ses réalités géopolitiques, sur le racisme structurel présent et sur la vie personnelle de millions d'habitants de la planète.

LES AMANTS MAGNIFIQUES

Mathias Brossard et les étudiant·es de la Manufacture Haute École de Théâtre de Suisse Romande

Promenons-nous dans les bois

Faire de la forêt et de la clairière un nouveau terrain de jeu, c'est l'expérience proposée aux étudiant·es de la promotion N de La Manufacture. Les jeunes comédien·nes ont passé trois semaines en plein air à définir quel théâtre et quels types de jeu pouvaient émerger de cette expérience. Dans la nature, ils font résonner la langue de Molière et les notes de Lully pour donner corps à une comédie-ballet injustement oubliée: *Les Amants Magnifiques*. L'histoire d'une jeune princesse à qui sa reine de mère offre le droit de choisir son futur mari parmi deux princes qui rivalisent de présents et de félonies pour s'attirer son cœur et conquérir le pouvoir...

> PERFORMANCE ÉCLATÉE ET ÉCLATANTE

Horaire: Ve. 16 décembre à 20h sur place
Lieu: Nebia - Bienne spectaculaire
Durée: 1h15
Tarifs: 42/38/15.-
(les places de la saison 2021-2022 sont valables pour cette nouvelle date)

Trajet commun en train (remboursé sur présentation du titre du transport):
18h40 de Porrentruy / 19h12 de Delémont / 19h22 de Moutier

Conception, mise en scène, chorégraphie: Martin Zimmermann

Créé avec et interprété par: Tarek Halaby, Dimitri Jourde, Methinee Wongtrakoon, Martin Zimmermann

Distribution complète et informations complémentaires: www.nebia.ch

> CHEFFE DE FIL CONTEMPORAINE

Horaire: Sa. 6 mai à 18h15 sur place
Lieu: TPR La Chaux-de-Fonds
Durée: Entre 1h30 et 2h
Tarifs: 35/20.-

Trajet commun en car (sur inscription à l'achat du billet):
15h45 de Porrentruy / 16h15 de Delémont / 16h45 de Saignelégier

Conception et mise en scène: Christiane Jatahy

Avec: Gal Pereira, Juliana França, Lian Gaia, Aduni Guedes et, dans le film, la participation des résidents des communautés de Remanso et Iúna - Chapada Dimantina/Bahia/Brazil

Distribution complète et informations complémentaires: www.tpr.ch

> MOLIÈRE AU NATUREL

Horaires: Me. 24 mai à 19h sur place
Je. 25 mai à 19h sur place
Ve. 26 mai à 19h sur place
Lieu: Une forêt des Franches-Montagnes
Durée: 1h
Tarif: 15.-

Trajet commun en car (sur inscription à l'achat du billet):
17h30 de Porrentruy / 18h de Delémont

Texte: d'après Molière

Mise en scène: Mathias Brossard

Distribution en cours

L.E.D LABORATOIRE D'ÉCRITURE DRAMATIQUE

TROIS AUTEUR·TRICES - TROIS FORMES COURTES UNE EXPÉRIENCE D'ÉCRITURE SUR LE VIF

La SSA et Pro Helvetia, en partenariat avec l'Usine à Gaz de Nyon, le Théâtre du Jura à Delémont et SPOT à Sion offrent la possibilité à trois auteur·trices émergent·es de développer leur travail sur une saison et de partager avec le public les fruits de leurs explorations.

DE L'IDÉE À LA SCÈNE

Au cours de la saison, les lauréat·es expérimenteront trois processus de création complets, allant du choix d'un sujet, d'une forme, en passant par la phase d'écriture, la supervision d'un dramaturge, l'apport de regards extérieurs, le travail avec les comédiennes et les comédiens. Chaque cycle d'écriture sera ponctué par la présentation d'une forme courte. Ce sont trois rendez-vous qui permettent aux auteurs et autrices de présenter leur univers en expansion, de le confronter au public. C'est la possibilité pour les spectateur·trices de découvrir de nouvelles écritures et des langages scéniques en devenir proposés par les auteur·trices de demain.

POUR LE PUBLIC

Une occasion unique de découvrir des auteurs et autrices en devenir à travers trois pièces courtes.

Trois représentations :

Horaires : Ve. 25 novembre à 18h30,
Sa.4 mars à 18h30, Sa.3 juin à 18h30.

Lieu : La Cadette

CHEZ NOS VOISIN·ES

Vous trouverez toutes les informations concernant l'actualité culturelle de la région en contactant les Centres Culturels ou en vous rendant directement sur leur site.

CCDP – PORRENTUAY

Centre Culturel du District de Porrentruy
Allée des Soupirs 15
2900 Porrentruy
www.cultureporrentruy.ch – 032 466 92 19

CCL – ST-IMIER

Centre de Culture & de Loisirs
Rue du Marché 6
2610 Saint-Imier
www.ccl-sti.ch – 032 941 44 30

CCPM – MOUTIER CENTRE CULTUREL DE LA PRÉVÔTÉ

Rue Centrale 57C
2740 Moutier
www.ccpmoutier.ch – 032 493 45 11

CCRD – DELÉMONT CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE DELÉMONT

Route de Bâle 10
2800 Delémont
www.ccrd.ch – 032 422 50 22

FORUM CULTURE

42, rue H.-F.-Sandoz
2710 Tavannes
www.forumculture.ch – 079 434 98 22

LE ROYAL – TAVANNES

Grand-Rue 28
2710 Tavannes – 032 481 26 27

NEBIA – BIENNE SPECTACULAIRE

Rue Thomas-Wyttenbach 4
2502 Biel/Bienne
www.nebia.ch – 032 321 31 83

LE SOLEIL – SAIGNELÉGIER

Hôtel - Restaurant - Centre Culturel
Marché-Concours 14
CH - 2350 Saignelégier
www.cafe-du-soleil.ch – 032 951 16 88

VICULTURELLE – VICQUES

Chemin de la Pale 2
CH-2824 Vicques
www.viculturelle.ch – info@viculturelle.ch

HORS ABONNEMENT

LION ASCENDANT CANARD

Compagnie Extrapol

On en redemande

Lion ascendant Canard est un spectacle intimiste imaginé par la metteuse en scène Laure Donzé avec sa fille Emilienne, 14 ans, qui présente un trouble du spectre autistique, et le rappeur Simon Seiler qui fut son enseignant. Naviguant joyeusement entre le prévu et l'imprévu, entre poésie, musique et douceur, Extrapol explore les coups de gueule et les coups de cœur qui accompagnent tout parcours décalé. La Cie Extrapol est associée au Théâtre du Jura pour les 4 premières saisons. Après 17 représentations à guichets fermés la saison dernière, Lion ascendant Canard revient pour 2 dates jurassiennes dans La Grande.

Genre: Théâtre imprévisible
Billetterie: Dès le 16 août
Horaires: Sa. 8 octobre à 16h / Di. 9 octobre à 16h
Lieu: La Grande

Jeu: Emilienne Rebetez, Laure Donzé, Simon Seiler /
Texte et mise en scène: Laure Donzé / **Texte et musique:** Simon Seiler /
Texte et dramaturgie: Camille Rebetez / **Scénographie, costumes:** Coline Vergez / **Lumière:** Jérôme Bueche / **Administration:** Anne Bory et Marion Jobin / **Construction scénario:** Valère Girardin /
Régie son: Claude Kamber / **Régie lumière:** Xavier Cuenat / **Conseil artistique:** Martine Corbat, Lionel Frésard / **Coproduction:** Extrapol, Théâtre du Jura

LA REVUE DELÉMONTAINE

La Chiarde

La Revue delémontaine revient en grande pompe cet automne! La CHIARDE (Confrérie Honorifique Inhérente à la Revue Delémontaine Episodique) profite de l'arrivée du Théâtre du Jura pour y mettre en lumière l'actualité et les exploits des politicien·nes de la région avant les élections communales d'octobre. Désormais habitée par les mêmes muses que le Théâtre, la Revue delémontaine empruntera ses mots à Molière, son drame à Shakespeare et ses idées à Robert Sandoz pour divertir la population dans les règles de l'art.

Billetterie: Dès le 13 septembre
Horaires repas (sur inscription): Je. 20 octobre / Ve. 21 octobre / Sa. 22 octobre à 18h45 (ouverture des portes à 18h).
Lieu: Forum Saint-Georges
Horaires représentations: Je. 20 octobre / Ve. 21 octobre / Sa. 22 octobre à 20h30 (possibilité de profiter du bar dès 19h30).
Lieu: La Grande

Mise en scène: Célien Milani
Direction du chœur et de l'orchestre: Etienne Ory
Texte, jeu, chant et musique: d'intrépides citoyen·nes jurassien·nes

PATCHWORK FESTIVAL

10^{ème} édition festive!

Expo photo du 10 au 19 novembre, chant lyrique, performances, musique contemporaine, hip-hop, chanson punk poétique, médiation culturelle, folklore imaginaire, silent dance party, danse, jazz, créations, rock expérimental, musique séfarade sont au programme.

Je. 10 novembre: Vernissage de l'expo de photos
Expo Denis Beuret 18h / Olga Barben, chant lyrique à 18h30
Performance shooting photo à 19h30 / Denis Beuret, Suite Inouïe, musique contemporaine à 20h30
Ve. 11 novembre: Kalpana DaS'm, chant lyrique et hip-hop à 20h
Lélia Lortik, Sushi de Sirène, Aurélia Ikor, Jacques Bouduban, chanson punk poétique à 21h30
Sa. 12 novembre: Médiation culturelle, improvisation et expression corporelle à 16h / Sarod & Cello, Olivier Nussbaum, Jacques Bouduban, folklore imaginaire à 20h / Silent dance party à 21h30

Di. 13 novembre: Performances de danse, à 16h et 17h
Me. 16 novembre: Médiation culturelle tout public de Vertiges à 16h et 17h / Vertiges, Lucien Dubuis et Denis Beuret, jazz, avant-première à 20h30
Je. 17 novembre: Performance de danse à 19h / Vertiges, Lucien Dubuis et Denis Beuret, jazz, création à 20h30
Ve. 18 novembre: Vreni Holzer, Louis De Ceuninck, Martin Décosterd, Ulysse Girardin, Fabien Guenin et Jérémie Steiger, rock expérimental à 20h / Ensemble Virtuel, Jerry Rojas et Denis Beuret, jazz, création à 21h30
Sa. 19 novembre: Médiation culturelle, improvisation et expression corporelle à 16h / Anna Slezakova, Marcos Zuñiga, Floriane Galabourda, musique séfarade à 20h / Cie Cobalt - La rencontre, 21h30 / Silent dance party à 22h

LA NUIT DU CONCERTO

Félix Mendelssohn-Bartholdy 175e (1809 -1847)

La célèbre Nuit du concerto de Piano à Saint-Ursanne, délocalisée au Théâtre du Jura, donne l'occasion au public de découvrir plusieurs solistes. L'Orchestre International de Genève, fidèle au Festival, est dirigé par la cheffe d'orchestre française Lucie Leguay. Quatre concertos de deux compositeurs, Carl Philipp Emanuel Bach et Félix Mendelssohn, dont on fête le 175e anniversaire du décès, articulent le programme et sont interprétés par trois jeunes solistes talentueux. Chaque partie débute par un concerto de Carl Philipp Emanuel Bach.

Billetterie: Dès le 16 août
Horaire: Di. 18 décembre à 17h
Lieu: La Grande

L'Orchestre International de Genève
Direction: Lucie Leguay / **Violoncelle:** Julie Sévilla Fraysse
Flûte: Matvey Demin / **Piano:** Vassilis Varvaresos
Partenariat: Crescendo

ACROBRASS'RIRE

Ensemble de Cuivres Jurassien et Styleacrobats

Des acrobaties vertigineuses, des chorégraphies époustoufflantes et une bonne dose d'humour au menu! Pour son nouveau spectacle, l'Ensemble de Cuivres Jurassien (ECJ) et son directeur Ueli Kipfer vous invitent à prendre de la hauteur avec les Styleacrobats qui voltigent sur la musique de l'ECJ. Attachez vos ceintures et préparez-vous à décoller pour un spectacle aérien et drôle!

Billetterie: Dès le 1^{er} décembre
Horaires: Ve. 20 janvier à 20h30 /
Sa. 21 janvier à 20h30 / Di. 22 janvier à 18h
Un package « cocktail dînatoire – spectacle »
est proposé le samedi 21 janvier
Lieu: La Grande

Direction: Ueli Kipfer
Styleacrobats: Nicolas Kuran-Pellegatta, Mélanie Weber,
Noëmi Kuran-Pellegatta et Joram Weber

BREAKFAST AMÉRICAIN

Ensemble vocal EVOCA, BH Orchestra et Blaise Héritier

Le Théâtre du Jura accueille une nouvelle création sous forme de rencontre improbable imaginée par Blaise Héritier pour les 120 chanteur·euses d'Evoca, les musicien·nes du BH Orchestra et les solistes Jessanna Nemitz, Véronique Piller et Serge Kottelat. Ce Breakfast américain fait vibrer les mélodies du chanteur français Jean-Jacques Goldmann et les lignes rythmées du mythique groupe de rock Supertramp.

Billetterie: Dès le 1^{er} décembre
Horaires: Ve. 10 mars à 20h30
Sa.11 mars à 20h30
Di.12 mars à 18h
Lieu: La Grande

Direction: Blaise Héritier / **Voix:** Jessanna Nemitz / **Claviers:** Véronique Piller
Guitare: Serge Kottelat / **Orchestrations:** Jérôme Thomas
Mise en espace: Benoît Roche

ATELIER DE DANSE JOËLLE PRINCE & BALLET DE L'AMBRE

La compagnie de danse jurassienne fête son 35e anniversaire. .

CONTE MERVEILLEUX :

Un conte inédit qui met en scène les 80 élèves de l'école, fait voyager dans l'imaginaire et découvrir le monde magique de la danse.

Représentations Atelier Joëlle Prince

Billetterie: Dès le 1^{er} novembre
Horaires: Sa. 6 mai à 16h30 / Di.7 mai à 16h30
Lieu: La Grande

Chorégraphes: Joëlle Prince, Candice Bouduban, Lena Dentan,
Reda Nehas, Géraldine KlaeyDunkel

Son et lumière: Martin Clerc & Christian Halkin

Production et direction artistique: Joëlle Prince

TRIP TYQUE :

Trois chorégraphes de la région et les danseuses du Ballet de l'Ambre fêtent cet événement à travers trois pièces courtes: trois femmes, trois tableaux, trois générations, trois mondes. Ce triptyque est suivi de la nouvelle création inédite de Géraldine Klaey Dunkel, «Lumos» avec trois danseuses accompagnées par le compositeur Vincent Bouduban, au piano.

Représentations Trip Tyque – Ballet de l'Ambre

Billetterie: Dès le 1^{er} novembre
Horaires: Sa. 6 mai à 20h30 / Di. 7 mai à 20h30
Lieu: La Grande

Chorégraphie: Candice Bouduban, Géraldine Klaey Dunkel, Carole Kehrward

Musique live: Vincent Bouduban

Son et lumière: Martin Clerc & Christian Halkin

Production et direction artistique: Joëlle Prince

ET ENCORE :

- Une belle brochette d'humoristes de la famille Couleur 3 présentent **Les gens meurent** du 2 au 4 septembre.
- **Caravane en chœur** de Jean-François Michelet et Lionel Frésard revient du 23 au 25 septembre.
- L'émission **52 minutes** des deux Vincent Kucholl et Veillon est enregistrée en direct et en public le 12 novembre.

MÉDIATION CULTURELLE



La médiation culturelle vise à augmenter l'accès à la culture pour chacun et chacune. Elle propose mille activités dans tous les coins du Théâtre du Jura et à l'extérieur, pour donner envie aux gens d'y revenir.

QU'EST-CE QU'ON Y FAIT ?

ON RENCONTRE LES ARTISTES

Le Théâtre du Jura propose des bords de plateau. Des petits moments en plus où on échange avec les artistes juste après un spectacle. Ça se passe sur la scène, à la Guinguette ou autour d'une soupe.

AVANT-SPECTACLES

La Scène OFF et la médiation animent les foyers du théâtre avant et après les spectacles. On y présente des ateliers théâtre, des petits concerts de la relève, des performances dansées, des kiosques à textes ou des jukebox littéraires, on y parle des spectacles un peu plus difficiles d'accès. Ce qui est sûr, c'est que chaque soir de première d'une coproduction du Théâtre du Jura et souvent le vendredi, il se passe quelque chose en plus avec la Scène OFF.

CAFÉS ET CAUSERIES

Parfois, autour des spectacles, on organise des causeries dans les foyers du théâtre. C'est comme un café Philo, mais ça parle de plein d'autres thématiques : café Climat, café Sexualités, café Révolte, café Proches aidants, etc. Le principe est simple : on boit un café ou un verre, on écoute et on prend la parole si on le souhaite.

INTERDITS AUX ADULTES

Lors de tous les spectacles destinés à la jeunesse (mais pas que), la médiation culturelle capture les enfants qui le souhaitent pour un atelier surprise d'une trentaine de minutes. Elle leur propose des visites ludiques, des ateliers de jeu ou d'impro, des initiations à l'écriture, à la danse et même à la philosophie.

COMPAGNIE AMATEURE ASSOCIÉE

Le Théâtre du Jura s'associe avec une compagnie de théâtre amateur, différente chaque saison et selon un tournus entre les districts, et lui propose un parcours de spectacles. La compagnie rencontre des artistes, joue des petites formes dans les différentes salles du théâtre et bénéficie d'ateliers sur mesure.

ÉCOLES ET INSTITUTIONS SOCIALES

Le Théâtre du Jura organise des scolaires de certains spectacles jeunesse et accueille des classes ou des groupes lors des représentations publiques. Sur demande, la médiation culturelle soit se déplace dans les écoles et institutions et propose des ateliers qui préparent les gens aux spectacles, soit les accueille au théâtre avec une visite ludique. Le Théâtre du Jura propose en outre un spectacle gratuit qui se déplace dans les classes des écoles secondaires dans le cadre de l'opération Le Théâtre, c'est (dans ta classe!), en collaboration avec Amstramgram et les Scènes du Jura (France).

LA TROUPE

La Troupe du Théâtre du Jura regroupe des jeunes qui sortent de l'école avec un bagage en théâtre, mais qui n'ont plus la possibilité d'en faire dans leur formation ou métier. La Troupe crée au moins un spectacle par année dans des conditions professionnelles, voit des spectacles, rencontre des artistes et vit le Théâtre d'un peu plus près pendant une année.

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

La médiation culturelle offre une dizaine d'heures d'accompagnement artistique aux jeunes, aux amateur·trices, aux semi-pros et aux premières productions professionnelles. Elle propose une sorte de mentorat sur mesure dans les domaines de l'écriture, de la danse, de la mise en scène, de la production musicale et de la dramaturgie.



RENDRE POSSIBLE

UN JOYEUX BAZAR



LES SEMAINES SPÉCIALES

Du 27 septembre au 2 octobre: Semaine des Écritures, autour des spectacles *En attendant Voisard* et *Quitter la Terre*.

Du 10 au 19 février: Semaine des Migrations, autour du spectacle *Dans la mesure de l'impossible*.

Du 28 février au 5 mars: Semaine du Féminisme, autour du spectacle *Féminines*.

Du 30 mai au 4 juin: Semaine Italie, autour du spectacle *Felicità*.

LE BAL LITTÉRAIRE

Le vendredi 30 septembre 2022. Les auteurs et autrices, Odile Cornuz, Pablo Jakob Montefusco, Camille Rebetez, Rebecca Vaissermann et Fanny Wobmann préparent des textes écrits ensemble et avec des étudiant·es, puis organisent une soirée lecture et disco sur le plateau de La Grande. Sur une idée de Fabrice Melquiot. Production déléguée www.cosmogama.com

LES LUMINAIRES

Les vendredi 16 et samedi 17 décembre. Un melting pot de rencontres, lectures en plusieurs langues, mises en scène courtes, ateliers et échanges avec le public: en gros, un festival des écritures vivantes avec des trucs partout dans le théâtre. En partenariat avec Luminanza (TI) et Stücklabor (BS).

LE JASS ARTISTIQUE

Le vendredi 27 janvier. Un jass où l'on joue au jass avec des artistes et des prix artistiques, dans une ambiance fantaisiste.

LES PAGAILLES NOCTURNES

Le vendredi 28 avril, on passe toute la nuit au théâtre. On danse, on joue, on assiste à une représentation de *Sans peur, ni pleurs* à 21h, on sème la pagaille et on dort sur la grande scène.

Le samedi 17 décembre, c'est la même chose, mais c'est pour les adultes seulement, dans le cadre des Luminaires et d'une Nuit des écritures.

Et plein d'autres événements pas encore programmés mais en tout temps mis à jour sur le site du théâtre.

REMERCIEMENTS

Le Théâtre du Jura remercie chaleureusement ses différents partenaires, soutenant les activités de ce nouveau lieu et contribuant, de la sorte, à faire davantage encore exister la culture dans notre région :

République et Canton du Jura,
Délégation Jurassienne à la Loterie romande,
Ville de Delémont, Banque Cantonale du Jura,
Swisslos Basellandschaft,
Horométrie SA Richard Mille les Breuleux,
Société jurassienne d'émulation - section de Genève,
Fondation Göhner, Services Industriels de Delémont,
Fédération Jurassienne des Banques Raiffeisen, ECA Jura,
Pro Helvetia, La Mobilière, EuroAirport, Fondation BAT,
Fondation du Jubilé de la Mobilière,
Conseil d'Etat du canton de Soleure, Fondation Nestlé pour l'art,
Ibis Delémont, Mercure Delémont,
Fondation Payot pour la promotion de la lecture,
Fondation Oertli, Fondation Emilie Gourd,
Société Suisse des Auteurs, Fondation RéaJura, CarPostal,
Le Vagabond, Fidag Jura, CR Métallique SA

En sus de ses partenaires d'exploitation,
le Théâtre du Jura souhaite valoriser les entreprises,
fondations, personnes et partenaires suivants
sans le soutien duquel le Théâtre n'existerait pas :

HRS Real Estate, Coop Immobilier, CP du Jura SA, Swisslos
Baselstadt, Gouvernement du canton de Bâle-Ville,
Ernst Göhner Stiftung, Association Jurassienne des Communes,
Fondation Novandi, Sophie und Karl Binding Stiftung,
Conseil consultatif des jurassiens de l'extérieur,
Geneviève et Pierre Kohler, Geo-Energie Suisse, EBL,
Orolux, Willemin-Macodel, Banque Valiant, Ville de Porrentruy,
Fondation pour le Formation Industrielle,
Emil & Rosa Richterich-Beck Stiftung, Fondation ALM,
Etienne Membrez, Annette Grisard, Georges Humard,
Yves Marchand, HEG Arc, Kessler, Concordia, Hermann Güdel,
Francesco Muller, Myriam Prongué, Biwi, Christoph Brutschin,
MultiManagement, Yves Bandi, Bula Technologie, Recomatic,
Efteor, Jérôme Comte, Pauline et Valéry Rion,
Mélanie Bruhlart, Jacques Gygax, Valère Borruat.

Le Théâtre du Jura remercie encore de tout cœur
l'Association des Amis du Théâtre, et plus particulièrement
Fondation Léonard Gianadda, Fondation Petram,
Groupe Corbat Vendlincourt SA, Groupe Corbat Glovelier SA,
Elisabeth Baume-Schneider, Valère Borruat,
Marguerite et Michel Braun-de Montcuit, André Chavanne,
Germain Comte SA, Jacques de Haller, Christoph Brutschin,
Monique et Francis Doyon, Marie et Roger Duc,
Anne et Christophe Felder, Georges Gagnebin, Jacques Gygax,
Jeannine et Jean de Haller Kellerhals, Yves Marchand,
Thierry Meyer, Gérard Montavon, Christina Pamberg,
Christiane et Hubert Piquerez, Manuel Piquerez, René Prêtre,
Gisèle Renggli, Annabelle Sanchez et Joël Etique,
Christine Salvadé, Sybille et Paul Terrier, Michèle Fährndrich,
Anne Ceppi, Rihs Transports SA, ainsi que quelques
autres personnes ayant préféré garder l'anonymat.

Le Théâtre du Jura remercie également ses soutiens anonymes,
ainsi que celles et ceux qui offrent de leur temps et de leur
énergie pour faire vivre et fleurir le théâtre !

MERCI À VOUS.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

JURA.CH
RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA



SID
Services Industriels de Delémont

LOTÉRIE ROMANDE

**BASEL
LANDSCHAFT
SWISSLOS**

**VO kultur
SWISSLOS**
Fonds des
Kantons Solothurn

ECA • JURA
ENHETEMENT CANTONAL D'ASSURANCE
IMMOBILIÈRE ET DE PRÉVISION

prohelvetia

SPONSORING

BCJ

coop

la Mobilière
Agence générale du Jura

EuroAirport
BASEL MULHOUSE FREIBURG



M CR
MOBIJU

PARTENAIRES CULTURELS ET SOCIAUX

CCDP, CCRD, fOrum culture, Musique des Lumières,
Festival Jeune Public Les Petites Oreilles, Danse!
- association jurassienne pour la danse contemporaine,
Evidanse, Delémont'BD, Association Ecoute Voir, La Marmite,
AFSP, Stücklabor, Nuithonie, Théâtre de Carouge,
La Manufacture, Théâtre Am Stram Gram, Théâtre Boulimie,
Theater Basel, Théâtre Populaire Romand, Nebia,
Société Suisse des Auteurs, Cosmogama, AG Culturel,
Culturoscope, Kaserne, Luminanza, Fête de la Danse, le SAS,
ainsi que tous les centres culturels de la région.

PARTENAIRE MÉDIA / RADIO

Le Quotidien
JURASSIEN



IMPRESSUM

Textes des spectacles et relecture :

Aurélié Chalverat, Aurélié Monnier, Robert Sandoz,
Camille Rebetez, Laure Donzé

Graphisme : monokini.ch

Impression : Pessor SA, Delémont



Le futur naît de bonnes idées.

L'Audi RS e-tron GT entièrement électrique.



Future is an attitude

Découvrez-la

Audi RS e-tron GT, 598 ch, 24,2 kWh/100 km, 0 g CO₂/km, Cat.: A.

Maurice Montavon SA

Rte de Delémont 41, 2802 Develier
Tél. 032 421 34 80, www.garagemontavon.ch

Automobiles Olivotti

Route de Courtedoux 26, 2900 Porrentruy
Tél. 032 466 51 55 www.olivotti.ch



#MATSABAG

Chez Matériaux Sabag, vous trouverez un vaste assortiment de carrelages, salles de bains, parquets, lames, portes, peintures, papiers peints et aménagements de jardin, pour tous les goûts et tous les budgets.

f @ www.matsabag.ch

**MATERIAUX
SABAG**
Votre projet, notre expérience.

FONDATION REAJURA

FORMATIONS EN PREMIERS SECOURS ET RÉANIMATION

Formation - Évaluation - Conseil - réseau de défibrillateurs

CENTRE
FAIVRE ENERGIE

Route de Porrentruy 82, 2800 Delémont
Tel. : 032 422 41 61 Web : www.faivre-energie.ch

monokini graphistes libres

Communication culturelle
et identités visuelles culottées

monokini.ch

MACOM

*L'idée prend for **M**e*

www.macom.ch f @



le CLUB

 BCJ

- ✓ 1 CARTE BANCAIRE BCJ
- ✓ +150 OFFRES DE LOISIRS
- ✓ CHF 3'000.- DE RABAIS



en partenariat avec



JURA
TROIS-LACS
DREI-SEEN-LAND

© Stefan Meyer | Jura Tourisme

**Votre librairie-papeterie
au cœur de la ville!**



LIBRAIRIE
PAGE
d'encre
PAPETERIE

Rue des Bats 4 DELÉMONT
www.page-d-encre.ch

Librairie officielle
de Delémont'BD



www.heg-arc.ch

haute école
neuchâtel berne jura

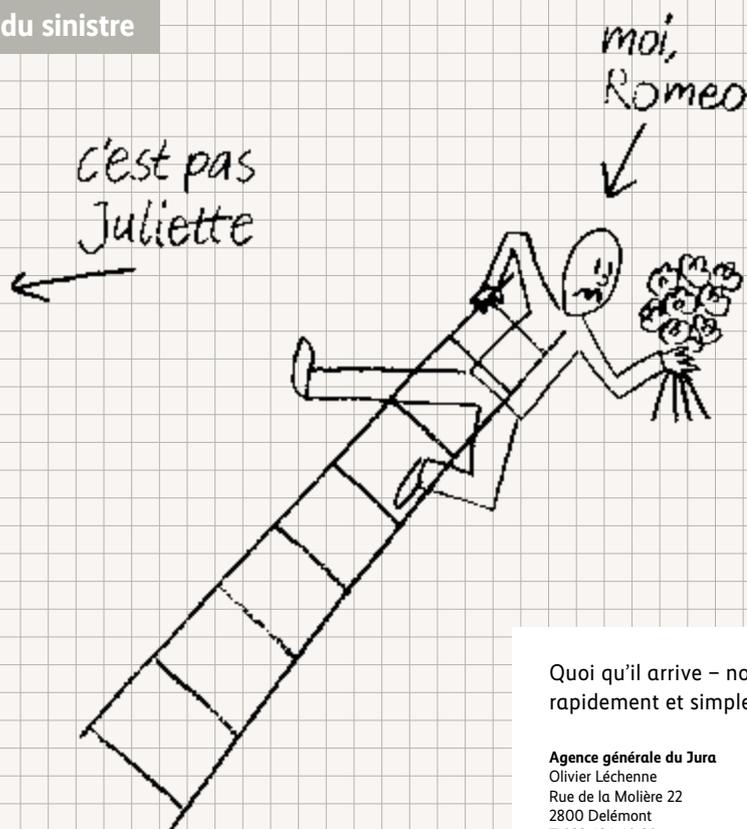
arc

gestion
neuchâtel delémont

**Votre partenaire
en matière de
formation**

Hes-so

Croquis du sinistre



Quoi qu'il arrive – nous vous aidons rapidement et simplement. mobilier.ch

Agence générale du Jura
Olivier Léchenne
Rue de la Molière 22
2800 Delémont
T 032 424 40 20
jura@mobilier.ch

la Mobilière

« Nous connaissons
personnellement
chacun de nos clients
et leurs métiers. »

TCInformatique

une société active dans le secteur informatique de l'Arc Jurassien
rue de la vauche 6 / 2800 delémont / www.tcinformatique.ch



ENSEMBLE

COMMUNITY – la solution de regroupement d'autoconsommateurs

Faites des économies en produisant et en consommant votre énergie en commun.



L'électricité renouvelable au quotidien

sid.delemont.ch/community



Le produit COMMUNITY vous est proposé pour l'ensemble du Jura et Jura bernois par SACEN SA et ses partenaires locaux : Courchapoix, Delémont, Develier, La Neuveville, Plateau de Diesse, Moutier, Nods, Saint-Imier, Haute-Sorne, Tramelan

Les montagnes s'invitent chez vous!

Fruits d'un savoir-faire artisanal, les produits fabriqués par les paysans de nos montagnes vous séduiront par leur saveur unique.

1230



1040



Pro Montagna+

Le meilleur de nos montagnes.
Le meilleur de nos paysans.

coop

Pour moi et pour toi.



MALIN...
et allez au théâtre
en bus ou en train.

Suivez-nous sur

  /abovagabond
levagabond.ch

UAGABOND
l'abonnement jurassien

**Vous accompagner
pas à pas,
c'est avancer
ensemble.**

Nous sommes un groupe spécialisé dans l'audit, la fiscalité et le conseil. Notre esprit entrepreneurial, notre expertise et notre expérience font de nous votre partenaire de confiance.

Mazars SA Rue de la Jeunesse 1, 2800 Delémont – www.mazars.ch

mazars

**ET SI ON ALLAIT
AU THÉÂTRE CE
SOIR?**

**AVEC LA LIGNE 2,
AU CENTRE-VILLE
EN 2 TEMPS,
3 MOUVEMENTS!**

mobiju.ch



M MOBIJU

ASSOCIATION DES AMI · ES DU THÉÂTRE DU JURA

Un théâtre n'a de sens que s'il est en lien avec la société qui l'entoure. Pour ce faire, il a besoin d'ambassadeurs et d'ambassadrices, convaincu · es qu'il y a des ponts constants à maintenir entre les deux. C'est ce but de soutien aux activités du Théâtre que poursuit l'Association des Ami · es.

Vous, les membres des Ami · es, êtes appelé · es à investir dans le Théâtre, démontrant ainsi votre soutien à ses activités. Vous lui fournissez les moyens d'une programmation riche, originale, ambitieuse et imprégnée de cet esprit jurassien audacieux qui a présidé à l'édification du dernier-né des cantons suisses. Par votre générosité, vous affichez votre confiance en un Théâtre du Jura qui augmente la visibilité et l'attractivité du Nord-Ouest de la Suisse, renforçant son image à l'extérieur et mobilisant les enthousiasmes et la créativité à l'intérieur.

Les fonds réunis par l'entremise de l'Association des Ami · es ne servent pas qu'à la programmation. C'est aussi une contribution à la politique active et dense du Théâtre envers la jeunesse et un soutien indirect aux artistes.

À travers diverses activités conçues autour de la programmation de saison, vous êtes invité · es à vous approprier le Théâtre et à l'éprouver de l'intérieur. Tout au long de votre engagement, vous avez l'occasion, chaque mois, de vivre des expériences uniques au sein du Théâtre, telles que :

- la rencontre avec les professionnel · es œuvrant pour les productions accueillies
- l'accès à des moments de préparation et de répétition
- des visites de l'envers du décor
- la découverte de lieux partenaires
- l'immersion exotique dans la folle aventure des arts de la scène

Le comité des Ami · es espère provoquer chez l'ensemble des membres de l'Association un vrai sentiment d'appartenance et de collégialité grâce à ces moments passés en commun.

Devenir membre des Ami · es, c'est une opportunité de vivre l'exploitation d'un théâtre d'envergure. C'est faire partie de l'une des aventures les plus gigantesques de l'histoire de ce canton.

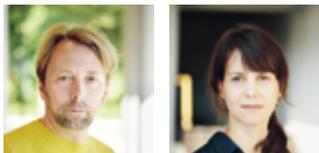
Votre contribution se monte à 1'000 francs minimum par année durant 5 ans, renouvelable ensuite d'année en année. Comme toute donation au Théâtre du Jura, elle est déductible des charges fiscales.

Pour votre précieux soutien, nous vous sommes sincèrement reconnaissant · es

Au nom du comité de l'Association des Ami · es :
Anne Ceppi, présidente des Ami · es
Jeannine de Haller Kellerhals, membre

Numéro de compte
de l'Association des Ami · es du Théâtre du Jura :
CH86 0078 9100 0009 2770 5.

ÉQUIPE



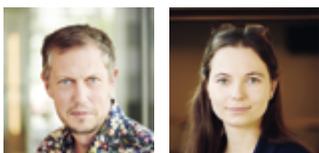
DIRECTION :

Robert Sandoz

Directeur général et artistique

Carole Maître

Adjointe de direction



MÉDIATION :

mediation@theatre-du-jura.ch

Camille Rebetez

responsable de la médiation culturelle

Noémie Baudet

médiatrice et animatrice,
chargée d'accessibilité



ADMINISTRATION :

info@theatre-du-jura.ch

Laura Flück

Collaboratrice administrative

Félicia Barthe

Collaboratrice administrative,
location et billetterie



COMMUNICATION :

communication@theatre-du-jura.ch

Aurélie Chalverat

chargée de communication

Aurélie Monnier

chargée de communication

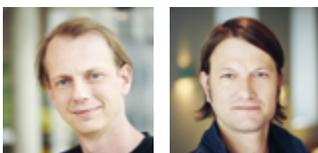


PROJET ÉVIDANSE :

coordination@evidanse.ch

Dominique Martinoli

coordinatrice



TECHNIQUE :

technique@theatre-du-jura.ch

Sébastien Bergot :

co-responsable technique

Jérôme Bueche :

co-responsable technique

Guillaume Lachat : technicien

Claude Kamber : régisseur son

Julien Froidevaux : régisseur lumière

Simon Isely : technicien

Noa Blaser : Apprentie techniscéniste



INTENDANCE :

intendance@theatre-du-jura.ch

Quentin Monin

chargé d'intendance



ACCUEIL :

accueil@theatre-du-jura.ch

Katia Freléchox

cheffe de salle et chargée
de l'accueil des artistes



BILLETTERIE :

billetterie@theatre-du-jura.ch

Sylvie Friche

chargée d'accueil et billetterie

Elodie Steen

agente d'accueil et billetterie

*Sans compter nos nombreux · ses
auxiliaires et bénévoles que
nous remercions infiniment !*

LE CONSEIL DE FONDATION :

Jeannine de Haller Kellerhals

(présidente)

Jean-Baptiste Beuret (vice-président)

Luc Amgwerd

Elisabeth Baume-Schneider

Christoph Brutschin

Aline Delacrétaç

Christine Salvadé

Vital Schaffter

Carine Zuber



CONTACT :

Théâtre du Jura

Route de Bâle 10

2800 Delémont

www.theatre-du-jura.ch

Administration :

032 / 566 55 50

info@theatre-du-jura.ch

Billetterie :

032 / 566 55 55

billetterie@theatre-du-jura.ch

BILLETTERIE

GÉNÉRALITÉS

La vente des abonnements ainsi que des billets correspondants est ouverte à partir du 9 juin 2022. La vente des billets à l'unité est ouverte à partir du 16 août 2022.

Lors des spectacles, le foyer, le bar et la billetterie du Théâtre sont ouverts une heure avant le début de la représentation.

Pour l'attribution des places numérotées de la saison : Dans La Grande, le choix a lieu le soir même de façon conviviale autour du tableau de placement au niveau intermédiaire du foyer.

Ce tableau est ouvert 45 minutes avant la représentation. Aucun souci si vous arrivez à la dernière minute ; il n'y a pas de mauvaises places au Théâtre du Jura, vous aurez une bonne visibilité où que vous soyez assis·es. Pour les autres salles, les places ne sont pas numérotées.

Les portes de la salle s'ouvrent d'ordinaire 15 minutes avant le début du spectacle.

Quand un spectacle affiche complet, il est possible que le Théâtre remette en vente des places à la dernière minute ou dans les jours précédant la représentation. Soyez attentif·ves !

En cas de retard du spectateur·trice, les places ne sont plus garanties. En règle générale, les billets ne sont ni repris ni remboursés. Ils peuvent être échangés pour une autre représentation avec des frais de 5.- par dossier.

VENTE EN LIGNE

Les abonnements et les billets peuvent être achetés en ligne sur <https://billetterie.theatre-du-jura.ch>. La vente de billets pour les professionnel·les et les détenteur·trices d'un AG culturel n'est possible qu'au guichet du Théâtre du Jura ou par courriel.

SUCCURSALES BCJ

Les billets à l'unité sont aussi vendus dans les succursales de la Banque Cantonale du Jura.

AG CULTUREL :

La carte permet aux spectateur·trices jusqu'à 26 ans d'entrer gratuitement à tous nos spectacles (www.agculturel.ch).

CARTE CULTURE CARITAS:

Le Théâtre du Jura se joint aux 3500 partenaires offrant des prix préférentiels à toutes les personnes au budget serré (www.carteculture.ch).

BON CADEAU :

Faites plaisir autour de vous en offrant des bons pour des places au Théâtre du Jura !

CARTE CLUB BCJ :

Les détenteur·trices de la Carte Club BCJ bénéficient d'un rabais de 20% sur l'achat de billets à tarif plein dans les succursales BCJ. Les personnes accompagnant des spectatrices et spectateurs en situation de handicap entrent gratuitement.

HORAIRES :

Pour les horaires, veuillez vous référer aux informations actualisées au fur et à mesure sur notre site internet : www.theatre-du-jura.ch. Notez que la billetterie sera fermée du 18 juillet au 1^{er} août (compris).

Concernant l'horaire de l'Office du Tourisme, merci de vous référer au site : www.j31.ch

TARIFS	Spectacles	Spectacles de grande ampleur	Événements exceptionnels	Programme jeunesse	Midi Théâtre**
Tarif plein	35.-	50.-	65.-	15.-	25.-
Tarif réduit (AVS, AI, chômeur·euse)*	25.-	40.-	50.-	15.-	25.-
Tarif étudiant·e/ apprenti·e*	15.-	15.-	35.-	10.-	20.-
Tarif enfant (- de 16 ans)*	10.-	10.-	25.-	10.-	20.-
CarteCulture*	15.-	25.-	35.-	10.-	20.-

Les conditions générales de ventes sont disponibles sur www.theatre-du-jura.ch/billetterie

* Prière de présenter une pièce justificative avec votre billet à l'entrée de la salle.

** Une collation est incluse pour les Midi Théâtre (sans boisson).

ABOS

Si vous souhaitez venir voir plusieurs spectacles, profitez de l'une des formules avantageuses présentées ci-dessous. Les abonnements sont personnels et non transmissibles (sauf pour la Tournée générale). L'abonnement doit être présenté avec le billet à l'entrée de la salle. Aucun rabais supplémentaire couplé avec une autre offre n'est possible.

LA TOURNÉE GÉNÉRALE – ABONNEMENT DE SOUTIEN DONNANT LIBRE ACCÈS TOTAL À LA SAISON

Tarif plein: 750.- / Tarif réduit: 600.-

L'accès à toute la saison est gratuit et la carte est transmissible au sein d'une famille ou d'une entreprise. Attention toutefois à réserver vos places si vous voulez être sûr·e d'entrer. L'abonnement donne droit à la gratuité, mais ne garantit pas la place si le spectacle affiche complet. Cet abonnement ne donne pas droit aux spectacles hors saison organisés par nos partenaires ou des tiers.

LA ST-MARTIN – ABONNEMENT POUR 20 SPECTACLES À CHOIX

Tarif plein: 450.- / Tarif réduit: 330.-

Il suffit de choisir les dates et les noms de 20 spectacles de la saison et vous y accédez totalement gratuitement. Cet abonnement ne donne pas droit aux Midi Théâtre, aux événements exceptionnels ni aux spectacles hors saison organisés par nos partenaires ou des tiers.

LA DEMI-PORTION – ABONNEMENT DEMI-TARIF

Tarif plein: 150.- / Tarif réduit: 110.-

Offrez-vous toute la saison à demi-prix! Attention toutefois à acheter vos places à l'avance si vous voulez être sûr·e d'entrer. L'abonnement donne droit à la réduction, mais ne garantit pas la place si le spectacle affiche complet. Cet abonnement ne donne pas droit aux Midi Théâtre, aux événements exceptionnels et aux spectacles hors saison organisés par nos partenaires ou des tiers.

LA CURIEUSE – ABONNEMENT DÉCOUVERTE

Tarif plein: 150.- / Tarif réduit: 110.-

Vous n'avez pas l'habitude d'aller voir des spectacles, mais vous voulez tenter votre chance? Ou vous êtes comme St-Thomas et vous avez besoin de voir pour croire? Pas de souci, nous avons un abonnement pour faire connaissance. Une sélection de 5 spectacles dans La Grande pour le prix de 3,5.

– HÔTEL BELLEVUE

Suspens dansé et filmé – Ma.8 novembre à 20h

– LES FOURBERIES DE SCAPIN

Molière électrisé – Ve.9 ou Sa.10 décembre à 20h

– FÉMININES

Comédie sportive – Ma. 28 février à 20h

– LA RÈGLE DU JEU

Vaudeville dramatique – Lu.27 ou Ma.28 mars à 20h

– UNE MAISON DE POUPÉE

Classique qui critique – Ma.23 mai à 20h

LE DÉMON DE MIDI – ABONNEMENT POUR LES MIDI THÉÂTRE

Tarif unique: 130.- (repas inclus, sans boisson)

Vous adorez assister à de courts spectacles variés lors de votre pause de midi? Alors cet abonnement est pour vous. Le détail de la saison de Midi Théâtre figure en page 4 et 5.

À PROPOS

LA GUINGUETTE : DU THÉÂTRE DU JURA

La Coopérative de la Guinguette a été fondée en mars 2021. C'est elle qui a pris le bail du bar du Théâtre du Jura et nommé une gérance. Elle a fait siennes les valeurs et les missions du Théâtre et propose non seulement une ligne de produits mais encore une agitation culturelle en circuit court. C'est la Coopérative et la gérance du bar, en collaboration étroite avec l'équipe du Théâtre, qui ont la charge d'animer la scène OFF du Théâtre du Jura.

La Coopérative appartient aux gens. Celui ou celle qui prend une part sociale devient co-responsable du fonctionnement et de la dynamique du bar, et par extension, de la vie au théâtre. Il est possible en tout temps de devenir membre de la Coopérative et de participer à l'émulation qui règne au théâtre.

Le bar de la Guinguette est ouvert avant et après tous les spectacles, ainsi que du mercredi au samedi dès 16h jusqu'à la fermeture. Une ouverture et une offre plus élargies seront mises en place de façon progressive.

ÉCORESPONSABILITÉ

Le Théâtre du Jura s'engage à proposer des activités et un mode de fonctionnement écoresponsables. Il est signataire de la Charte des arts et de la culture pour le climat. Production, administration, alimentaire, mobilité: tous les secteurs se mobilisent pour diminuer leur impact sur l'environnement et leur empreinte carbone. Le théâtre croit fermement en la vitalité des arts et de la culture qui s'adaptent constamment au contexte dans lequel ils évoluent.

ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre du Jura propose une accessibilité à chacun·e. Il se veut brasseur de publics. Tout le monde est spectateur·trice, peut prendre part à des activités et participer à la vie du Théâtre.

Le Théâtre collabore avec l'Association Ecoute Voir ayant pour objectif de rendre accessibles les arts vivants pour les spectateur·trices en situation de handicap sensoriel. Elle organise notamment de l'audiodescription pour les personnes malvoyantes et aveugles, de l'interprétation en langue des signes pour les spectateur·trices sourd·es et du surtitrage pour les personnes malentendantes et sourdes.

Les salles et les espaces d'accueil du théâtre sont accessibles à tous·tes. Ils sont équipés d'ascenseurs et disposent d'emplacements réservés pour les personnes à mobilité réduite.

Un accompagnement sur mesure est proposé autour de ces démarches. Dans ce sens, le Théâtre du Jura a entamé un processus pour obtenir le label «Culture inclusive» de Pro Infirmis, dès son ouverture à l'automne 2021.

LOCATIONS

Les salles du Théâtre du Jura sont disponibles à la location dans la mesure de leur disponibilité. Pour tous renseignements ou pour une offre, contactez: Felicia Barthe au **032 / 566 55 50** ou à felicien.barthe@theatre-du-jura.ch

ACCESSIBILITÉ



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les salles et espaces d'accueil du Théâtre sont accessibles à toutes et tous. Ils sont équipés d'ascenseurs et disposent d'emplacements réservés pour les personnes à mobilité réduite.



PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES

La signalétique est adaptée aux personnes malvoyantes. Les chiens d'aveugles sont les bienvenus dans tout le bâtiment. Certains spectacles sont proposés en audiodescription en collaboration avec l'association Écoute Voir. La programmation est disponible sur le site internet du Théâtre et sur celui de l'association.



PERSONNES SOURDES OU MALENTENDANTES

La Grande est équipée d'une application pour téléphones portables, Audio Everywhere, qui permet d'écouter en direct les représentations au moyen d'écouteurs personnels. Cette application remplace une boucle magnétique. Attention à avoir avec soi un téléphone portable bien chargé. En collaboration avec Écoute Voir, certains spectacles sont surtitrés en français et traduits en langue des signes française. La programmation est disponible sur le site internet du Théâtre et sur celui de l'association.



PERSONNES AVEC UN HANDICAP MENTAL

Il est possible de sortir de la salle à tout moment en cas d'inconfort. Les chiens d'accompagnement sont les bienvenus dans le bâtiment et dans les salles de spectacle. Un spectacle de la saison est proposé dans un format Relax (lumières tamisées dans le public, sons forts et lumières vives atténués, les spectateurs peuvent s'exprimer s'ils en ressentent le besoin).

Porteur du label Culture Inclusive, le Théâtre du Jura a la volonté d'être un théâtre pour toutes et tous et s'engage de manière active pour faciliter l'accès à la culture pour chacun·e. Tout le monde est spectateur·trice, peut prendre part à des activités et participer à la vie du Théâtre.

Afin d'offrir le service le plus personnalisé possible, les personnes en situation de handicap sont priées de prendre contact directement avec la billetterie pour réserver leur place: **032 566 55 55** ou billetterie@theatre-du-jura.ch

Le bar de la Guinguette est ouvert avant et après tous les spectacles, ainsi que du mercredi au samedi dès 16h jusqu'à la fermeture. Une ouverture et une offre plus élargies seront mises en place de façon progressive.

Le label Culture Inclusive, créé par Pro Infirmis, est accordé «à des institutions culturelles qui implantent et développent l'inclusion de manière durable, en collaboration directe avec des personnes en situation de handicap. Ainsi, les personnes en situation de handicap non seulement participent à la vie culturelle, mais contribuent à lui donner forme». Ce processus d'obtention dure quatre ans, au cours desquels des entretiens et analyses rigoureuses ont lieu afin de confirmer l'efficacité du Théâtre du Jura en matière d'inclusion.

Personne de contact responsable de l'inclusion culturelle :

Noémie Baudet, médiatrice culturelle
noemie.baudet@theatre-du-jura.ch
032 566 55 58
Route de Bâle 10
2800 Delémont

INFOS PRATIQUES

Le public peut se rendre au Théâtre du Jura à pied, à vélo, en train ou en bus. Nous encourageons la mobilité douce. La gare et les lignes de bus MobiJu se situent à 10 minutes à pied du Théâtre. Le Théâtre dispose même de son propre arrêt de bus (ligne 3).

Si vous préférez toutefois venir en voiture, le parking de la Coop (Ticle) offre un accès direct, par un ascenseur, à l'esplanade qui se situe devant le Théâtre.

Voire voiture est électrique ?
Vous pouvez la recharger avec des énergies renouvelables grâce aux bornes SMOTION installées par les SID dans le parking de la Coop et à la place de l'Etang.

Si vous souhaitez profiter de la soirée sans vous soucier de votre retour, les hôtels Ibis et Mercure de Delémont vous accueillent à toute heure pour vous offrir plumes et chaleur.

- 1 Théâtre du Jura
- 2 Forum St-Georges
- A Arrêt de bus *Théâtre du Jura* 
- B Arrêt de bus *Le Ticle* 
- C Accès escalier
- D Accès parking 



SUIVEZ NOS ACTIVITÉS SEMAINES APRÈS SEMAINES !



Sur nos réseaux sociaux, en rejoignant notre groupe WhatsApp (en photographiant le QR-Code ci-contre) et/ou en nous écrivant à l'adresse communication@theatre-du-jura.ch pour vous abonner à notre newsletter.

> THEATRE-DU-JURA.CH