

SALT WATER SO SWEET

Mélissa Laveaux

FR

"Who knew, who knew salt water could be so sweet?" murmure une chorale de Mélissa dans le pré-refrain de ce premier single tiré de "At my Softest, I Am Most Dangerous", un audacieux cinquième album.

Mélissa Laveaux évoque un événement troublant et formateur, d'après les souvenirs de sa sœur aînée, Cassandra. Lors de son voyage initiatique en Haïti, à l'âge de 11 ou 12 ans, Mélissa fait sa première crise d'asthme. En sortant d'une première baignade dans la mer des Caraïbes, elle n'arrive plus à prendre l'air. L'aînée panique, pense qu'elle va se faire gronder parce que sa cadette s'étouffe, cache sa honte en se moquant "Je t'avais dit que t'étais adoptée!".

En Haïti, les gens disent que si on n'arrive pas à reprendre le souffle en sortant de la mer, c'est que celle-ci vous réclame. En effet, dans certaines cérémonies vaudou, certaines personnes peuvent se comporter comme des poissons hors de l'eau lorsqu'elles ont été happées par un esprit: ils n'ont plus l'usage de leurs jambes et se mettent à se tortiller dans tous les sens comme s'ils venaient de perdre leurs branchies.

*I fell to my knees, mistress please
Will do as you please, mistress please
Tell me how to breathe, breathe
Do I belong to the sea?*

La maîtresse du refrain, c'est la loa Lasirèn, qui explique à la petite que le monde des esprits de l'eau la reconnaît comme une de leurs enfants et qu'elle n'est pas obligée de rester parmi les terrestres, que les eaux lui seront toujours permises.

Le titre co-composé avec Sébastien Richelieu, est porté par la basse d'Élise Blanchard qui instaure une pulse inquiétante aux côtés de la batterie menaçante de Martin Wangermée, tandis que les guitares électriques de Mélissa et Julien Cavard s'accordent à l'entrain militaire des ordres percussifs avant de se déployer tels des vagues mousseuses aux rives du Cap Haïtien. Réalisé par Lister Haussmann, Mélissa a voulu dialoguer avec le travail de Massive Attack, Young Fathers ou même Eels.

Un morceau envoûtant qui donne un premier aperçu d'un album personnel, autobiographique et riche en storytelling de chaque instant précis où Mélissa a oscillé entre les mondes des vivants et des morts, à une fréquence plus que alarmante.

Sortie prévue le 21 novembre 2025.

EN

"Who knew, who knew salt water could be so sweet?" murmurs a choir of young Mélissas in the pre-chorus of this first single from "At My Softest, I Am Most Dangerous," a bold fifth album.

Mélissa Laveaux reconstructs a stirring and formative event, based on the hearsays of her older sister, Cassandre, who remembers everything. During an initiatory trip to Haiti, at the age of 11 or 12, Melissa has her first asthma attack. Walking out of the Caribbean ocean after her first swim, she can no longer breathe. Her older sister panics, thinking she'll be scolded because her baby sister is choking, and hides her shame by mocking her, "I told you you were adopted!"

In Haiti, people say that if you can't catch your breath after coming out of the sea, it's because the sea has claimed you. In fact, in certain vodou ceremonies, some people can behave like fish out of water when they are being ridden by a water spirit: they lose the use of their legs and begin to writhe about as if they had just lost their gills.

*I fell to my knees, mistress please
Will do as you please, mistress please
Tell me how to breathe, breathe
Do I belong to the sea?*

The mistress in the chorus is the loa Lasirèn, who explains to the little girl that the world of water spirits recognizes her as one of their own children and that she is not obliged to remain among the earth dwellers, and that the waters will always be open to her. The track, co-written with Sébastien Richelieu, is driven by Élise Blanchard's bass, which establishes an unsettling pulse alongside Martin Wangermée's menacing drums, while Mélissa and Julien Cavard's electric guitars align with a military-like urgency, following biting percussive orders before unfurling like foaming waves on the shores of Cap-Haïtien. Produced by Lister Haussmann, Mélissa sought to create a dialogue with the works of Massive Attack, Young Fathers, and even Eels.

This captivating piece offers a first glimpse of a personal, autobiographical album, rich in storytelling of each precise moment Mélissa has oscillated between the worlds of the living and the dead, at an alarming frequency.

Release November 21, 2025.

