



Compagnie Chatha
Collectif Porte-Avions
Compagnie Anania Danses

Horizon Danse

15 > 20
janvier
2026

Dossier de présentation

Horizon Danse

1^{ère} édition

HORIZON DANSE inaugure un nouveau dispositif de coopération territoriale dédié à la création chorégraphique contemporaine. Cette première édition réunit trois compagnies proposant une approche singulière pour ou avec des danseur-euses hip-hop.

HORIZON DANSE favorise l'émergence d'un écosystème chorégraphique régional vivant grâce à un soutien partagé entre le THEATRE EDWIGE FEUILLERE, VIADANSE et le THEATRE DU JURA.

Les trois compagnies présentées parlent du monde d'aujourd'hui, parcouru par l'expérience de la danse. Trois univers chorégraphiques se dessinent : le Collectif Porte-Avions explore la force au féminin à travers des mouvements sensuels et nerveux qui réinventent les codes de représentation ; la Compagnie Anania Danses de Taoufiq Izeddiou convoque la transe et l'épuisement comme passages vers un ailleurs spirituel, où corps et musique s'entrelacent dans une intensité transcendante ; la Compagnie Chatha d'Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou tisse des flux continus, des rotations et des ajustements subtils qui transforment le duo en partition vibrante.

Cette programmation réunit des artistes traversés par une même vitalité, une jubilation, une conviction partagée que la danse urbaine fait partie de notre identité culturelle.

L'ambition du projet s'articule autour de quatre axes complémentaires : ouvrir le regard des spectateurs à des esthétiques multiples accessibles en une soirée ; accompagner le travail des compagnies régionales en leur offrant des espaces de répétition et des résidences ; soutenir la diffusion de ces créations au-delà de leur lieu de production habituel ; et structurer les collaborations entre institutions culturelles pour mutualiser les moyens artistiques.

En structurant les collaborations entre institutions culturelles, HORIZON DANSE témoigne d'une relation de confiance établie au long court avec les publics et les artistes du territoire. Le THÉÂTRE D'AUXERRE pourrait rejoindre le dispositif dès 2027.

Compagnie Chatha Collectif Porte-Avions Compagnie Anania Danses

En tournée

Jeudi 15 janvier 2025, 20h30,

THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE,

Scène conventionnée d'intérêt national à Vesoul

Colosses, Collectif Porte-Avions

Hors du Monde, Anania Danses - Taoufiq Izeddiou

Aristide & Bastien, Cie Chatha - Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou

Samedi 17 janvier 2025, 19h30,

VIADANSE - CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort

Colosses, Collectif Porte-Avions

Sur Mesure, Anania Danses - Taoufiq Izeddiou

Aristide & Bastien, Cie Chatha - Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou

L'Envol, projection du film de Nicolas Habas et Bouziane Bouteldja

Lundi 19 janvier, 19h,

THÉÂTRE DU JURA, Delémont (Suisse)

Atelier tout public, proposé par Taoufiq Izeddiou, autour de la pièce *Hors du Monde*.

Mardi 20 janvier 2025, 19h30,

THÉÂTRE DU JURA, Delémont (Suisse)

Hors du Monde, Anania Danses - Taoufiq Izeddiou

En parallèle de l'accueil du spectacle, le Théâtre du Jura propose une journée professionnelle, en partenariat avec Évidanse et fOrum culture, destinée aux professionnel.les et acteur.ices du spectacle vivant, français et suisses.

Renseignements et inscriptions auprès de coordination@evidanse.ch

Déroulé de la journée professionnelle consultable sur <https://www.theatre-du-jura.ch/f/programme/detail/633-journee-pour-les-acteurices-des-arts-de-la-scene>

Colosses

Collectif Porte-Avions

Création 2025

Chorégraphie

Interprètes

Alizée Brule

Charlotte Garbin

Coproduction

Théâtre Edwige Feuillère

photographe : Vincent Arbelet



Après les mémorables *Vibrane* et *Sources*, le collectif Porte-Avions présente *Colosses*.

Colosses est une pièce chorégraphique née d'un dialogue entre l'art et les corps vivants, entre l'héritage figé et la puissance en mouvement. Inspirée de l'exposition du musée Courbet à Ornans, qui rassemblait des représentations d'hommes héroïques dans la peinture du XIX^{ème} siècle, la pièce propose ici une relecture sensible et contemporaine de la notion de « force ». Deux danseuses, Alizée Brule et Charlotte Garbin, alias Mea et Charlo, quittent leurs voiles blancs et les postures victimaires des statues féminines d'un musée imaginaire pour illustrer par une série de mouvements sensuels et nerveux tous les aspects de la force des femmes.

Collectif Porte-Avions

Le Collectif s'est fait connaître grâce à Bez'Dansons. Un projet vidéo qui a commencé dans les rues de Besançon, vidées par le confinement, et qui a vite intéressé des lieux emblématiques de la ville, comme le musée des Beaux-Arts, le musée du Temps ou encore la Citadelle de Besançon. En 2023, plusieurs initiatives ont renforcé l'ancrage du collectif dans le paysage culturel, notamment la création du court-métrage *Visions* en collaboration avec les habitants de Planoise, la participation au festival Détonation et la production de deux battles annuels qui connaissent un grand succès. Ces actions soulignent l'engagement du collectif dans le rayonnement de la culture hip-hop sur le territoire.

Hors du Monde

Compagnie Anania Danses

Chorégraphie

Taoufiq Izzeddiou

Avec

Hassan Oumzili

Musique live

Mathieu Gaborit

Coproduction

Festival de Marseille

Théâtre de la Joliette

Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence

photographe : Pierre Gondard

***Hors du Monde*, du chorégraphe marocain Taoufiq Izzeddiou, explore l'épuisement comme un passage possible hors de la folie du monde.**

Dans ce duo conçu sur mesure pour le guitariste Mathieu Gaborit (aYaTo) et le danseur Hassan Oumzili, musique transcendante et corps en transe s'entrelacent dans une montée progressive d'intensité. Ensemble, ils ouvrent un espace futuriste, vibrant de sensations et de spiritualité, où le geste devient une quête : porté par un interprète rare qui pousse chaque mouvement jusqu'à son point extrême, *Hors du Monde* transforme le corps politique en corps poétique. À l'écoute l'un de l'autre, danseur et musicien cherchent une alternative au monde ordinaire – et nous y entraînent.

Solo Sur Mesure à VIADANSE

Sur Mesure (titre en cours) est un solo créé par Taoufiq Izzeddiou pour le danseur Hassan Oumzili, véritable plongée dans une traversée intérieure menée jusqu'aux limites de l'engagement corporel. Porté par une création musicale originale de Mohamed Lamqayssi, le performer explore un état de présence intense, où chaque geste devient une ligne de force et de fragilité. Présenté à Belfort dans le cadre de HORIZON DANSE, ce solo est une commande de VIADANSE, née de l'association artistique avec Taoufiq Izzeddiou.



Compagnie Anania Danses

Taoufiq Izzeddiou fonde en 2001 Anania Danses, première compagnie de danse contemporaine au Maroc, ainsi que des programmes de formation tels qu'« Al-Mokhtabar » et l'école Nafass pour soutenir une nouvelle génération de danseurs. Il crée en 2005 le festival international On Marche à Marrakech, dédié à la création et à la formation. Son œuvre, nourrie de sensibilités nord-africaines et européennes, explore les corps en mouvement, la transe et les héritages culturels, avec des pièces marquantes comme *Hmadcha* ou *Hors du Monde*. Sa nouvelle création, *Borderdance*, présentée en juin 2026 au Pavillon Noir d'Aix-en-Provence, poursuit sa réflexion sur les frontières comme espaces de passage et de transformation. Figure majeure de la scène contemporaine entre Maroc et Europe, il développe un langage chorégraphique métissé tout en accompagnant les jeunes artistes. Taoufiq Izzeddiou est artiste associé de VIADANSE depuis janvier 2023, jusqu'à la fin de l'année 2026.

Aristide & Bastien

Compagnie Chatha

Chorégraphie

Aïcha M'Barek

Hafiz Dhaou

Avec

Aristide Desfreres

Bastien Roux

Oud

Adnan Joubran

Coproduction

Espace des Arts, Scène nationale, Chalon-sur-Saône

photographe : Blandine Soulage



Dans *Aristide & Bastien*, la danse se construit dans un tressage de circulations, de courbes et d'impulsions qui se répondent.

L'écriture caractéristique des Chatha – faite de flux continus, de rotations et d'états proches de la transe – se réinvente ici au contact de deux interprètes dont la présence singulière ancre le mouvement autant qu'elle l'allège. Leur manière de jouer avec la pesanteur, d'habiter l'espace à deux et de s'ajuster l'un à l'autre crée une partition fine, mouvante, où se côtoient intensité, retenue et fragilité. Le hip-hop y apparaît sous un jour nouveau, filtré par une sensibilité aérienne et vibrante. Ce duo est né de la rencontre entre Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou et deux jeunes danseurs issus de la formation « Espace de Rue » du CRR et de l'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône. La pièce porte leurs prénoms, comme un hommage à ce face-à-face artistique qui prolonge la réflexion des Chatha autour du « deux » et inscrit leurs personnalités dans une écriture tout en nuances.

Compagnie Chatha

La compagnie Chatha, fondée en 2005 par les chorégraphes franco-tunisiens Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou à la suite de leur formation au CNDC d'Angers, développe une écriture chorégraphique fluide et engagée, nourrie d'héritages méditerranéens et d'une attention aux relations humaines. Son répertoire compte notamment *Khallini Aïch*, *Kawa Solo à deux*, *Toi & Moi*, *Sacré printemps !*, *D'eux*, *L'Amour Sorcier*, *Ces gens-là*, et plus récemment *Le Bal Clandestin*. Depuis 2020, la compagnie consolide son implantation lyonnaise en investissant la gestion du "Studio Chatha", avec le soutien de la DRAC AURA, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon, en en faisant un lieu partagé dédié à la création, à la mutualisation des ressources et au développement de la dynamique chorégraphique locale. Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou créent des projets chorégraphiques pour lieux dédiés et non dédiés. Leur engagement pour la danse contemporaine est pluriel et se construit autour de leurs multiples rencontres, qui sont autant de points de départ de leur travail artistique. Leur capacité à absorber le réel pour en faire une matière chorégraphique, à saisir dans leurs rencontres la matière première qui deviendra un geste dansé, en fait les partenaires évidents du travail chorégraphique mené par le Théâtre Edwige Feuillère. A ce titre, le duo de chorégraphes est associé au Théâtre Edwige Feuillère pour la saison 2025/2026. Ils ont été artistes associés à VIADANSE de 2015 à 2018.

L'Envol

Compagnie DANS6T

Film de 28 minutes

Chorégraphie

Bouziane Bouteldja

Conception

Bouziane Bouteldja, Nicolas Habas et Gilles Rondot

Avec

Mathilde Rispal, Med Medelsi, Carole Di Franco

et des danseurs d'Agadir, de Marseille et de Foix

Images, montage et étalonnage

Nicolas Habas

Images aériennes

Salah Eddine Habida, Pamela Pershe

Musique originale

Arnaud Vernet Le Naud

Mixage son

Yohan Tivoli

Production

Compagnie DANS6T

Compagnie Cinédanse

Avec le soutien de l'Institut français, de la Région

Occitane, de l'ONDA

En partenariat avec l'Estime, Scène nationale de Foix
et de l'Ariège

**Explorez le parcours de Bouziane Bouteldja,
de l'exploration du rejet à l'émancipation par la danse.**

L'Envol est un film de danse réalisé par Nicolas Habas à partir d'une création chorégraphique de Bouziane Bouteldja. Tourné entre le Maroc, Marseille et le département de l'Ariège, il réunit des danseurs professionnels de la compagnie DANS6T ainsi que de jeunes interprètes marocains et français en formation. À travers une écriture visuelle mêlant paysages, corps en mouvement et fragments documentaires, le film propose une relecture poétique de la pièce originale et trace un parcours métaphorique autour des thèmes de la migration, du déplacement et du passage. *L'Envol* ouvre ainsi un espace sensible où les trajectoires individuelles deviennent un récit commun, porté par la puissance du geste et la force du collectif.



Compagnie Dans6t

DANS6T est implanté à Tarbes en Région Occitanie, sous la co-direction de Bouziane Bouteldja et de Leïla Benaouali. Avec de nouveaux espaces qu'elle a inauguré en 2022, DANS6T dispose d'un studio professionnel pour travailler sur place et accueillir de jeunes équipes artistiques en résidence de création. Le centre de danse propose une quinzaine de styles enseignés.

Au cœur de ce projet, et en résonance avec dix années de complicité avec le Théâtre de la Cité à Marseille : les écritures du réel comme matière "récit" pour écrire la partition chorégraphique, miroir d'une société en plein bouleversements : celle des inégalités, celle des crises identitaires et religieuses, celle des crises environnementale... De ces grands défis sociétaux, le chorégraphe Bouziane Bouteldja a tissé un travail artistique militant qui questionne le "vivre-ensemble" et ouvre des chemins vers un horizon commun. À son répertoire, quinze spectacles qui auscultent le pouls de nos sociétés contemporaines.

Depuis ses débuts la compagnie utilise la danse comme outil de transmission et d'inclusion auprès de publics en difficulté. Les questions de citoyenneté, d'engagement et d'ouverture à l'Autre sont constitutives de l'ADN de DANS6T.

Le THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE a accueilli la compagnie avec les spectacles *Ruptures*, *Ritual da vida* et *Récréations*. VIADANSE a accueilli Bouziane Bouteldja en 2018 dans le cadre du projet *Mouvements*, à l'occasion des 30 ans des Eurockéennes, en 2019 en résidence de création pour sa pièce *TEL QUEL TELLE QUELLE*. Il a également été sélectionné en 2025 pour le programme Tour de Danse(s), porté par VIADANSE et Le Dancing - CDCN Dijon BFC, et s'est produit dans ce cadre à la Bergerie de Soffin et au Théâtre de Morteau.

Horizon Danse

Compagnie Chatha
Collectif Porte-Avions
Compagnie Anania Danses

THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE
Scène conventionnée d'intérêt national à Vesoul
Place Pierre Renet à Vesoul
03 8 75 40 66
theatre-edwige-feuillere.fr

VIADANSE
Centre chorégraphique national
de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort
3 avenue de l'Espérance à Belfort
03 84 58 44 88
viadanse.com

THÉÂTRE DU JURA
10 Route de Bâle à Delémont (Suisse)
+41 32 566 55 55
theatre-du-jura.ch

Le THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE est soutenu par le ministère de la Culture - direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de la Haute-Saône, la Communauté d'Agglomération de Vesoul et la Ville de Vesoul.

VIADANSE est soutenu par le ministère de la Culture - direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Territoire de Belfort et le Grand Belfort.

Le THÉÂTRE DU JURA est soutenu par la République et canton du Jura, la Ville de Delémont, les Services industriels de Delémont, la Loterie romande, la Coop et la Banque Cantonale du Jura.

HORIZON DANSE est un projet de coproduction régionale et transfrontalière qui valorise la création chorégraphique en Bourgogne-Franche-Comté et dans le canton du Jura (Suisse). Il est soutenu par le Fonds de coopération culturelle Belfort-Jura.