

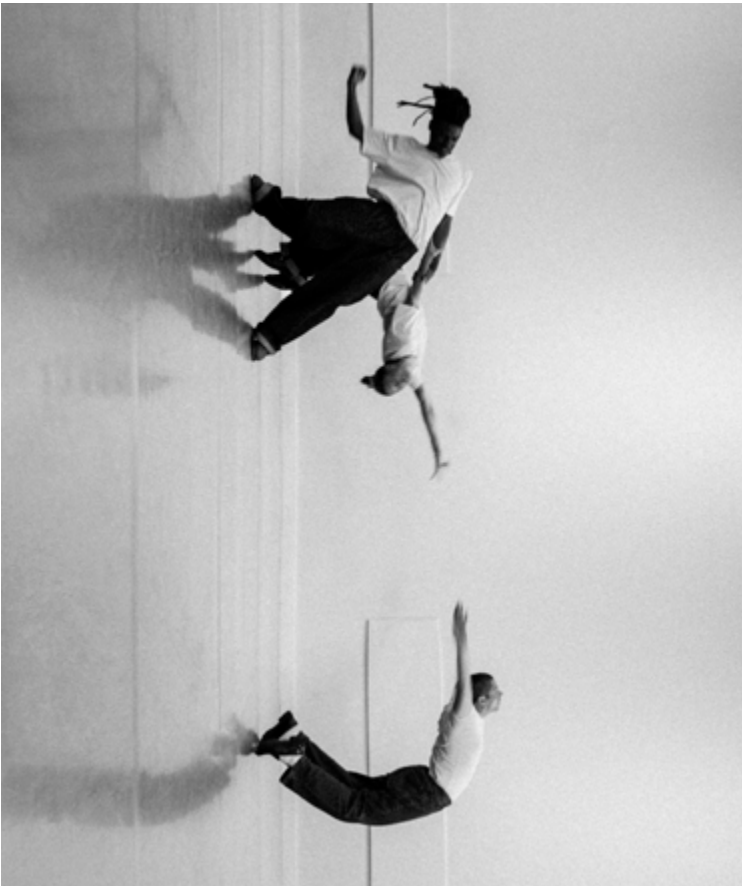


Chaillot - Théâtre national de la Danse, Les Nuits de Fourvière et Universal Romance Musique présentent

Hervé x MazelFreten

Contacts

Mélinda Muset-Cissé	directrice des productions, des tournées et de la coordination	+33 (0)1 53 65 31 06 / 06 18 59 02 91	melinda.muset.cisse@theatre-chaillot.fr
Juliette Bones	responsable de production – diffusion	+33 (0)1 53 65 31 15 / 06 75 77 16 22	juliette.bones@theatre-chaillot.fr
Elise Alvarez	responsable des productions déléguées	+33 (0)1 53 65 30 05 / 06 33 37 80 31	elise.alvarez@theatre-chaillot.fr
Mélodie Genty	chargée de diffusion	+33 (0)1 53 65 31 04	melodie.genty@theatre-chaillot.fr
Camille Enault	direction technique	+33 (0)1 53 65 31 39 / 06 70 73 07 00	direction.technique@theatre-chaillot.fr
Marine Stisi	chargée de communication	+33 (0)1 53 65 31 25	marine.stisi@theatre-chaillot.fr
OPUS 64 Valérie Samuel	attachée de presse	+33 (0)1 40 26 77 94	chaillot@opus64.com



Hervé x MazelFreten © Lorelei Buser Suero

Hervé x MazelFreten	1h
Musique	Hervé
Chorégraphie	MazelFreten
Costumes	Siegrid Petit-Imbert
Lumière	Sébastien Dué
Scénographie	Hervé et Chaillot - Théâtre national de la Danse
Production déléguée	Mélinda Muset-Cissé, Elise Alvarez et Julie Doridant
Management des artistes	Carline De Castro, Christiant de Rosnay et Nicolas Preschey
Avec les danseurs de MazelFreten	Ayaba, Brandon Masele, Elsa, Laura Defretin, Nath, Nico Mailho, Tanzho en alternance avec Syndy et Treil
Production	Chaillot – Théâtre national de la Danse
Coproduction	Les Nuits de Fourvière et Romance Musique

Création le 6 février 2025 à Chaillot - Théâtre national de la Danse
dans le cadre du Chaillot Expérience #5 Pop

Equipe :
14 personnes en tournée :
Hervé + 7 danseurs + 2 régisseurs son + 1 régisseur général / plateau + 1 régisseur lumière + 1 directeur + 1 tour manager

Planning de tournée :
J-1 prémontage par le lieu d'accueil / voyage de l'équipe
J-J montage + répétition + show + démontage
J+1 voyage de l'équipe

Tournée exclusive à l'automne 2025 (en cours de construction)

Chaillot - Théâtre national de la Danse	du 6 au 8 février 2025
Nuits de Fourvière, Festival international de la Métropole de Lyon	24 juin 2025
20 lieux (dates à venir) - scènes avec possibilité d'un 360° privilégiées	



Hervé x MazelFreten © Lorelei Buser Suero

Artiste autodidacte auréolé d'une victoire de la musique, Hervé s'est offert en trois albums seulement une place à part au sein de la création sonore hexagonale avec des compositions aux essences pop rock dopées aux pulsations électroniques. Actuellement en tournée entouré de ses musiciens, Hervé retrouve exceptionnellement la scène en solo pour cette carte blanche à Chaillot – Théâtre national de la Danse. Pour la première fois, il sera accompagné par les MazelFreten, collectif chorégraphique extrêmement dynamique gravitant entre hip-hop et électro, découvert par le monde entier lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024. Cette collaboration s'est révélée tout à fait pertinente, évidente. Pour lui comme pour eux, la musique est un mode d'expression majeur, un vecteur de mouvement, une histoire de rythme. Libérer l'esprit et remuer le corps.

Auteur-compositeur-interprète à la sensibilité exacerbée, maniant les mots, les mélodies et les rythmes avec un même éclatant brio, Hervé – influencé par Bashung ou Daho autant que par Phoenix et Daft Punk – injecte un vigoureux son neuf dans les artères de la chanson française. Dès son premier album solo, *Hyper* (2020), qui lui a valu le prix de la Révélation masculine aux Victoires de la musique 2021, il a suscité un déferlement d'enthousiasme que les deux albums parus depuis – *Intérieur vie* (2023) et *Adrénaline* (2024) – ont encore amplifié.

En marge de la tournée liée à *Adrénaline*, qu'il effectue avec ses musiciens, il s'offre une escapade solo exclusive à Chaillot pour y partager sur scène une rencontre avec MazelFreten, collectif chorégraphique extrêmement dynamique gravitant entre hip-hop et électro. Inédite, cette création apparaît frappée du sceau de l'évidence tant leurs démarches respectives, reliées par un amour fervent de la musique et le goût de l'hybridation, se font écho. Aussi originale que stimulante, elle engendre des concerts dansés spectaculaires, riches en rebonds et en émotions, dont la formidable scénographie emporte tout du long.

Jérôme Provençal

Hervé x MazelFreten : incarner la symbiose de la danse et la musique live



Hervé x MazelFreten © Lorelei Buser Suero

Le projet de Rachid Ouramdane à la direction de Chaillot - Théâtre national de la Danse invite régulièrement chanteurs, musiciens et acteurs de la scène musicale actuelle à se produire, notamment dans le cadre des Chaillot Expérience. La musique pop et la danse ont toujours été intrinsèquement liées, partageant une capacité unique à raconter des histoires ou à exprimer des émotions de manière universelle. Ce lien étroit entretenu avec les artistes musicaux depuis quelques saisons a fait de Chaillot un lieu laboratoire reconnu pour développer des projets croisés entre musique et chorégraphie afin de proposer au public des expériences artistiques inédites.

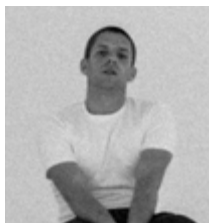
C'est dans cette optique de faire se rencontrer ces mondes que Chaillot a proposé au chanteur Hervé de créer un spectacle inédit avec la compagnie MazelFreten, compte tenu de leurs sensibilités complémentaires. Animé par un souhait fort d'accompagner la création et de la faire vivre et rayonner, ce spectacle à l'énergie explosive est produit par Chaillot - Théâtre national de la Danse, Les Nuits de Fourvière et Romance Musique, lui conférant une naissance détonante, une vie et une rencontre avec un public plus large. L'expérience Hervé X MazelFreten c'est autant celle des artistes que du public et elle se partage ensemble, sur un plateau-dancefloor.

Extraits de presse

« Brandon Masele est un sidérant danseur électro dont le jeu de bras volubile, sans cesse renouvelé, flirte avec un jeu optique. Laura Defretin se distingue dans un hip-hop viscéral et désarticulé. Entre ces deux mondes dont les points communs sont nombreux, ces danseurs et photographes, à la tête de la compagnie MazelFreten depuis 2017, se risquent à des spectacles entrelaçants les styles. »

Le Monde, Rosita Boisseau

Biographies



Hervé

[@hervemusique](#)

Auteur-compositeur-interprète à la sensibilité exacerbée, maniant les mots, les mélodies et les rythmes avec un même éclatant brio, Hervé – influencé par Bashung ou Daho autant que par Phoenix et Daft Punk – injecte un vigoureux son neuf dans les artères de la chanson française. Dès son premier album solo, *Hyper* (2020), qui lui a valu le prix de la Révélation masculine aux Victoires de la musique 2021, il a suscité un déferlement d'enthousiasme que les deux albums parus depuis – *Intérieur vie* (2023) et *Adrénaline* (2024) – ont encore amplifié.

MazelFreten

[@mazelfreten](#)

Lui est danseur électro, vice-champion du monde de la discipline, Brandon Masele. Elle est danseuse hip-hop, Laura Defretin. Ils sont connus dans le monde des battles sous les pseudonymes Miel et Nala. Ils écumaient les scènes chacun de leur côté, travaillant respectivement aussi bien avec Christine and the Queens qu'avec Stromae ou encore Angèle jusqu'à cette rencontre fortuite dans un studio de danse autour d'un show de quelques minutes. Leur rencontre a eu l'effet catalyseur de vouloir mettre en commun un bout de leur histoire entre cultures électro et hip-hop. Duo d'une extrême sensibilité ils dansent une relation fusionnelle, symbiotique, bouleversée par l'envie de se redécouvrir à travers la danse. Ils créent à eux deux un langage distinctif, une gestuelle propre à leur univers chorégraphique, gestuelle qui emmène la danse électro et le hip-hop vers un public plus large.



Brandon Masele

[@malboneige](#)

Danseur, chorégraphe, directeur artistique franco-congolais, Brandon Masele dit Miel est spécialisé en danse électro et ambassadeur de cette culture dans le monde entier. Il en est sacré champion du monde aux côtés d'Alliance Crew en 2012 et #1 solo mondial en 2019. Du battle aux scènes prestigieuses, Brandon travaille sur plusieurs projets avec Marion Motin, (La) Horde, Ryan Hellington, Ayo, Celine Dion, Stromae, Ninho, Gérard & Kelly... En 2014, il est devient Talent Danse ADAMI dans le projet *Bliss* de la compagnie Rêvolution et intègre la comédie musicale *Résiste* en tant que danseur et développe son jeu d'acteur sur le film *Let's Dance* de Ladislav Chollat. En 2017, il fonde avec Laura Defretin la cie MazelFreten. En 2018-2019, il danse pour la tournée mondiale de Christine and the Queens, il chorégraphie son propre solo sur le titre *Doesn't Matter*. Brandon Masele est aussi sollicité pour des campagnes publicitaire en tant que mannequin danseur pour Louboutin, L'Oréal, Saint-Laurent, Kenzo, JPG, Uniqlo, Fendi, Pull&Bear, Diesel ou Hermes. Cela lui permet de développer l'esthétique qui accompagne son art. Aujourd'hui, il est sollicité pour mettre sa gestuelle au service de la nouvelle génération, comme par exemple le Conservatoire de Toulouse sur le projet *Purple Love*, ou encore avec Sarah Trouche pour une création comptant 70 élèves au Palais de la Porte Dorée. En parallèle, il forme la nouvelle génération de danseurs électro au travers de sa formation La Planké.



Laura Defretin

[@laura_nala5](#)

Laura Defretin est danseuse, chorégraphe, directrice artistique et comédienne. Danseuse pluridisciplinaire, elle est reconnue mondialement dans le hip-hop grâce à ses multiples victoires. Elle est sollicitée pour juger et enseigner à l'international. En 2008, elle se passionne pour la chorégraphie en créant le spectacle *Sakalapeuch* avec son groupe Undercover. Ils deviennent champions de France à deux reprises. Influencée par son parcours et ses diverses rencontres artistiques, elle met en scène son langage chorégraphique lors de collaborations avec les artistes musicaux Black M, Léonie Pernet ou encore Elia. Elle a aussi travaillé avec Angèle ou Marion Motin. C'est en intégrant l'équipe de la comédie musicale *Résiste* qu'elle rencontre Brandon Masele avec qui elle fonde la cie MazelFreten. Elle s'intéresse également à la direction de mouvement, plus tournée vers le milieu du cinéma en collaborant régulièrement avec la production Gaumont (*Yo Mama* en 2023 et *Ma mère, dieu et Sylvie Vartan* en 2024).

Casting

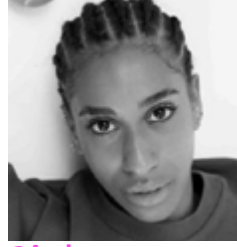
Equipe titulaire



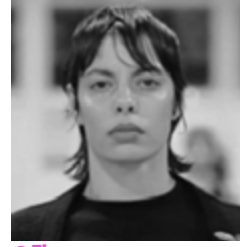
@Tanzho



@Nico Mailho



@Ayaba



@Elsa



@Nath

Remplaçants



@Treil



@Syndy

Biographies

Siegrid Petit-Imbert

costumière

Costumière de théâtre, patineuse, coloriste, elle débute dans les ateliers du Théâtre du Châtelet. À la Comédie-Française, elle assiste Eric Ruf sur la création et la réalisation des costumes de *George Dandin* (Hervé Pierre), puis de *20000 lieues sous les mers* (Christian Hecq et Valérie Lesort). Elle signe par la suite les costumes de *l'Interlope Cabaret* pour Serge Bagdassarian, du *Chien* (Raphaëlle Saudinos et Véronique Vella) et y rencontre la compagnie 14:20 et la magie nouvelle, avec laquelle elle collabore depuis plusieurs années, dont dernièrement sur *On m'a trouvée grandie*, mars 2024. Au théâtre, elle travaille notamment avec Joël Pommerat, Christiane Jatahy, Pascal Quignard... et retrouve Hervé Pierre pour le spectacle *Moman, pourquoi les méchants sont méchants*. Elle assiste Jean-Pierre Vergier sur les actuelles mises en scène de Georges Lavaudant. En danse, elle collabore avec Rachid Ouramdane sur l'événement des Olympiades Culturelles de Pairs 2024 au Panthéon, *Möbius Morphosis*, ainsi que sur le spectacle *Contre-nature*.