

# HISTOIRES D'ILS

D'Yvette Théraulaz

Mise en scène de Stefania Pinnelli

Du vendredi 24 janvier au dimanche 9 février,  
du mardi 18 au dimanche 23 février,  
les jeudi 12 et vendredi 13 mars 2020  
Au 57

Durée : 1h30  
À partir de 14 ans

---

« Je crois... oui, ce serait un spectacle sur les hommes... c'est ça.... sur les hommes d'une femme. Ceux que j'ai croisés. Ceux que j'ai aimés. Ceux qui m'ont aimée. Ceux qui m'ont fait mal. La voix des hommes, le corps des hommes. Leurs peurs, leurs fragilités et leurs forces. Ils feraient des entrées et des sorties, comme au théâtre. Certains n'auraient qu'une scène, d'autres plusieurs. Ils prendraient plus ou moins d'importance, comme dans la vie, plus ou moins de place, comme dans le souvenir.

Un inventaire, un carnet de bal, un voyage d'ils en ils, pour atteindre l'autre rivage... »

Avec

**Yvette Théraulaz**

**Lee Maddeford** au piano

et la voix off de **Jean Keraudren**

Équipe de création

Dramaturgie **Yvette Théraulaz** et **Stefania Pinnelli**, scénographie et collaboration artistique **David Deppierraz**, musique et arrangements **Lee Maddeford**, création sonore et régie son **Jean Keraudren**, création et régie lumières **Philippe Dunant**, construction du décor **Denis Correvon**

Équipe technique du Théâtre de Carouge

Montage **Luis Henkes** et **Mitch Croptier**, et toute l'équipe du Théâtre de Carouge

Coproduction Théâtre de Carouge, Compagnie Horizon, Théâtre Benno Besson  
Création au Théâtre Benno Besson le 21 janvier 2020

---

Contact presse

**Jane Carton** / +41 22 308 47 14 / +41 76 568 66 50 / [jcarton@theatredecarouge.ch](mailto:jcarton@theatredecarouge.ch)

Théâtre de Carouge / CP2031 / 1227 Carouge / Genève / [www.theatredecarouge.ch](http://www.theatredecarouge.ch)

Accès à l'espace professionnel : [www.theatredecarouge.ch](http://www.theatredecarouge.ch) rubrique « Accès pro »

Identifiant : **presse**

Mot de passe : **tdc19-20**

## **POURQUOI HISTOIRES D'ILS ?**

Il y a une dizaine d'années j'ai créé un spectacle musical, *Histoires d'Elles*, joué en Suisse romande et en France (notamment aux théâtres de Carouge et Vidy).

Ce spectacle était construit autour de la figure de ma mère de son histoire de vie : femme née en 1920 et qui n'a obtenu le droit de vote qu'à l'âge de 51 ans. Je tricotais l'histoire singulière d'un destin de femme avec celui de la grande histoire : celle du combat des femmes pour leurs droits et leurs dignités.

C'était comme une évidence pour moi après plus de 40 ans consacrés dans tous mes spectacles aux femmes de donner la parole aux hommes surtout en ces temps troublés du #Me/too.

J'ai besoin d'aller à la rencontre des hommes : mon père, mon fils, les hommes de ma vie (entre autres) de m'entretenir avec eux, recueillir leurs paroles, leurs peurs, leurs difficultés face aux femmes qui, depuis les années 70 opèrent un changement historique.

**Que pensent-ils ?**

**Que ressentent-ils ?**

**C'est quoi être viril ?**

**Comment devient-on un « nouveau père » ?**

**Qu'attendent-ils de leurs compagnes ?**

**Quel rapport ont-ils à la pornographie, à la prostitution ?**

Le spectacle est articulé autour de chansons écrites par des hommes et de textes que je vais écrire à partir d'interviews réalisés auprès de nombreux hommes et de nombreuses recherches littéraires.

Par Yvette Théraulaz

## DE LA DÉLICATESSE ET DE L'ÉLÉGANCE

Les tours de chant d'Yvette Théraulaz sont des spectacles à part entière. Elle y engage une grande part d'elle-même, à travers le philtre de l'acte artistique.

Elle y aborde des thèmes qui lui sont chers, nécessaires, pour faire société, c'est-à-dire apprendre à vivre ensemble, apprendre à créer du lien, en nous comme à l'extérieur de nous.

Avec quelle identité, quelle valeur, quelle pensée, quelle prise de parole suis-je donc susceptible de former aujourd'hui société avec mes semblables ?

Dans *Histoires d'ILS*, cette question résonne comme un appel, une prière. Dans ce long combat pour une société plus juste et égalitaire, il y a bien sûr la révolte et la colère, l'indignation et le cri, mais il y a surtout le désir d'aller à la rencontre de l'autre et de l'inciter à faire de même.

Alors pour offrir un écrin à la hauteur de l'artiste sensible et profonde qu'est Yvette Théraulaz, il faut aller chercher l'incarnation des mots, il faut penser délicatesse et élégance, mais aussi légèreté et simplicité, joie et tendresse.

Il faut trouver cette posture intérieure où l'interprète se met pudiquement et généreusement « à nu », dans cette portion de l'âme où la part intime et l'universel se tiennent en équilibre.

Par Stefania Pinnelli



©Maurizio Giuliani

## LA BANDE ORIGINALE DU SPECTACLE

**Encore une vie qui passe** de Michel de Senarclens et Yvette Théraulaz

**Le coup de soleil** de Richard Cocciante

**J'entends j'entends** de Jean Ferrat

**Laissez-moi danser** (Monday, Tuesday) de Dalida

**Cécile ma fille** de Claude Nougaro

**Mistral gagnant** de Renaud

**La non-demande en mariage** de Georges Brassens

**Ne me quitte pas** de Jacques Brel

**Les Don Juan** de Claude Nougaro

Extraits

**Misogynie à part** de Georges Brassens

**J'voudrais qu'elle ressemble à ma mère** de François Valéry

**J'aime les moches** de Max Boubil

**Confidence pour confidence** de Jean Schulthess

**T'es bonne** de Max Boubil

**Je pense queue** de Serge Gainsbourg

**Dans les villes de grandes solitudes** de Michel Sardou

**Daniela** d'Elmer Food Beat

**Sexe et money** de La Fouine

**Sodomie** de Mc Circulaire

**Sale Pute** d'OrelSan

**Douce maison** d'Anne Sylvestre

**Assez** de Claude Nougaro

**Je suis comme un enfant qui n'a plus droit aux larmes** de Michel Houellebecq, Pascal Auberson et Yvette Théraulaz

**Allô maman bobo** d'Alain Souchon

**Donner pour donner** d'Elton John et France Gall

**Ragazza** de Guy Marchand

**Aimons-nous vivants** de François Valéry

## L'AUTEURE

### YVETTE THÉRAULAZ

Yvette Théraulaz est née le 28 février 1947 à Lausanne. Après des études musicales, elle suit des cours à l'École romande d'art dramatique au Conservatoire de Lausanne. Elle réussit son diplôme en 1964 et part un an chez Tania Balachova à Paris. Elle s'engage rapidement dans des aventures théâtrales qui ont une dimension sociale, voire politique. Sur scène dès ses 14 ans, elle joue dans *Sainte Jeanne des abat-toirs* de Bertolt Brecht, mis en scène par Benno Besson. Dès 18 ans et pour quelques années, elle joue au Théâtre Populaire Romand.

À la fois chanteuse, pianiste et flûtiste, elle jongle avec théâtre musical et récitals. Mélange de naturel, d'émotion, d'humour, de revendications féministes, elle marque par sa personnalité de nombreux rôles dans les théâtres de Suisse, de France, de Belgique, d'Allemagne, de Pologne et du Québec, entremêlant plus d'une centaine de pièces à ses spectacles musicaux. Elle reçoit le Grand Prix de la Fondation vaudoise pour la création artistique en 1992, le Prix de la Comédienne en 2001, l'Anneau Hans Reinhart, la plus haute distinction de la scène théâtrale suisse, en 2013 et le prix de la culture Fondation Leenaards en 2018. En 2015 elle crée, en compagnie de Philippe Morand, *Ma Barbara*, qui tourne jusqu'en 2018.

## LA METTEUR EN SCÈNE

### STEFANIA PINNELLI

Née en 1976 à Fribourg, de double nationalité suisse et italienne, Stefania Pinnelli obtient une licence en Art Dramatique à l'Université du Québec à Montréal en 2001. Elle s'engage alors dans la création, la production et la gestion de projets théâtraux ou cinématographiques en tant que metteuse en scène, scénariste et comédienne.

Ces expériences lui ont permis de diriger des projets ambitieux et de développer un sens de l'humain profond et central dans son travail.

Depuis 2006 elle collabore à tous les tours de chant d'Yvette Théraulaz en tant que dramaturge, dont le dernier, *Histoires d'ILS*, est créé au Théâtre de Carouge en 2020. En parallèle à sa recherche artistique, Stefania Pinnelli poursuit un travail d'enseignement dans différentes institutions de Suisse romande. Au 1<sup>er</sup> juillet 2016, elle a succédé à Philippe Morand à la direction du Théâtre Alambic et de l'École de Théâtre de Martigny.

Lorsque sa précédente compagnie, V.I.T.R.I.O.L., est dissoute en 2008, elle crée en 2011, avec Denis Correvon, The Divine Company, au sein de laquelle elle poursuit et développe un travail de création, basé sur une vision cinématographique du théâtre. Elle travaille également avec David Deppierraz, Denis Correvon et Yasmine Saegesser, à la mise sur pied du spectacle *Solstices* (regroupant plus de 1'000 intervenants : comédiens, figurants, choristes, techniciens, bénévoles). Ce spectacle a été le point d'orgue de la Fête du Blé et du Pain à Echallens en août 2018.

## LE PIANISTE

### LEE MADDEFORD

D'origine iroquoise et alsacienne, il est né en 1959 à Anchorage, Alaska, Etats-Unis, et étudie le cor à pistons, le piano et l'improvisation, avec notamment Art Lande et Gary Peacock à la Cornish School of Music à Seattle.

Installé à Lausanne depuis 1980, il s'affirme comme musicien-interprète et arrangeur-compositeur. Il a joué notamment avec Piano Seven, en duo avec Olivier Rogg, avec le quatuor Sine Nomine ou encore avec le groupe Diatonikachromatik, en tant que compositeur-interprète.

En 1989, il gagne avec le violoniste Gilles Abravanel le Prix d'arrangement de la communauté des radios francophones. En 1991, il rejoint la musicienne Marie Henchoz et la dessinatrice Annick Caretti, qui créent la collection de disques pour enfants Sautecroche et pour laquelle il réalise les arrangements.

En parallèle, il écrit des compositions pour le théâtre, le cinéma et la télévision. À son actif, une quarantaine de CD. Depuis plusieurs années, en tant que compositeur ou interprète, il participe à de nombreux spectacles romands et collabore, notamment, avec Yvette Théraulaz, Anne Bisang, Christian Denisart, Eric Jeanmonod.

En 2003, il compose, en collaboration avec Roland Vouilloz plusieurs pièces de musique expérimentale enregistrées pour le disque Cyclops. L'année suivante, il fonde Symphologic, un ensemble de musique électronique pour sept musiciens. Depuis, il est sollicité pour des compositions pour chœur et ensemble, comme notamment des commandes de l'Ensemble des cuivres valaisans ou Eros & Psyché pour le chœur Calliope et Boulouris 5. Il est nommé aux Molières 2005 pour la musique du cabaret musical *Créatures*, co-écrite avec Alexandre Bonstein et reçoit le Prix culturel vaudois 2009 de musique actuelle.

Très attiré par le théâtre et la musique de scène, Lee Maddeford écrit la musique de la compagnie Voix de garage pour qui il crée les spectacles *Voix de garage* en 2010, *De dames et d'hommes* en 2011, *Solstices* en 2012 et *La fesse cachée de la lune* en 2013.

Il développe actuellement des projets de composition pour des styles variés, allant de la musique chorale à l'opérette, en passant par la chanson à texte, dans le cadre de sa résidence au Théâtre 2.21, à Lausanne.

Personnalité un peu timide, musicien éclectique volontiers présenté comme « recroquevillé derrière son piano », Lee Maddeford sort son timbre rauque de la réserve et enregistre en 2013 un album intitulé *Newman Waits Here*, hommage à Randy Newman et Tom Waits enregistré avec le groupe Boulouris 5. En été 2014, il est cofondateur du Soukulelesteric Power Orchestra et compose pour cette formation entièrement constituée de ukulélés.

**Nos salles**

**La Cuisine**, théâtre éphémère jusqu'en 2021 (540 places numérotées)  
Rue Baylon 2 à Carouge

**Le 57** (135 places, placement libre)

Rue Ancienne 57 à Carouge

Nos salles sont accessibles aux chaises roulantes, sur réservation auprès de la billetterie

**Horaires des représentations**

Du mardi au samedi à 19h30

Dimanche à 17h

Le bar du Théâtre vous accueille 1h30 avant et après les représentations

**La billetterie**

Rue Ancienne 57 à Carouge

Tél: +41 22 343 43 43

info@tcag.ch

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi de 10h à 17h, le samedi de 10h à 14h

**Prix des billets**

Plein tarif : CHF 40.-

Étudiant/apprenti : CHF 15.-

AVS/AI/chômeur : CHF 30.-

Groupe (min. 10 pers.)/entreprises : CHF 35.-

**Adresse postale**

Théâtre de Carouge

Rue Ancienne 57

1227 Carouge

Suisse

**Contact presse**

Jane Carton / +41 22 308 47 14 / +41 76 568 66 50 / jcarton@theatredecarouge.ch

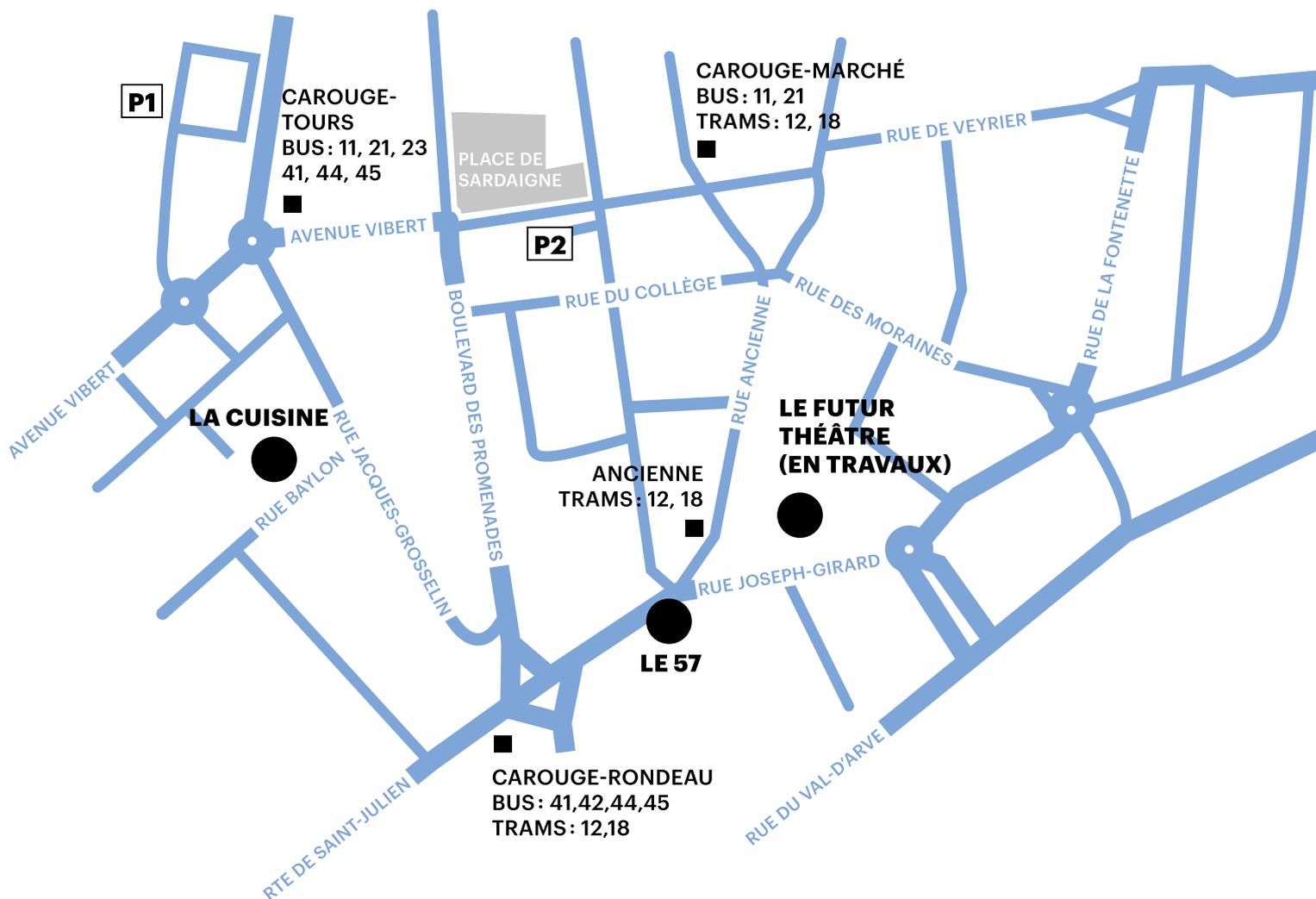
**Accès espace professionnel**

[www.theatredecarouge.ch](http://www.theatredecarouge.ch) / Accès pro (au bas de la home page)

Identifiant : presse

Mot de passe : tdc19-20

# Où nous trouver



## SALLES

**LA CUISINE**  
rue Baylon 2  
Carouge

**LE 57**  
rue Ancienne 57  
Carouge

## PARKING

**P1**-MParc La Praille Migros  
avenue Vibert 32  
gratuit, ouvert jusqu'à 1h  
après le spectacle

**P2**-Sardaigne  
rue Jacques-Dalphin 30