

13^e édition

FESTIVAL

SCÈNES

D'AUTOMNE

EN ALSACE

du 7 au 15
octobre 2025



LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE



ESPACE 110
CENTRE CULTUREL ILLZACH
Scène conventionnée d'intérêt national
« art et création »



Théâtre **LA**
COUPOLE
Saint-Louis

CRÉA - FESTIVAL
MOMIX
Scène Conventionnée d'Intérêt National
Art, Culture et Jeunesse



Chaque année, Scènes d'automne en Alsace met à l'honneur la jeune création contemporaine du territoire. Porté collectivement par cinq structures partenaires, le festival offre un temps fort dédié aux compagnies de la région, en invitant le public à découvrir la vitalité et la richesse de ces artistes. C'est aussi un espace de soutien concret: chaque édition permet à une compagnie de bénéficier d'un accompagnement partagé par tous les partenaires, en coproduction, accueil en résidence et diffusion. Cette saison, le festival fera une balade en Suisse, au Théâtre du Jura à Delémont, qui se joint au soutien collégial apporté à Laure Werckmann.

LES STRUCTURES PARTENAIRES

LA FILATURE

Scène nationale de Mulhouse
lafilature.org
03 89 36 28 28

ESPACE 110

Centre Culturel d'Illzach
Scène conventionnée d'intérêt national « art et création »
espace110.org
03 89 52 18 81

CRÉA - FESTIVAL MOMIX

Kingersheim
crea-kingersheim.com
03 89 57 30 57

COMÉDIE DE COLMAR

Centre dramatique national
Grand Est Alsace
comedie-colmar.com
03 89 24 31 78

THÉÂTRE LA COUPOLE

Saint-Louis
lacoupole.fr
03 89 70 03 13

THÉÂTRE DU JURA

Delémont (CH)
theatre-du-jura.ch
+41 32 566 55 55



BILLETTERIE

Comme chaque année, nous proposons une tarification festivalière dans toutes les salles, pour permettre au public de construire son parcours et découvrir tous les spectacles.

Le premier spectacle au tarif habituel donne accès aux autres spectacles* à un tarif de 10 € sur présentation du premier billet, dans toutes les structures.

*à l'exception de *Sauve qui peut (la révolution)*

Pour chaque spectacle, la billetterie est disponible auprès de la salle accueillant la représentation (pour *Renaître*, auprès de l'Espace 110 et de La Filature).



UN SOUTIEN COLLÉGIAL APPORTÉ À LAURE WERCKMANN – COMPAGNIE LUCIE WARRANT

Cette année, le festival Scènes d'automne en Alsace met à l'honneur le travail de la metteuse en scène et comédienne alsacienne **Laure Werckmann et sa compagnie Lucie Warrant**. Les spectateur·rices sont invité·es à voyager entre les structures partenaires à Mulhouse, Saint-Louis, Illzach et Colmar pour découvrir sa tétralogie ***Les Héroïnes de la métamorphose*** consacrée à des portraits de femmes: *J'aime*, *Renâitre*, *Croire aux fauves* et *L'Amour après*, quatre spectacles, indépendants et singuliers, qui se répondent dans leur désir de mettre en lumière des paroles libres et puissantes.

Laure Werckmann fait ses débuts au Théâtre du Peuple de Bussang, dont le fronton du théâtre a pour maxime « Par l'art pour l'humanité ». Elle y joue dans les mises en scène de Philippe Berling. Elle poursuit sa route au sein du collectif d'acteur·rices – La compagnie d'Edvin(e) – dirigé par Éric Ruf. L'aventure collective dure trois ans, durant lesquels le collectif explore autant l'écriture, le jeu, la mise en scène que l'utopie communautaire. Puis elle poursuit son travail d'interprète auprès de différent·es metteuseuses en scène: Guy Delamotte, Gilles Bouillon, Laurent Crovella, Éric Ruf, Catherine Javaloyes, Éric Lacascade.

Elle cultive une relation étroite aux écritures contemporaines qui s'initie lorsqu'elle co-dirige pendant trois ans le Festival Actuelles, puis au travers des auteurs et autrices qu'elle interprète : Claudine Galéa, Daniel Keene, Luc Tartar, Ivan Viripaev. En 2018, l'auteur Frédéric Vossier lui offre son monologue *Pupilla*. Et à sa suite l'autrice Nane Beauregard lui confie son premier roman, *J'aime*. Sous l'impulsion des auteur·rices, elle crée sa compagnie – la compagnie Lucie Warrant – et développe son projet d'actrice et metteuse en scène: investir la mise en scène du centre du plateau en travaillant le lien avec le·la spectateur·rice par l'émotion. Ainsi, depuis quatre ans, au travers de ces solos *Pupilla*, puis *J'aime*, *Renâitre* et à présent *Croire aux fauves*, elle s'attelle à la création de nouvelles figures féminines et à la mise en scène de nouveaux récits.

Laure Werckmann a également mis en scène en 2022 la troupe Avenir du Théâtre National de Strasbourg dans une adaptation de *Changer: Méthode d'Édouard Louis*. Elle poursuit par ailleurs son travail d'interprète, au théâtre aux côtés des metteuses en scène Ambre Kahan et Noémie Rosenblatt, à la télévision et au cinéma pour les réalisatrices Alix Poisson, Aurélia Georges et les réalisateurs Jean-Xavier de Lestrade et Alexandre Castagnetti. Enfin, son premier roman, qui explore une quête d'émancipation par la fiction, est en fin d'écriture.

L'AMOUR APRÈS

LES HÉROÏNES DE LA MÉTAMORPHOSE

d'après l'autobiographie de Marceline Loridan-Ivens

Théâtre • Durée 1h • Dès 15 ans

MARDI 7 OCT. 20 H

à La Filature • Mulhouse

MERCREDI 8 OCT. 19 H

à La Filature • Mulhouse

VENREDI 10 OCT. 20 H

au Théâtre La Coupole • Saint-Louis

«Après la Shoah, comment continuer?» et «pourquoi continuer?» Laure Werckmann partage le récit d'une ultime renaissance en se saisissant du texte autobiographique de Marceline Loridan-Ivens, écrit avec Judith Perrignon.

Survivante de l'abomination et du siècle qui l'a générée, Marceline Loridan-Ivens illumine le XXI^e siècle de sa puissance inouïe qui repousse sans cesse la tentation d'en finir. Le spectacle débute dans le noir de la nuit et de sa cécité. On entend sa voix. Elle nous plonge dans ses souvenirs, ses choix, et les pans de son récit de rescapée nous happent. Ce spectacle est un témoignage. Laure Werckmann sait faire émerger sur les plateaux de théâtre des figures féminines issues de grands récits avec le talent d'en faire des héroïnes. Ses héroïnes de la métamorphose donnent à voir et à entendre comment toute vie est à la fois traversée par de grands mouvements et créatrice de chemins singuliers, à même de renouveler nos imaginaires et nos capacités d'agir.



d'après le texte autobiographique de Marceline Loridan-Ivens écrit avec Judith Perrignon (Éditions Grasset, 2018)
adaptation, mise en scène Laure Werckmann avec Mireille Roussel **musique** Olivier Mellano **lumière** Philippe Berthomé **scénographie** Angéline Croissant **régie** Zélie Champeau, Cyrille Siffer **costume** Benjamin Moreau assisté de Clémence Delille **perruque, maquillage** Cécile Kretschmar **collaboration mise en scène** Noémie Rosenblatt **chargée de production** Alexandra Puillandre **administration** Côté Zen **photo** © François Berthier

production Compagnie Lucie Warrant **coproduction** Théâtre La Coupole, Saint Louis ; La Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Théâtre de la Madeleine, Troyes.

L'Amour après est publié aux Éditions Grasset (2018).

Création à La Filature, Scène nationale de Mulhouse (résidence de création du 22 septembre au 6 octobre 2025).

librement adapté de l'autobiographie de Marion Bartoli

Théâtre • Durée 1h • Dès 12 ans

VENDREDI 10 OCT. 20 H SAMEDI 11 OCT. 20 H

au terrain de tennis d'Illzach (rendez-vous à l'Espace 110)

Co-accueil Espace 110, La Filature, CRÉA – Festival Momix

Après sa victoire au tournoi de Wimbledon en 2013, la championne de tennis Marion Bartoli a encore deux victoires à conquérir: la première, se séparer de celui qu'elle aime et qui veut la détruire ; la seconde, retrouver ce qui l'anime et lui redonnera la force de vivre.

Laure Werckmann fait entendre ici le récit d'une championne dotée d'une incroyable volonté et d'une résistance inouïe. Au fil d'un parcours sportif hors du commun, Marion Bartoli a rencontré l'amour mais aussi vécu la cruauté et la domination. Sa biographie, *Renaître*, raconte en trois sets la conquête, la chute et la renaissance, donnant une leçon de courage et de résilience « à toutes les femmes humiliées, rabaissées ». Elle dit son engagement à révéler ce qui est tu et son affranchissement face à l'ordre établi. Comme dans une partie de tennis, nous sommes tous·tes sur le court avec elle, libres comme une balle, et vivons chutes et rebonds.



texte librement adapté de l'autobiographie de Marion Bartoli écrite avec Géraldine Maillet et publié chez Flammarion **adaptation, mise en scène** Laure Werckmann **jeu** Lucile Delzenne **costumes** Pauline Kieffer **scénographie** Angéline Croissant, Laure Werckmann **régie générale** Cyrille Siffer **création sonore et régie de tournée** Valérie Bajcsa **chef de chœur** Claire Bruchlen **chorale** L'III au chœur **administration de production** Alexandra Puillandre pour la Compagnie Lucie Warrant, Victoria Quintana pour Arterréel#1 **photo** © Adrien Berthet

production Compagnie Lucie Warrant **coproduction** Le Diapason – Pôle Culturel de Vendenheim **mécénat** Mécénat Engie Grand Est et Engie SA **soutiens** Eurométropole de Strasbourg ; club de tennis de Vendenheim.

La création de *Renaître* est labellisée par Paris 2024, dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

Le spectacle est également **en tournée** Filature Nomade du 17 au 29 octobre dans les communes du Haut-Rhin.

d'après le roman de Nane Beauregard

Théâtre • Durée 1h • Dès 15 ans

DIMANCHE 12 OCT. 17 H au Théâtre du Jura • Delémont

Dans *J'aime*, la comédienne Laure Werckmann s'empare du roman éponyme que l'autrice Nane Beauregard lui a confié. Elle creuse l'intimité d'un amour pour un homme avec ses contradictions, ses aveux et ses ambitions. Un seule en scène qui croit en la capacité du simple à bouleverser les cœurs.

J'aime, c'est avant tout une voix, celle d'une femme amoureuse qui tente de mettre des mots sur l'impalpable, l'insaisissable du sentiment amoureux. Une femme qui révèle qui elle aime pour apprivoiser qui elle est. Et les mots fluides et fleuves de l'autrice: « J'aime sa liberté que ses yeux se plissent quand il me sourit son recul son assurance ses yeux verts la rondeur absolument parfaite de ses pupilles... »

« Inviter Laure Werckmann, cela commence par la confiance en nos théâtres partenaires alsaciens qui se fédèrent tous derrière cette artiste qui transcende le simple pour en faire de la poésie universelle. Cela continue par la découverte de son univers singulier et ciselé, puis par un spectacle sur l'amour essentiel. » Robert Sandoz



jeu, adaptation, mise en scène Laure Werckmann **texte** Nane Beauregard **collaboration mise en scène** Noémie Rosenblatt **scénographie** Angéline Croissant **lumière** Philippe Berthomé **musique** Olivier Mellano **régie générale et lumière** Cyrille Siffer **régie plateau** Angéline Croissant **costumes** Pauline Kieffer **construction** Éric Morelon et Henri Aribert-Desjardins **administration** Alexandra Puillandre et Côté Zen **photo** © Adrien Berthet

production Compagnie Lucie Warrant

coproduction Taps – Strasbourg & Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie.

CROIRE AUX FAUVES

LES HÉROÏNES DE LA MÉTAMORPHOSE

adapté du récit de Nastassja Martin
Théâtre • Durée 1h30 • Dès 14 ans

MARDI 14 OCT. 19 H à la Comédie de Colmar
MERCREDI 15 OCT. 20 H à la Comédie de Colmar

En août 2015, l'anthropologue Nastassja Martin est mordue au visage par un ours dans le Kamtchatka. Dans son récit autobiographique, elle relate les étapes de sa réparation et fait face à sa propre métamorphose. En incarnant cette figure féminine qui explore et déplace ses propres limites, Laure Werckmann ouvre les portes d'une mythologie contemporaine, où l'invisible rend notre monde plus intelligible.

Spécialiste des populations arctiques, Nastassja Martin mène des recherches anthropologiques sur le peuple évène lorsqu'elle croise le chemin d'un ours sur le massif du Klioutchevskoï, aux confins de la Sibérie. L'affrontement est inégal, le baiser sanglant de l'ours arrache une partie du visage de la jeune femme, mais les deux ont la vie sauve. La frontière entre l'humain et l'animal implose à cet instant, créant un lien mystique. Le récit *Croire aux fauves*, paru en 2019, est autant celui d'une renaissance qu'une réflexion sur la rencontre avec l'altérité, où la construction de soi est faite aussi de ce qui est étranger. Dans la culture animiste des Évènes, Nastassja Martin est devenue mi-femme mi-ours, celle qui se tient entre les mondes. Laure Werckmann a imaginé une mise en scène qui oscille entre ces dimensions, entre rêve et réalité, et matérialise les étapes à franchir jusqu'à la métamorphose. La comédienne, impressionnante, fait de ce spectacle une plongée immersive dans l'âme de l'anthropologue. Une expérience de théâtre vertigineuse.



jeu, adaptation, mise en scène Laure Werckmann **texte** Nastassja Martin **masques et prothèses** Cécile Kretschmar **lumière** Philippe Berthomé **scénographie** Angéline Croissant **musique** Olivier Mellano **costumes** Pauline Kieffer **collaboration mise en scène** Noémie Rosenblatt **régie** Cyrille Siffer et Zélie Champeau
photo © Adrien Berthet

production Compagnie Lucie Warrant ; Artenréel#1 **coproduction** TJP – CDN Strasbourg Grand Est, Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach – Scène conventionnée d'intérêt national « art et création », Espace Koltès – Metz, Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine **soutiens** DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg, Convergence **mécénat** cabinet Abraham Avocats.

L'AMIE

La Soupe Compagnie • Yseult Welschinger et Eric Domenicone
d'après l'album éponyme d'Icinori
Spectacle visuel • Durée 35 min • Dès 2 ans

MERCREDI 8 OCT. 14 H 30 au Théâtre La Coupole • Saint-Louis

Une chambre, une amie inattendue, un vol, un voyage. Un enfant est emporté en pleine nuit par une étrange chauve-souris. C'est le début d'un périple au-delà du bord du monde. *L'Amie* nous entraîne dans le rêve d'un enfant, là où le fantastique devient un terrain de jeu et où la joie de la découverte laisse derrière elle la crainte des chimères nocturnes.

Après l'adaptation de *Et Puis*, Eric Domenicone et Yseult Welschinger engagent une seconde collaboration avec les plasticien·nes-auteur·rices-illustrateur·rices Mayumi Otero et Raphaël Urwiller du duo Icinori. Au centre d'un dispositif de castelets mobiles à la manière de grands panneaux pop-up inspirés des portes coulissantes et kakemono japonais, les spectateur·rices plongent dans un bain sonore et visuel où marionnettes, jeux d'ombres et projections d'images font de cette pièce un véritable voyage sensoriel. Un récit initiatique immersif à la rencontre de l'étrange, qui teinte le quotidien d'une touche d'extraordinaire !

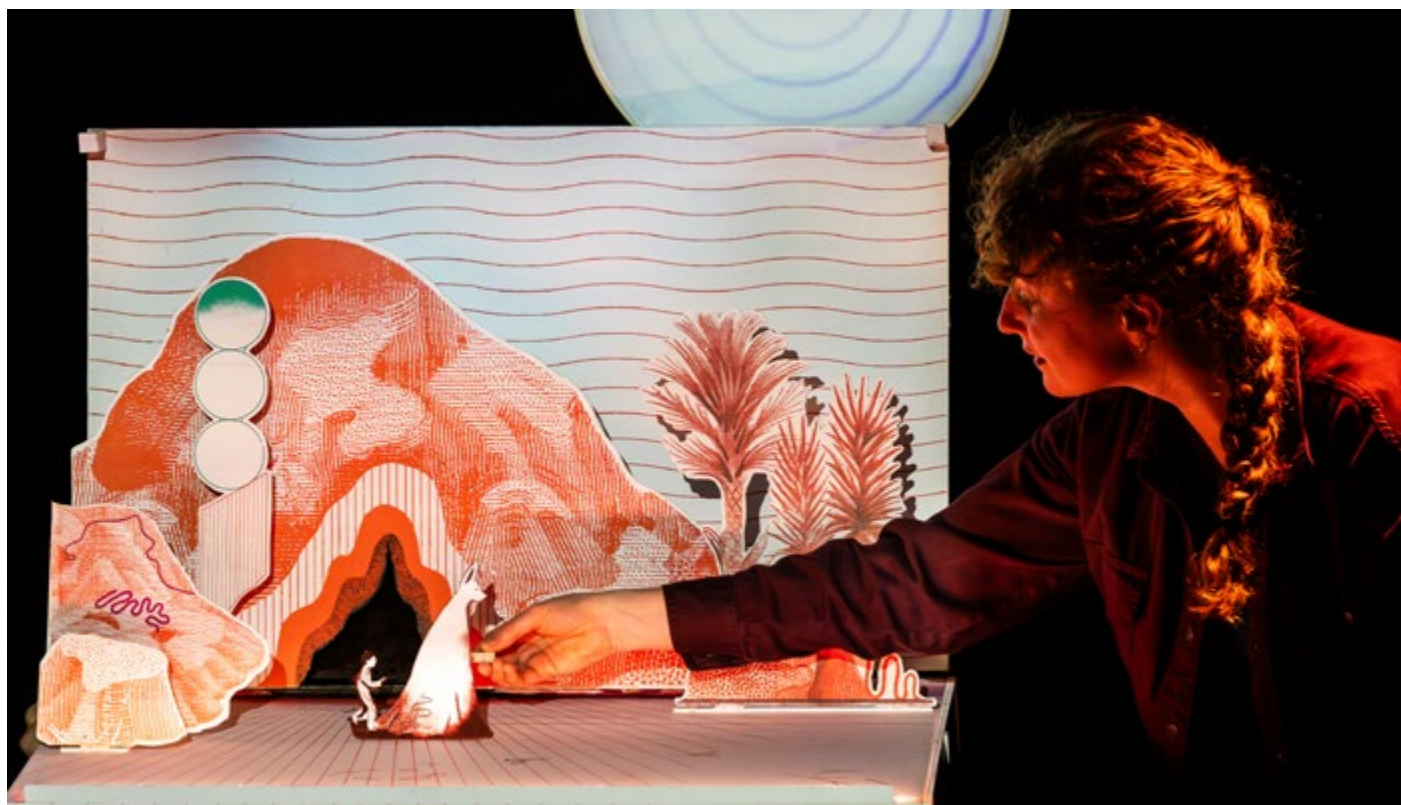


illustration et texte Icinori – Mayumi Otero et Raphaël Urwiller **adaptation et mise en scène** Eric Domenicone, Yseult Welschinger **jeu et manipulation** Jeanne Marquis, Robin Spitz **musique** Samuel Klein **marionnettes et costumes** Yseult Welschinger **dispositif scénique** Antonin Bouvret **pop-up** Eric Domenicone **animation vidéo** Marine Drouard **mapping et régie générale** Maxime Scherrer **régie** Robin Spitz **assistanat mise en scène** Justin Domenicone **médiation** Alice Blot **attachée de production** Babette Gatt **photo** © Raoul Gilibert

production La Soupe Compagnie **coproductions** Momix – Le CRÉA, Kingersheim (68) ; L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme (41) ; Le TiGrE, Réseau Jeune Public – Grand-Est. Le spectacle *L'Amie* est lauréat de la Griffes du TiGrE 2024 **partenaires et résidences** Maison des Arts du Léman Thonon les Bains (74) ; La Villette – Little Villette Paris 19^e (75) ; Le PréO – Oberhausbergen (67) ; Le Point d'Eau – Ostwald (67) Scènes et Territoires – Maxéville (54) **avec le soutien à la création** de la DRAC Grand Est. **La Soupe Compagnie** est conventionnée par la DRAC Grand Est, la région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

LE DUO ICINORI • MAYUMI OTERO ET RAPHAËL URWILLER

Outre d'être un studio de dessinateur·rices, plasticien·nes, sérigraphes et éditeur·rices de livres d'artistes, d'estampes, de livres animés et de *leporellos*, Icinori, c'est d'abord un duo étonnant, une âme à deux têtes, quatre mains et vingt doigts, liant la Franco-Hispano-Japonaise Mayumi Otero et le Français Raphaël Urwiller, tous deux diplômés de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, où ils-elles se sont rencontrés. Ils-elles créent Icinori en 2007, sur les bancs de l'établissement. Depuis lors, ils-elles voyagent, enquêtent, observent, illustrent et dessinent ensemble, avec une minutie qui tient de l'indicible. Au fil des ans, leur style devient surtout marqué du sceau de l'audace : Mayumi Otero et Raphaël Urwiller acceptent d'être vu·es tel·les des « *héritiers modernes des maîtres de l'estampe* », même s'ils-elles citent aussi de grands peintres et graveurs – Goya, Dürer, Hockney ou Kuniyoshi –, la Renaissance florentine, les maîtres de l'art brut chinois, les affichistes pop japonais et des éphéméras en cascade. Auteur indépendant et décalé d'une trentaine d'ouvrages, créateur des éditions Icinori, le duo questionne avec force l'objet-livre même. Parmi les ouvrages parus, trois en particulier rendent compte de leur style et de leur créativité : *Issun Bôshi* (Actes Sud Junior, 2014), *Et puis* (Albin Michel Jeunesse, 2018) ou encore *Carrière* (Icinori, 2018). Icinori a été publié dans *Le Monde*, *Télérama*, *Les Inrockuptibles*, *The New York Times*, *Wired*, *The New Yorker*, *Forbes*, dans les revues *Feuilleton* et *XXI*, et jusque dans le mythique *Variety*. Artistes du sensible, les deux complices exposent à Londres, Bologne, Barcelone, Paris ou encore Séoul – sans jamais véritablement s'exposer eux-elles-mêmes.

ERIC DOMENICONE

Coresponsable artistique de la Soupe Cie depuis 2004, Eric Domenicone a longtemps travaillé comme comédien, manipulateur et metteur en scène pour de nombreuses compagnies de théâtre et de marionnettes de renommée nationale et internationale. Au cours de ces années, il forge une solide expérience du plateau. En 2004, il crée avec Yseult Welschinger la Soupe Cie, qu'ils-elles codirigent ensemble. Son activité se concentre sur la mise en scène même s'il lui arrive encore de jouer dans certaines productions. Ses créations font toutes l'objet d'une diffusion nationale et internationale (France, Belgique, Luxembourg, Espagne, Canada, Brésil, Corée, République tchèque...). Son expérience de la mise en scène le conduit à être régulièrement invité par d'autres compagnies à collaborer à leurs projets de création.

YSEULT WELSCHINGER

Dès sa sortie de l'École supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville-Mézières (4^e promotion), parce que la scène est pour elle un engagement, elle crée les Clandestines Ficelles et expérimente la vie de compagnie. Ses créations pour la rue ou pour la salle emportent dès leurs débuts un franc succès et seront jouées en France durant plusieurs saisons. Parallèlement elle poursuit ses recherches de plasticienne-marionnettiste. Elle est ainsi invitée à réaliser des marionnettes et scénographies pour plusieurs compagnies. En 2002, elle intègre l'équipe du Théâtre de la Jacquerie dirigé par Alain Mollot comme interprète et conceptrice de marionnettes pour deux créations, puis celle de la Balestra où elle débute sa collaboration avec Eric Domenicone. En 2004, elle décide de créer la Soupe Cie avec Eric Domenicone. Dès lors, ils-elles mènent ensemble le projet artistique de la compagnie. Elle crée les scénographies, les marionnettes et joue en tant que comédienne-marionnettiste dans la plupart des créations. Sa vie est aujourd'hui partagée entre l'atelier où elle conçoit et construit les marionnettes des spectacles et la scène qui l'emmène, une grande partie de l'année, sur les routes des théâtres nationaux et internationaux.

SAUVE QUI PEUT (LA RÉVOLUTION)

Compagnie Roland furieux • Laëtitia Pitz

d'après le roman éponyme de Thierry Froger

Fresque théâtrale, musicale et cinématographique • Durée 5 h entracte inclus • Dès 14 ans

SAMEDI 11 OCT. 17 H

DIMANCHE 12 OCT. 15 H

à La Filature • Mulhouse

avec le soutien de La Navette, Fonds de dotation de La Filature



« La révolution, comme l'acte de création, avance sur les fragments du passé pour reconstruire un avenir, redessiner et redistribuer les cartes » : une démarche que la compagnie Roland furieux mène ici en adaptant le roman de Thierry Froger en une série théâtrale.

Sauve qui peut (la révolution) nous invite à suivre deux révolutionnaires, deux révolutions : celle de Jean-Luc Godard, qui ambitionne de réaliser un film sur la Révolution française, s'entremêlant avec celle de Danton et ses camarades en 1789. À partir du roman de Thierry Froger, Laëtitia Pitz orchestre une traversée théâtrale, musicale et cinématographique en quatre épisodes, construite comme un collage de musiques, de récits, d'images et de personnalités : Godard, Marguerite Duras, Alain Delon, Isabelle Huppert et quelques figures de la Révolution française. Un spectacle qui interroge ce que le mot « révolution » peut encore soulever, réveiller, déplacer, dans notre époque en quête de souffle et d'élan. Ni leçon d'histoire ni biopic sur Godard, c'est une traversée sensorielle et politique, non sans humour, une fiction d'assemblage où la création devient geste révolutionnaire. Un spectacle qui questionne nos récits collectifs et ravive, peut-être, notre désir de soulèvement.



d'après le roman éponyme de Thierry Froger (Éditions Actes Sud, 2016) **adaptation, mise en scène** Laëtitia Pitz **avec (jeu, musique live)** Didier Menin, Anaïs Pélaquier, Camille Perrin **composition, musique** Camille Perrin **collaboration artistique, scénographie, vidéos** Anaïs Pélaquier **création lumières** Christian Pinaud **régie lumière et vidéo** Florent Fouquet **montage vidéo** Morgane Ahrach **régie son** Marc Doutrepont **costumes** Stéphanie Vaillant **assistanat mise en scène** Suzie Colin **regard extérieur** Véronique Albert, Loris Binot **production, diffusion** Isabelle Busac **relations presse** Isabelle Muraour **photo** © Morgane Ahrach

production Cie Roland furieux **coproduction** La Cité Musicale – Metz **aides à la reprise 2025** Région Grand Est ; CCAM – scène nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse **soutiens** NEST – CDN Transfrontalier de Thionville Grand EST ; SIMONE – Camp d'entraînement artistique – Châteauvillain ; Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération » ; SPEDIDAM ; ADAMI **remerciements** compagnie Brouniak. **La Cie Roland furieux** est conventionnée par la DRAC Grand Est et la ville de Metz 2025–2027, la Région Grand Est 2025–2028, le Département de La Moselle – Aide à la création 2025.

LAËTITIA PITZ

Après une formation à l'École Florent et au Théâtre des 50 d'Andréas Voutsinas, Laëtitia Pitz crée en 1996 la compagnie Roland furieux en Lorraine. Elle y découvre la musique improvisée et, à partir de la création de *Exterminez toutes ces brutes, l'odyssée d'un homme au cœur des ténèbres et des origines du génocide européen* d'après Sven Lindqvist et Joseph Conrad, elle s'intéresse plus particulièrement au rapport texte et musique. Elle travaille avec la compagnie 4L12 et invite Patrick Haggiag à mettre en scène *Soie* d'Alessandro Barrico (2007), *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov (2009), *Manque* de Sarah Kane (2013) et *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett (2017). Sa rencontre avec Xavier Charles, clarinettiste, improvisateur et compositeur, conforte le champ d'écriture où texte et musique se côtoient. Ils-elles initient ensemble un processus de recherche autour de la voix post-exotique d'Antoine Volodine qui aboutira aux créations *Mevlido appelle Mevlido* (2016) et *Danse* avec Nathan Golshem (2018). En 2021, ils-elles conçoivent une partition science-fictionnelle pour voix parlées et ensemble instrumental à partir du roman *Les Furtifs* d'Alain Damasio. Laëtitia Pitz adapte et crée pour la première fois le roman *L'Au-delà* de Didier-Georges Gabily en 2019. Elle est ensuite, en 2021, l'autrice et interprète de *Perfidia* et crée, en 2023, *Sauve qui peut (la révolution)* d'après le roman de Thierry Froger. Avec Xavier Charles, elle est invitée en 2024 par l'IRCAM à composer une Musique-Fiction pour laquelle elle choisit d'adapter l'ouvrage *Sur la trace de Nives* d'Erri De Luca. La même année, elle reçoit le prix SACD Nouveau Talent Théâtre. Laëtitia Pitz créera à l'automne 2026 *Antigonick* d'Anne Carson avec le compositeur norvégien Christian Wallumrød.

CONTACTS PRESSE

Comédie de Colmar
Centre dramatique national Grand Est Alsace
Dorothee Lachmann
d.lachmann@comedie-colmar.com / 03 89 20 16 79

Espace 110
Centre culturel d'Illzach
Scène conventionnée d'intérêt national « art et création »
Charline Hessmann
charline.hessmann@espace110.org / 03 89 52 18 81

La Filature
Scène nationale de Mulhouse
Émilie Gagneur
emilie.gagneur@lafilature.org / 03 89 36 28 39

CRÉA
Festival Momix à Kingersheim
Nicolas Jeanniard
nicolas.jeanniard@momix.org / 03 89 57 30 57

Théâtre La Coupole à Saint-Louis
Diane Martin
diane.martin@theatrelacoupole.fr / 07 67 31 94 74

Théâtre du Jura à Delémont (Suisse)
Aurélie Monnier
communication@theatre-du-jura.ch / +41 32 566 55 66