

OBSOLESCENCE

Un projet de WÆXE



WÆXE

Place de la Gare 13

2502 Biel/Bienne

waexe.collective@gmail.com

+41 79 748 42 98

DESCRIPTION

Dans cette performance, l'obsolescence programmée est adressée par le biais du corps et de sa perte de valeur au sein d'une société obsédée par la performance et le renouvellement. Trois danseuses d'âges différents se partagent la scène et leurs corps racontent la transformation inévitable et la mémoire possible des gestes. Réunis, leurs mouvements tissent un récit fragmenté où l'intime rencontre le collectif et où la beauté naît de la tension entre ce qui s'efface, ce qui persiste et ce qui se transmet.

La scénographie est constituée d'un environnement audiovisuel réactif aux mouvements : chaque geste y entre en écho avec un monde rythmé de cycles, de flux et de mises à jour continues. La technologie devient partenaire de jeu, miroir, contrepoint, révélatrice de liens invisibles opérant entre l'humain et les machines. Il s'agit d'une histoire profondément humaine : la capacité infinie du vivant à se réinventer. Et à s'adapter à ce qu'il fabrique.

CREDITS

Concept & AV scénographie	Gonzague Rebetez
Chorégraphie & Musique :	Izabela Orzelowska
Performance :	Helena Sanz, Izabela Orzelowska, Sheang-Li Pung
Dramaturgie Texte :	Louis Rebetez
Dramaturgie Danse :	Gilda Laneve
Costume:	Ernestyna Orłowska
Artiste IA:	Magda Kałek
Production:	Das Theaterkolleg, WÆXE
Coproduction:	Südpol, fOrum culture

Soutiens: Ville de Berne, Canton de Berne, Luzern Plus, Fondation TaKu Albert Koechlin, Fondation Ernst Göhner, Fondation Stanley Thomas Johnson, Fondation Arthur Waser, Fondation Monika Widmer, Fondation Jürg Georg Bürki, GVB Berne, Burgergemeinde Bern, Gemeinnützige Gesellschaft Luzern

WÆXE

WÆXE est un duo interdisciplinaire biennois à la croisée de l'art numérique, de la performance et de l'art/science. Nos performances et installations créent une synergie entre le corps et des environnements audiovisuels réactifs. De cette fusion naît un langage poétique qui brouille les frontières entre le monde tangible et l'univers numérique. Nous explorons l'interdépendance entre notre perception du monde, la place que nous y occupons et l'impact des technologies sur cette relation.

Site internet : <https://waexe.com/>

Instagram : https://www.instagram.com/waexe_collective/

Izabela Orzelowska (elle) – Chorégraphe et Interprète

Izabela est une chorégraphe et danseuse basée à Bienne. Elle est titulaire d'un BA en danse contemporaine (CODARTS, NL) et d'un MA en études théâtrales élargies (HKB, CH). Après trois années marquantes au Stadttheater Bern, elle entame une carrière indépendante et participe à plus de vingt projets en Suisse et à l'étranger. En reconnaissance de son travail, elle reçoit des bourses du Ministère polonais de la Culture (danse) et du Canton de Berne (musique). En 2021, elle crée avec Gonzague Rebetez leur première production, « Only The Dead Fish Goes With The Flow », qui inaugure leur collaboration et conduit à la création de WÆXE. Plusieurs fois championne du monde de jazz dance, elle enseigne à l'international (Suisse, Pologne, Corée du Sud, Allemagne, Norvège). Depuis 2023, elle est professeure et chorégraphe à la Musical Factory (LU). En parallèle, elle se consacre à la production de musique électronique et au DJing, et compose pour des productions de danse indépendantes.



Gonzague Rebetez (il) – Concept et Technologist

Gonzague est un artiste digital et médiateur d'origine jurassienne basé à Bienne. Il a une formation académique scientifique, avec un doctorat de l'université de Bern en physique de la lumière et en bioélectronique (lien entre vivant et électronique). Ses travaux académiques ont été distingués par plusieurs prix et il a également organisé divers événements pour lancer des ponts entre science et art. En 2022, il cofonde avec Izabela le collectif interdisciplinaire WÆXE, où il met au service de la création son expertise de la lumière, des capteurs et des algorithmes. Son travail associe des installations audiovisuelles réactives au mouvement inspirées par des concepts. Il s'intéresse au lien métaphorique entre le monde des sciences et notre réalité d'humain. En parallèle à son activité artistique, il est responsable de la médiation, événement et production au Photoforum Pasquart. Il enseigne aussi régulièrement des cours de code créatif ou d'AI à des publics divers comme Pxys exploration numérique, Future Memories - Pro Helvetia, ou Pro Selectute.

PERTINENCE

Inscrite dans les enjeux actuels, la pertinence de cette création s'articule en trois axes complémentaires :

Sociétal – Elle interroge notre rapport à la productivité, l'inclusion et l'adaptabilité dans un monde accéléré. En s'appuyant sur l'expérience vécue des interprètes, l'œuvre propose un regard authentique et profondément humain sur des défis universels. Elle invite le public à reconsidérer la manière dont les valeurs sociales façonnent notre compréhension de l'âge et du changement. Dans un monde marqué par la surproduction et les déchets elle pousse à réfléchir aux conséquences de ces systèmes et à rêver d'autre.

Technique - Ce projet contribue au développement de l'interaction corps et digital dans les arts de la scène. Cette nouvelle direction est en plein développement mais reste encore niche et peu d'outils sont accessibles. Le dispositif réactif, conçu sur mesure est modulable et transférable à d'autres contextes. Son implémentation ouvre des pistes concrètes pour des collaborations interdisciplinaires et des formats légers en tournée.

Participative – Des ateliers jalonnent la création puis la diffusion. Ils croisent les thématiques du projet (corps, âge, technologie) et s'adressent autant aux publics fidèles des théâtres qu'à des groupes moins présents – seniors, communautés technophiles, écoles et associations locales (description de ces formats, annexe 4).