

LAURE DONZÉ

EXTRAPOL

LIONEL FRÉSARD

CAMILLE REBETEZ

LUNA SCHMID

LES JOYEUSES

CRÉATION

DÉCEMBRE 2026

CO-PRODUCTION

EXTRAPOL

ET THÉÂTRE DU JURA

LA VRAIE VIE VAUT MILLE FOIS
LE DÉTOUR
LES JOYEUSES
APPEL À HISTOIRES
SPECTACLE INTIMISTE ET PORTATIF
ÉQUIPE
CONTACTS

3
5
6
7
8
10

*Je veux rire, courir, pleurer, parler,
Et voir, et croire et boire, danser,
Crier, manger, nager, bondir, désobéir
J'ai pas fini, j'ai pas fini
Voler, chanter, partir, repartir, souffrir, aimer
Je l'aime tant le temps qui reste*

Serge Reggiani,
Le Temps qui reste

Je m'appelle Jean et je suis issu d'un don de sperme anonyme. J'ai découvert, grâce à un test ADN, 2 demi-frères de ce même donneur. Ils s'appellent Jan-nick et Joanny, qui veulent dire Jean en danois et en hébreu. Nous nous appelons tous les trois Jean.

Jean, Toulouse

Dans un immense parking à Genève, j'aide un monsieur pressé à trouver une place pour sa voiture. Il est venu de Grèce donner une conférence au Palais des Nations. Des années plus tard, je suis en vacances à Athènes et je cherche mon chemin. Une voiture s'arrête, le chauffeur me propose de monter et de m'emmener à bon port. Au moment où je m'installe, il me dit : « Je vous reconnais. Vous m'avez aidé à Genève il y a plusieurs années. Je suis heureux de pouvoir à mon tour vous rendre ce service. »

Eduardo, Bienne

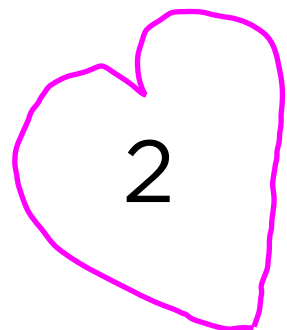
Quand ma grand-mère était petite, elle habitait dans une ferme du Jura. Pendant la Seconde Guerre mondiale, un avion anglais s'est écrasé dans le champ d'à côté. Suite au crash, son père a récupéré une grenade. Un jour il a décidé de s'en débarrasser. Va savoir pourquoi, il l'a fait sauter juste à côté de sa ferme! Ça a fait exploser toutes les vitres de la maison. Ma grand-mère se rappelle ne pas avoir pu manger le gâteau aux pommes sur la table de la cuisine parce qu'il était plein d'éclats de verre. C'est une histoire très bête. Personne n'est mort, mais si ça avait mal tourné, je n'aurais jamais existé.

Clémence, Delémont

Ma blonde et moi dormons dans le sous-sol de sa grand-mère qui a perdu un fils quand il avait 17 ans. Au matin, je me réveille et je vois le fantôme de cet oncle qu'elle n'a pas connu se pencher sur ma blonde endormie avec beaucoup de bienveillance. Je suis ingénieur, super rationnel, et je jure que cette histoire est vraie.

Philippe, Montréal

LA VRAIE VIE VAUT MILLE FOIS LE DÉTOUR



Les États-Unis ont dénoncé les accords de Paris et rêvent d'installer une riviéra en territoire palestinien. Les journalistes, les LGBT+ et les personnalités féminines qui sortent du rang sont la cible de violentes campagnes de déstabilisation organisées par des masculinistes aussi éhontés qu'organisés. Davantage de crédit est parfois donné aux guignols qu'aux spécialistes. L'idée même de vérité est remise en question. Dans quelques dizaines d'années, la moitié sud du continent européen sera quasi désertique.

On ne sait pas si c'était mieux avant, mais on redoute en tout cas que ça s'empire encore. L'actualité fout les jetons. Franchement, mieux vaut parfois éteindre la radio pour penser à autre chose.

Alors, au flot d'informations quotidiennes qui nous submerge, Extrapol choisit d'opposer des petites histoires extraordinaires et vraies : on raconte ce qui fait du bien, on déniche à côté de soi des perles tirées du quotidien des gens. Il ne s'agit pas de détourner le regard des grands enjeux contemporains, mais d'offrir, le temps d'un spectacle, des moments de beauté et d'insolite, de les mettre en récit et de leur donner sens. Parce qu'il y a, proche de chez soi, des moments de vie complètement fous et bien réels, incroyables mais vrais, qui disent pourquoi ça vaut la peine de continuer à avancer.

Les anecdotes personnelles font les prémisses des grandes histoires ; ce sont des choses tellement émouvantes ou inouïes qu'elles pourraient constituer le début d'un roman ou d'une série TV. Ces histoires sont vraies et parfois invraisemblables. En tous les cas, elles garantissent que la vraie vie vaut mille fois le détour, face aux réalités augmentées, artificielles ou alternatives.



OUI LA MORT TRAVAILLE
COMME UNE ARAIGNÉE
ELLE TISSE SA TOILE
DANS LES FRIGIDAIRES
ET NOUS L'ÉCLAIRONNONS
AVEC NOS LAMPES
DE POCHE
JE VEUX VIVRE

Brigitte Fontaine,
Cantilène

LES JOYEUSES

Extrapol récolte donc les histoires des gens pour construire un spectacle simple, efficace et transportable, à l'aide de l'appel à histoires ci-dessous. Sur les traces de Zouc Forfait illimité et de Lion ascendant Canard, la compagnie court après la vie, pose des morceaux en vrac sur scène, les mélange au réel des interprètes et jongle avec ce que nous sommes et devenons ici et dans l'univers.

Le spectacle est construit de ce que racontent les gens. Il emprunte parfois à des histoires plus ou moins méconnues qui n'ont pas eu lieu comme elles devraient, tellement invraisemblables qu'on ne peut pas y croire, à l'instar du maillot rose du tour d'Italie 1914 qui s'est perdu et endormi sur la paille avant de reprendre la route, ou des naufragés des Îles de la Désolation auxquels le Capitaine parti sur un radeau a promis de venir les rechercher. Il est composé de diverses catégories d'histoires : les improbables produites par les coups de fou des gens ou par un hasard épatant; les résilientes après les coups du sort, les premières fois, les rencontres amoureuses, les retrouvailles, les histoires de mort hilarantes et improbables.

Il y a les tests ADN : celui qui a lieu à l'école secondaire dans un cours sur la génétique, celui offert comme cadeau d'anniversaire ou celui qui est le fruit d'une recherche intense à la retraite ; ils offrent ici un nouveau papa, là une demi-sœur qui change la vie...

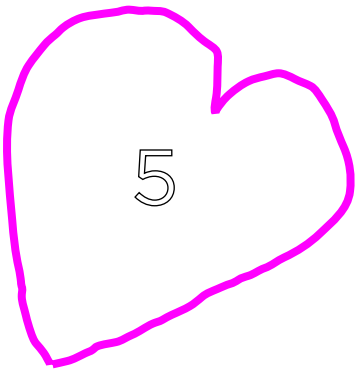
Il y a la vie qui n'aurait pas dû avoir lieu : parce qu'à 19 ans, untel vole au-dessus de son corps après un accident de voiture et revient de la mort en se disant qu'il veut absolument avoir des enfants, ou parce que tel autre a été sauvé par sa sœur d'un avortement programmé.

Il y a la mort qui fait hurler de rire : l'éternel malchanceux dont l'urne funéraire est jetée dans le Léman par son ex-femme et récupérée post mortem par la police, le couple de voisins qui vient porter ses condoléances à la veuve qui lui ouvre la porte au moment d'un fou rire généralisé, celui qui sous le choc appelle son amie pour lui raconter qu'il a prodigué en vain les premiers secours à leur ancienne prof à la retraite, ce qui déclenche, là aussi, le fou rire ô combien réparateur de son interlocutrice...

Il y a les histoires complètement dingues : celle qui se brûle les cheveux dans une fête et se fait offrir une coupe gratuite par un coiffeur inconnu dans la salle de bain, une grand-mère qui visite le zoo et passe au moment où un tigre blanc est pris d'une envie d'uriner, la haie d'honneur au sortir de l'église formée par deux rangées de tronçonneuses allumées...

A tout cela s'ajouteront, au fil des semaines, les histoires que raconteront les spectateur-ices après les représentations. Puisque les histoires appellent d'autres histoires, gageons que la future audience confiera à l'équipe quelques perles aux couleurs de «Ça me rappelle la fois où...» et de «Il faut quand même que je te raconte...». Le spectacle pourra s'auto-alimenter et continuer à grandir grâce au public, témoin de ce que nous sommes et de notre indéfectible élan vers la vie.

Parce qu'on a besoin d'histoires qui font du bien.



APPEL À HISTOIRES

Tu as vécu ou connais quelqu'un·e qui a vécu une histoire extraordinaire qui dépasse l'entendement ? Elle est drôle, surprenante, émouvante, insolite, loufoque, invraisemblable ou impertinente. Elle dégage surtout et obligatoirement de l'optimisme. Elle est véridique.

Partage-la par courriel à l'adresse spectacle@extrapol.ch ou par vocal au numéro 077 460 86 11. Le courriel n'excède pas dix lignes ; le vocal dure au maximum deux minutes.

6

Nous contacterons toutes les personnes dont nous utiliserons les histoires pour ce spectacle et garantissons leur anonymat. Nous nous réservons le droit d'utiliser les histoires à des fins artistiques sans en modifier le contenu.

SPECTACLE INTIMISTE ET PORTATIF

Dans un spectacle qui fait la part belle aux histoires des gens, il faut de l'espace pour le récit, pour les personnages et pour l'imaginaire. Il faut de l'espace pour le jeu, aussi.

Sur scène, deux comédien·nes de générations différentes : Lionel Frésard, la cinquantaine, et Luna Schmid, 30 ans. Tous deux ont la gouaille, une énergie vive, un goût du grotesque et un profond amour des gens et du territoire qu'ils racontent. Dans Les Joyeuses, Lionel et Luna, qui viennent pourtant tous deux des Franches-Montagnes, se rencontrent sur scène (et dans la vie!) pour la première fois.

Tantôt ils relatent les histoires comme on les évoquerait au coin du feu, tantôt ils incarnent les personnages, se les passent, sautent d'une histoire à l'autre, reviennent à la précédente, en font durer certaines sur l'entier du spectacle. Ces récits extraordinaires, ces personnages colorés se tissent et s'entremêlent sous nos yeux comme autant de fils qui se déroulent et composent au final une grande fresque d'humanité joyeuse et optimiste.

Au niveau pratique, Extrapol se donne pour ce spectacle un mandat très clair, à la fois en accord avec ses valeurs et avec le type d'espace qu'appelle le projet : tout doit pouvoir être transporté en train ! Scénographie, costumes, lumière, nous souhaitons un spectacle hyper léger, mobile, agile, qui laisse toute la place aux histoires, au ludisme et à l'imaginaire. L'espace doit pouvoir figurer tous les espaces, les deux interprètes évoquer tous les protagonistes de toutes les histoires. Ça se fera dans un dispositif super simple et compact, qui tient dans quelques valises !

Les Joyeuses sont créés dans La Cadette, la petite salle du Théâtre du Jura, afin de proposer une proximité avec le public, comme si on l'invitait à la maison pour lui raconter des histoires. A priori, le spectacle est donc conçu pour de petits plateaux. On y vient pour une expérience intimiste de partage de nos existences dans ce qu'elles ont de plus extraordinaire et de plus authentique.



CALENDRIER

Répétitions

6 - 17 juillet 2026
9 novembre - 2 décembre 2026

Création

La Cadette, Théâtre du Jura, Delémont

3, 4, 5, 6 décembre 2026
10, 11, 12, 13 décembre 2026

ÉQUIPE

Texte et dramaturgie
Mise en scène
Jeu

Scénographie et costumes
Lumières
Administration
Conseil artistique

Camille Rebetez
Laure Donzé
Lionel Frésard
Luna Schmid
Coline Vergez
Jérôme Bueche
Thomas Houle
Martine Corbat



EXTRAPOL

Fondée par Martine Corbat, Laure Donzé, Lionel Frésard et Camille Rebetez, la compagnie Extrapol explore depuis plus de 20 ans les ressources de création insolites et les territoires de l'autofiction. Elle a monté notamment Guten Tag ich heisse Hans, Vous m'emmerdez Murphy, Zouc forfait illimité, Molière-Montfaucon 1-1.

Extrapol est la compagnie associée aux premières saisons du Théâtre du Jura. Elle a créé dans ce cadre Lion ascendant Canard (2021-25), qui a donné lieu au film documentaire de la RTS Dans la Jungle d'Emilienne ; Les Années Bleues (2024) et Les Joyeuses qui verront le jour en 2026.



LAURE DONZÉ MISE EN SCÈNE

Formée au Québec en mise en scène et pédagogie, Laure Donzé navigue avec enthousiasme entre la création théâtrale et l'enseignement, vibrants terrains d'expression du potentiel humain. Elle met en scène la plupart des spectacles d'Extrapol, ainsi que de nombreux autres projets traversés par un même goût de la forme et un inébranlable optimisme. Après avoir enseigné 15 ans dans le cadre de la seule matu théâtre de Suisse au Lycée de Porrentruy, Laure Donzé co-invente en 2018 un projet inédit en phase avec un monde en transformation : À PART ENTIÈRE, une année d'expériences pour les jeunes.

LIONEL FRÉSARD JEU

Après une formation de cuisinier, une tentative - vite avortée - de devenir boucher et la gérance d'un café dans les Franches-Montagnes, Lionel Frésard étudie le théâtre au Conservatoire de Lausanne. En dehors de ses activités liées à Extrapol, il travaille régulièrement avec différent-es metteur-ses en scène romand-es dans plus de quarante spectacles. Depuis 2015, il se consacre principalement à l'émission de la RTS Caravane FM, qu'il co-anime, et à ses projets de seul en scène. Il a joué plus de 80 fois son premier solo, Molière-Montfaucon 1-1, pour lequel il a obtenu le prix SSA 2017 de l'humour. Le deuxième, On avait dit 90..., créé en 2018, s'est lui aussi joué sur les scènes romandes avec succès. Il est actuellement en écriture d'une série pour la télévision, Les Etoiles de Montfaucon, qui sera tournée à l'automne 2026 dans les Franches-Montagnes.

CAMILLE REBETEZ TEXTE ET DRAMATURGIE

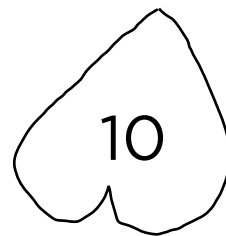
Camille Rebetez poursuit deux carrières parallèles. Il est d'une part auteur et scénariste. Il écrit une trentaine de textes de théâtre, tous joués, traduits en allemand et en polonais et publiés pour certains, le scénario de la saga BD Les Indociles, dont les cinq volumes, illustrés par Pitch Comment et édités aux Enfants rouges, sont adaptés en série TV pour la RTS. La suite de la bande dessinée, Les Inaptes, sort dès 2026 aux Éditions Antipodes. Il est d'autre part enseignant de théâtre, pendant 15 ans à l'École de Culture Générale de Delémont, puis dans différents lieux de formation en Suisse romande et alémanique. Fondateur de la médiation culturelle au Théâtre du Jura, il développe aujourd'hui Parlable, un programme d'apprentissage des langues nationales par le théâtre.

LUNA SCHMID JEU

Diplômée de la Zürcher Hochschule der Künste, Luna Schmid est comédienne et créatrice de projets. En 2020, elle s'engage dans la troupe du Theater Oberhausen en Allemagne et joue dans de nombreuses pièces. Elle est membre et co-fondatrice du collectif belgo-suisse BESILI TRAFIC. En 2023, le collectif crée son premier spectacle La Maison d'en haut. Elle joue également dans différentes compagnies en français et en allemand. Elle s'attèle récemment à sa première mise en scène, Entre les mondes - Zwischen Welten, une pièce bilingue coproduite par le Neues Theater Dornach et le Théâtre du Jura et qui se déroule entre les deux lieux en passant par les wagons CFF. Luna Schmid est lauréate du Prix d'étude du Concours d'art dramatique du Pour-cent culturel Migros.

*Nous battons des ailes et volerons bourrés
Nous mangerons des pommes envenimées
Et nous cracherons le mal comme un pépin
Nous serons sincères comme jamais
Et nous serons beaux pour ça*

*Mano Solo,
Je suis venu vous voir*



CONTACTS

Thomas Houle
administration@extrapol.ch
079 328 60 88

Laure Donzé
lauredonze3@proton.me
076 367 79 40

