

DOSSIER DE PRÉSENTATION

LA DANSE DU SOLEIL

JUAN KRUIZ DÍAZ DE GARAIO ESNAOLA

chorégraphie et danse

MARTÍ CORBERA

danse

GENEVA CAMERATA

orchestre

DAVID GREILSAMMER

direction musicale



GENEVA CAMERATA

GENEVA CAMERATA

LA DANSE DU SOLEIL



Durée : 1h30 avec entracte

Programme :

JUAN KRUZ DÍAZ DE GARAIO ESNAOLA
chorégraphie et danse

Barblina Meierhans
Rise

Commande du Geneva Camerata – création mondiale

MARTÍ CORBERA
danse

Jean-Baptiste Lully

Le Bourgeois gentilhomme – suite orchestrale

GENEVA CAMERATA
orchestre

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°40 en sol mineur

DAVID GREILSAMMER
direction musicale

Sacré par le *New York Times* comme l'un des plus beaux spectacles du monde classique et loué par la presse européenne comme l'un des plus importants événements culturels de l'année, *La Danse du Soleil* présente un voyage bouleversant et hypnotique entre musique, danse et théâtre, dévoilant une ode à la vie, à l'espoir, à l'abandon et à l'amour. Sur scène, trente musiciens dansent tout en jouant par cœur des chefs-d'œuvre de Lully et Mozart avec, à leurs côtés, le grand danseur et chorégraphe Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola et le danseur Martí Corbera, dans une performance saisissante et inoubliable.

[TEASER VIDÉO "LA DANSE DU SOLEIL"](#)

LA DANSE DU SOLEIL

JUAN KRUIZ DÍAZ DE GARAIO ESNAOLA

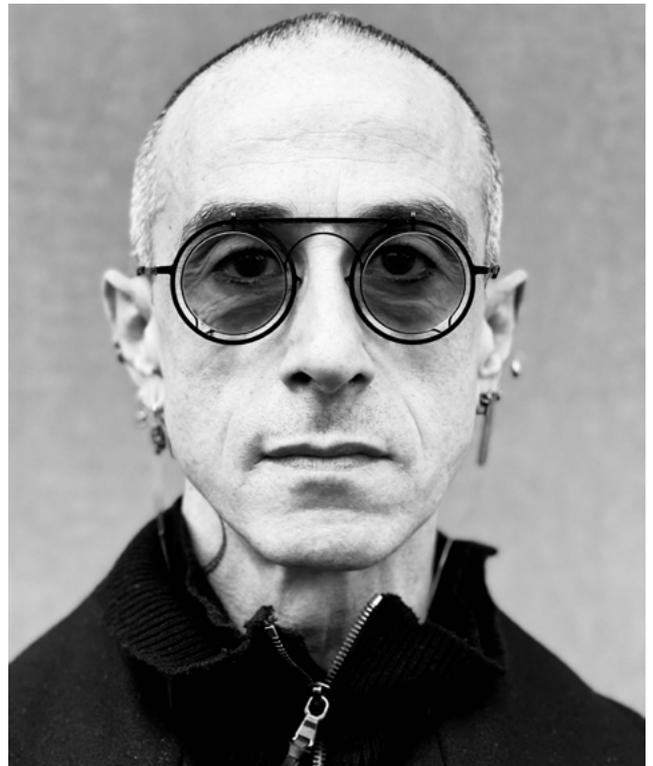
Chorégraphie et danse

Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola est né à Legazpi, au pays basque espagnol. Après avoir terminé ses études musicales au Conservatoire de musique de San Sebastian, il entame un diplôme de contreténor à l'Akademie voor Oude Muziek d'Amsterdam, où il commence sa carrière de chanteur lyrique.

Sa rencontre avec Marcelo Evelin à Amsterdam, dans le cadre de son spectacle de danse Muzot, change sa vision du rapport à la corporalité et l'amène vers la danse, dans un souhait d'explorer son corps comme outil et vecteur de ses émotions. Après avoir travaillé avec un grand nombre d'artistes et chorégraphes, comme Emio Greco, Arthur Rosenfeld et Lloyd Newson, il fait la rencontre de Sasha Waltz. Cette dernière l'invite pour la création de *Allee der Kosmonauten*, un projet qui marque le début d'une longue et fructueuse collaboration jusqu'en 2022. Outre sa contribution en tant que danseur et performeur, il prend durant ces années la responsabilité artistique et musicale de plusieurs de ses oeuvres, tout en étant l'assistant artistique de Sasha Waltz. Fort de ses expériences, il trouve sa vocation dans la chorégraphie et la création, faisant fusionner ses arts de prédilection, la musique et la danse. Dès lors, il explore de manière incessante le lien entre ces deux disciplines, tout en questionnant continuellement le rôle de la musique au sein de la création théâtrale.

Ferme défenseur de collaborations artistiques authentiques, il développe ses projets en accord avec cela: il invite Luc Dunberry, Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet à prendre part et à co-diriger son projet « d'avant ». Ses oeuvres les plus récentes incluent *III* avec la violoniste Midori Seiler et le danseur Martí Corbera, *Re-fracción (desde mi ojos)* avec la danseuse flamenco Eva Yerbabuena, *Carnación* avec la danseuse et chorégraphe Rocío Molina et *El Niño de Elche*.

Passionné par la transmission des arts, Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola enseigne et donne régulièrement des ateliers et des masterclass à travers le monde. Par ailleurs, il est professeur invité à l'Université des arts de Folkwang, à Essen, en Allemagne.



MARTÍ CORBERA

Danse

Repéré par ses mentors dès son adolescence comme un talent exceptionnel, Martí Corbera débute sa carrière en tant que danseur de flamenco. Très vite, il décide d'étendre son art à d'autres disciplines artistiques telles que le cinéma, l'écriture ou encore l'improvisation.

Après avoir intégré le prestigieux Real Conservatorio de Madrid, il est engagé par la compagnie de danse suisse Flamencos en Route, réputée pour son travail autour du flamenco et des courants de danses contemporaines européennes. Plus tard, auprès du Ballet flamenco d'Andalousie à Séville, il collabore avec un grand nombre de chorégraphes célèbres pour leurs projets forts et originaux autour du flamenco et des discours artistiques liés à ses traditions. Il travaille notamment avec Patricia Guerrero dans *Deliranza*, Sara Jiménez dans *Adioses* ou encore Karen Lugo dans *El fuego fatuo*.

Par la suite, Martí Corbera déménage à Berlin où il s'intéresse à une danse plus proche du théâtre, qui prône le corps et sa motricité. Là-bas, il collabore avec le chorégraphe et danseur Juan Kruz Díaz de Garaio, sur la création de pièces traitant de la mort, de l'amour ou encore des différentes étapes de la vie. Sous la direction du chorégraphe, il participe aux spectacles *III* avec la violoniste Midori Seiler, *La Danse du Soleil* avec le Geneva Camerata ou encore *Arena* avec les danseuses Rocío Molina, Clémentine Deluy et Sara Jiménez.

Actuellement, Martí Corbera développe sa propre création intitulée *Amor Vincit Omnia*, avec la metteuse en scène Elean del Sol.



DAVID

DAVID GREISLAMMER

Directeur musical et artistique

Reconnu comme l'un des pianistes et chefs d'orchestre les plus audacieux de sa génération, David Greilsammer est passionné par les projets novateurs, la création contemporaine et les passerelles entre les arts et les cultures.

Paru chez Naïve, son dernier album en solo, nommé *Labyrinth*, a reçu plus de dix récompenses internationales et a été encensé par la presse qui l'a décrit comme « radical », « courageux » et « épatant ». Ses autres albums récents, parus chez Sony Classical, ont été primés par de nombreuses distinctions, notamment celles du *New York Times*, du *Boston Globe* et du *Sunday Times*.

Acclamé également pour ses interprétations des œuvres de Mozart, David Greilsammer a créé l'événement en interprétant, en une journée marathonnienne, l'intégrale des sonates pour piano, et plus récemment en dirigeant depuis son piano les vingt-sept concertos de Mozart, dans le cadre de neuf concerts consécutifs.

Directeur musical et artistique du Geneva Camerata, David Greilsammer s'est produit comme chef et soliste avec le BBC Philharmonic Orchestra, le San Francisco Symphony, le Philharmonique de Radio France, le Tokyo Metropolitan Symphony, l'Orchestra Verdi di Milano, le Symphoniker Hamburg, le Israel Symphony Orchestra et l'Orquesta Sinfónica Nacional de México.

Ses récitals en solo, présentant toujours des programmes éclectiques et aventureux, ont été donnés au Concertgebouw d'Amsterdam, au Lincoln Center de New York, au Kennedy Center de Washington, au Wigmore Hall de Londres, à la Elbphilharmonie de Hambourg, au Théâtre du Châtelet à Paris, à la Biennale de Venise, au Oriental Art Center de Shanghai, au Théâtre de la Cité Interdite à Pékin et au Théâtre National de Namibie.

Parallèlement à son travail avec le Geneva Camerata, David Greilsammer est également le directeur musical et chef d'orchestre attitré de l'Orchestre Philharmonique de Medellín, en Colombie.



GREISLAMMER

GENEVA CAMERATA

(GECA)

Novateur, éclectique et courageux, le Geneva Camerata est reconnu à travers le monde comme un orchestre qui défie l'imagination, qui repousse les limites du possible et qui métamorphose les codes et les traditions du classique. Toujours prêt à relever les défis les plus fous, l'orchestre s'est vu primé par de nombreuses récompenses, dont celle du *New York Times* qui a écrit : « GECA a désormais changé la donne dans le monde de la musique classique ».

Plébiscité pour ses spectacles pluridisciplinaires insolites qui font fusionner musique, danse, théâtre et cirque, le Geneva Camerata propose également des rencontres surprenantes entre différents univers musicaux, allant du classique au jazz, en passant par le baroque, le contemporain, le rock, l'électro et les musiques du monde.

Ces dernières saisons, GECA a créé plusieurs projets hors norme, tels que *La Symphonie du Mirage* avec le metteur en scène et acrobate Yoann Bourgeois, *Dans tes bras à jamais* avec la danseuse Marie-Claude Pietragalla, *La Danse du Soleil* avec le chorégraphe et danseur Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, ou encore *Revolta*, mis en scène par les chorégraphes Kader Attou et Grichka.

L'orchestre a également collaboré avec les plus grands artistes de la scène internationale, tels qu'Emmanuel Pahud, Gautier Capuçon, Patricia Kopatchinskaja, Thomas Hampson, Tigran Hamasyan, Avishai Cohen, Patricia Petibon, Richard Galliano, Isabelle Adjani, Sophie Marceau, Fanny Ardant, Ibrahim Maalouf, Angélique Kidjo, Buika et Abd al Malik.

Parallèlement à ses concerts à Genève, l'orchestre effectue de nombreuses tournées et se produit dans des lieux prestigieux en Suisse et à l'international, comme la Philharmonie de Berlin, la Elbphilharmonie de Hambourg, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Montreux Jazz Festival, le Arts Center de Séoul, le Musashino Hall à Tokyo, la Sala São Paulo et le 92Y à New York.

Paru chez Sony Classical et primé par de nombreuses distinctions internationales, le premier album du Geneva Camerata, nommé *Sounds of Transformation*, a dévoilé au public un voyage musical singulier aux côtés du pianiste jazz Yaron Herman.

CAMERATA



PRESSE

NEW YORK TIMES

A SWISS ORCHESTRA DANCES BEYOND THE BOUNDARIES OF CLASSICAL MUSIC

Oct. 18, 2019

CRESCENDO MAGAZINE

LULLY ET MOZART À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO AVEC DAVID GREILSAMMER ET LA GENEVA CAMERATA

Dec. 22, 2021

LIBRE THEATRE

LA DANSE DU SOLEIL PAR LE GENEVA CAMERATA

Mai. 3, 2022

PRESE

CONTACT

INÈS NOUARA

Responsable communication et billetterie
+41 22 310 05 45
i.nouara@genevacamerata.com

GENEVA CAMERATA

2bis, rue St-Léger
1205 Genève, Suisse
+41 22 310 05 45
info@genevacamerata.com
www.genevacamerata.com

LIENS UTILES

GENEVACAMERATA.COM

[INSTAGRAM GECA](#)

CONTACT

CELEBA

