



**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

Dossier pédagogique - Cycle 2 - 3 (7-8H / 9-10H)

Création septembre-octobre 2023 à Nuithonie / Villars-sur-Glâne

Durée du spectacle : 1 heure

Français L1 et Capacités transversales

1. Synopsis

Paule a 14 ans. Elle n'a pas quitté sa chambre depuis trois jours et refuse d'en sortir. Ce n'est pas qu'elle est dépressive, non, c'est juste qu'elle a expérimenté, digéré, analysé notre monde et qu'elle est, au bout de ses réflexions, arrivée à la conclusion qu'elle est mieux dans son lit.

Luce a 82 ans. Depuis qu'elle a perdu Lucien, plus rien ne lui importe. Elle songe même à le rejoindre. Un jour, elle retrouve le téléphone portable que son mari lui avait acheté. Dans le répertoire, elle découvre un numéro mémorisé, le seul, celui de Lucien. Elle lui envoie alors un message, dans l'espoir insensé que de là où il est, il le recevra. Mais ce numéro, maintenant, a été réattribué à Paule...

Spécialiste des spectacles pour enfants, la compagnie de L'Efrangeté (*Sans peur, ni pleurs ! Amélie Mélo, L'Œuf*) porte un regard bienveillant sur l'imaginaire luxuriant des enfants qui se frotte souvent aux impératifs plus rationnels des adultes !

Table des matières :

| | |
|---|----|
| 1. Synopsis ----- | 2 |
| 1.1 La compagnie ----- | 4 |
| 1.2 La distribution ----- | 4 |
| 2. Questions, thématiques à aborder pour préparer la rencontre culturelle et liens vers le PER ----- | 6 |
| 2.1 La relation aux autres ----- | 6 |
| 2.2 La communication numérique ----- | 6 |
| 2.3 Les générations ----- | 6 |
| 2.4 Comportement dans un lieu culturel ----- | 7 |
| 3. Activités à faire en classe, avant ou après la rencontre culturelle ----- | 8 |
| 4. Documents complémentaires ----- | 12 |
| 4.1 Memory des expressions (activité 1) ----- | 12 |
| 4.2 Situations à illustrer en classe (activité 2) ----- | 15 |
| 4.3 Images à imprimer (activité 3) ----- | 16 |



1. La Compagnie

Après leurs formations, Le Conservatoire de Lausanne pour Sylviane et Céline et La Cambre à Bruxelles pour Julie, elles ont rejoint l'équipe fixe du Théâtre des Osses. Là, elles ont acquis un savoir-faire rigoureux et alimenté leur passion du jeu, de la discussion et de la scène. En 2007, elles fondent la Cie de L'Efrangeté. Ensemble, elles aiment les histoires qui semblent simples, réelles et qui glissent doucement vers des univers étranges et loufoques où l'absurde côtoie le poétique. Elles aiment la porosité entre le rêve et la réalité car pour elles, l'imaginaire est un moteur essentiel. Leurs créations prennent soin des perdants, mettent en avant ceux qui n'entrent pas dans le moule et défendent une vision d'une humanité plurielle, riche de ses différences.

Leurs spectacles jeune public s'adressent autant aux enfants qu'aux plus âgés et leurs choix de textes sont le plus souvent dictés par un coup de cœur : Les Marathonien font leur tour d'honneur de Dusan Kovacevic en (2007), Hilde de Battiste Cesa d'après des textes de Hildegard Von Bingen en (2009), L'Anniversaire de Harold Pinter en (2010), L'Homme qui

plantait des arbres de Jean Giono (2014), L'Homme qui penchait d'après des textes d'Oliver Sacks en (2018) ainsi que cinq productions jeune public : Le Voyage de Célestine de Sandra Korol (2011), Foutrie-les-Berdouilles (2012), Les Contes abracadabrants d'après des textes de Franz Hohler (2014), Monsieur Kipu d'après le roman de David Walliams, Mr. Stink (2017), Sans peur, ni pleurs ! de Sylviane Tille et Robert Sandoz (2019), Amélie Mélo de Sylviane Tille et Robert Sandoz (2021) et L'Oeuf de Sylviane Tille (2022).

Tous les spectacles de la compagnie sont présentés sur le site : www.lefrangete.ch

1.1 La distribution

Paule et Luce

D'après **À quoi rêvent les étoiles** de Manon Fargetton© Gallimard Jeunesse

Durée 1h

Adaptation texte Robert Sandoz, Sylviane Tille

Mise en scène Sylviane Tille

Interprétation Céline Cesa, Vincent Rime, Pascale Güdel, Lylou-Mélie Guiselin **Scénographie,**

costumes Julie Delwarde

Construction décor Vincent Rime

Lumière Mario Torchio

Musique François Gendre

Vidéos Sylviane Tille, Julie Delwarde

Maquillages Catherine Zingg

Régie générale Gaspard Matile

Photos Sylvain Chabloz

Administration Emmanuel Colliard

Production Cie de L'éfrangeté **Coproduction** Equilibre-Nuithonie - Fribourg

La Cie de L'éfrangeté bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de l'Etat de Fribourg et de contributions de la Loterie Romande



2. Questions, thématiques à aborder pour préparer la rencontre culturelle et liens vers le PER

2.1 La relation aux autres

- Ça vous fait quoi d'être seul ?
- Ressentez-vous parfois l'envie d'être seul ?
 - ➔ Si oui, dans quelles situations ?
- Comment peut-on savoir qu'une personne a envie de rester seule ?
- À votre avis, quand on se sent triste, être seul fait du bien ?
 - ➔ Si oui, pourquoi ?
 - ➔ Si non, que peut-on faire pour se sentir moins triste ?
- Quels sont les endroits où l'on peut facilement rencontrer de nouvelles personnes ?
- Quand vous avez besoin de parler, vers qui vous allez ?
 - ➔ Est-ce que vous vous sentez entendu ? Par qui ? Pourquoi ?

2.2 La communication numérique

- Quelles sont les plateformes numériques sur lesquelles vous avez des discussions avec vos amis ?
- Quand vous discutez avec vos amis en ligne, avez-vous le sentiment d'être avec eux ? Ou vous sentez-vous seul ?
- Quelles sont les différences avec une discussion dans « la vraie vie », dans la cour de l'école par exemple ?
- Jouez-vous à des jeux en ligne avec vos amis ?
 - ➔ Quels sont les aspects positifs des jeux en ligne ?
 - ➔ Quels sont les aspects négatifs des jeux en ligne ?
- Est-ce que vous suivez l'actualité en ligne ?
 - ➔ Comment est-ce que vous recevez les images d'actualité, parfois violentes ?
 - ➔ Comment vous sentez-vous face à ces images ?
 - ➔ Est-ce que vous en discutez avec quelqu'un ?
 - Si oui, avec qui ?
 - Si non, avec qui est-ce que vous pourriez le faire ?

2.3 Les générations

- Imaginez que nous soyons retournés 100 ans en arrière, qu'il y a-t-il de différents dans votre quotidien ?
- Avez-vous des exemples de choses que des personnes âgées pourraient vous apprendre ?
- Avez-vous des exemples de choses que vous pourriez apprendre à des personnes âgées ?

2.4 Comportement dans un lieu culturel

Assister à une pièce de théâtre ou à un spectacle, c'est aussi aller à la rencontre de certains comportements spécifiques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés avec les élèves :

- Comment se comporter avant le spectacle ? (arriver au théâtre, avoir son billet avec soi, se placer dans la salle, attendre que le spectacle commence, etc.)
- Comment se comporter pendant le spectacle ? (peut-on parler avec son voisin ?, à quel moment ?, de quelle manière ?, peut-on réagir ?, comment ?, etc.)
- Comment se comporter à la fin du spectacle ? (le salut des artistes, les applaudissements, comment réagir ?, comment montrer que l'on a apprécié le spectacle ?, qu'est-ce qu'un « bis » ou « rappel » ?, etc.)
- Comment se comporter après le spectacle ? (sortir de la salle, se rassembler dans le hall, parler de ce qui nous a plu, pas plu, ému, etc.)

L1 15 : Apprécier des ouvrages littéraires

L1 23 : Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante

FG 14-15 : Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer

FG 25 : Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire

CT : Pensée créatrice

Visée générale

La capacité à développer une pensée créatrice est axée sur le développement de l'inventivité et de la fantaisie, de même que sur l'imagination et la flexibilité dans la manière d'aborder toute situation.

CT : Démarche réflexive

Visée générale

La capacité à développer une **démarche réflexive** permet de prendre du recul sur les faits et les informations, tout autant que sur ses propres actions; elle contribue au développement du sens critique.

3. Activités à faire en classe, avant ou après la rencontre culturelle

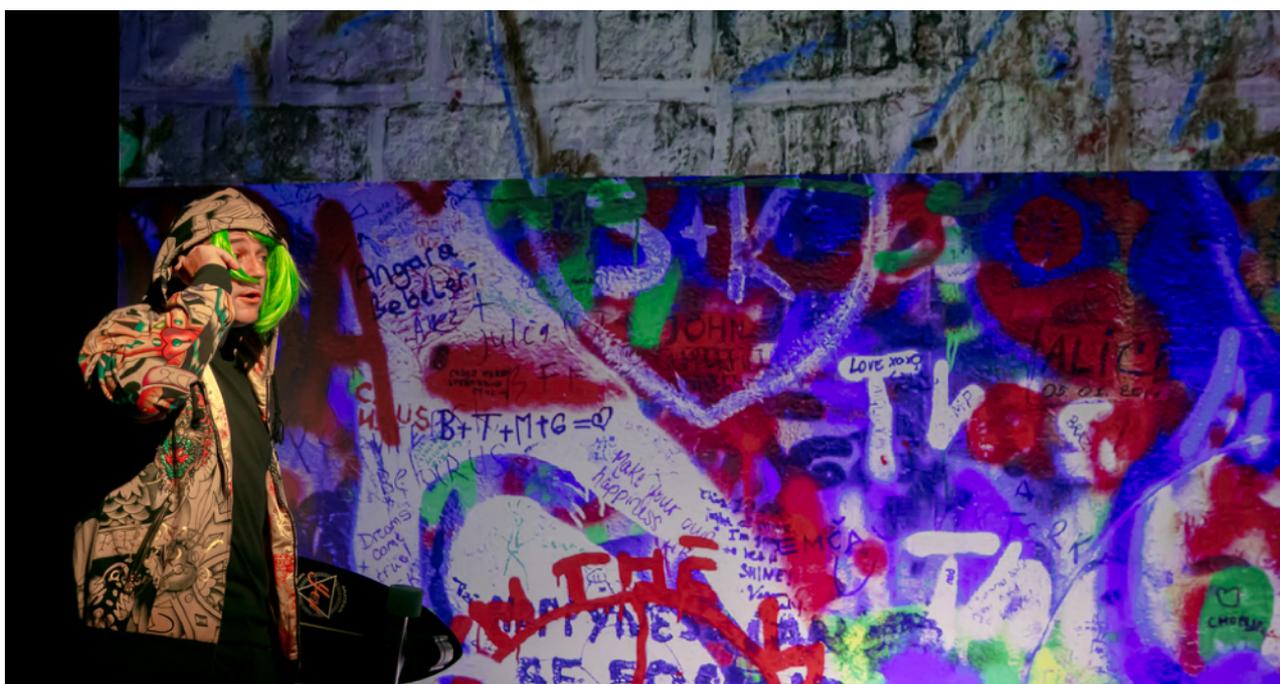
| | |
|---------------------------------------|---|
| Les différences entre les générations | L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après l'activité culturelle |
| | <input type="checkbox"/> L'activité est indispensable |

Matériel pour l'activité :

- Étiquettes memory des expressions imprimées (documents en annexe)

Le spectacle Paule et Luce raconte une rencontre entre une jeune fille et une vieille dame. Chacune ayant grandi à des époques différentes, elles ont donc chacune leur propre cadre de référence (manière de s'exprimer, loisirs, place dans la famille, rapport aux technologies, ...).

- Connais-tu des expressions qui ont disparues, ou que l'on utilise presque plus ? Si oui, lesquelles ?
- Cherche à associer les mots et les expressions avec les définitions (document en annexe).
- Maintenant que tu connais le sens de ces mots et expressions, essaie de faire des phrases en les utilisant.
- Imagine que tu parles avec des amis et cherche des synonymes qui soient les plus modernes que tu connaisses.



La relation aux autres - soutenir

L'activité est prévue **avant** **pendant** **après** l'activité culturelle

L'activité est indispensable

Le spectacle Paule et Luce raconte une rencontre entre une jeune fille et une vieille dame se trouvant toutes les deux très seules. Elles vont se découvrir et se soutenir l'une et l'autre.

★ Choisir une situation présentée sur le document en annexe (activité 2)

- Certains élèves sortent de la classe (nombre en fonction de la situation choisie)
- Les élèves reviennent en classe et illustrent la situation vue à l'extérieur devant le reste de la classe.
- Les autres élèves peuvent intervenir et modifier la scène autant qu'ils jugent nécessaire pour améliorer la situation et pour trouver des solutions qui conviennent à toutes et à tous

★ Echanger sur l'exercice.

- Comment on fait pour être attentif aux autres ?
- Qu'est-ce qu'on peut faire pour aider quand on voit que quelqu'un ne va pas bien ?
- Quand on voit que quelqu'un ne va pas bien, est-ce qu'on a la responsabilité de faire quelque chose ?
- À qui est-ce qu'on peut demander de l'aide quand on ne sait pas quoi faire ?



La relation aux
autres -
collaborer

L'activité est prévue **avant** **pendant** **après** l'activité
culturelle

L'activité est indispensable

Matériel pour l'activité :

- Images imprimées (documents en annexe)
- Feuilles vierges
- Crayons de couleurs

Le spectacle Paule et Luce raconte la manière dont les deux protagonistes s'entraident pour retrouver du plaisir à être avec des gens et sortir de la solitude. Pour ce faire, elles vont devoir collaborer...

- ★ Formez des groupes de deux. L'une des deux personnes pioche une image (document en annexe, activité 3) sans la montrer à son binôme.
- ★ La personne qui a pioché l'image la décrit à son camarade de façon à ce qu'il puisse la dessiner le plus proche possible de l'image d'origine :

• Les personnages :

→ Y'a-t-il des personnages sur l'image ? Combien sont-ils ? Où sont-ils sur l'image (premier plan, à droite, à gauche, ...) ? Comment sont-ils habillés ? Ont-ils des accessoires (lunettes, chapeau, écharpe, ...) ? Dans quelle position sont-ils ? Que sont-ils en train de faire ? Est-ce qu'ils ont l'air contents, tristes, en colère, fatigués, ... ?

• Les objets :

→ Quels sont les objets présents sur l'image ? Sont-ils grands ou petits ? Où sont-ils sur l'image (premier plan, à droite, à gauche, ...) ? Sont-ils posés sur quelque chose ?

• Les plans/le fond :

→ Dans quel environnement est l'image (dans un bureau, dans une forêt, dans une chambre, ...) ? Quels éléments sont au premier plan ? Quels éléments sont en arrière-plan ?

- ★ Rassemblez tous les dessins et refaites l'exercice en échangeant les rôles : la personne qui a dessiné va piocher une nouvelle image pour la décrire à son binôme.
- ★ Rassemblez tous les dessins et toutes les images d'origine. Distribuez un dessin par élève (ni le sien, ni celui de son binôme). Placez toutes les images d'origine sur un bureau et demandez à chaque élève de placer le dessin qu'il a reçu sur l'image d'origine qui correspond.
- ★ Échangez sur l'exercice :
 - Quel rôle tu as préféré, donner les consignes ou les recevoir ? Pourquoi ?
 - Est-ce que tu as rencontré des difficultés ? Si oui, lesquelles ?
 - Est-ce que tu as pu développer des astuces ? Si oui, lesquelles ?

Trouver ce qu'on veut faire professionnellement

L'activité est prévue **avant** **pendant** **après** l'activité culturelle

L'activité est indispensable

Matériel pour l'activité :

- Un ordinateur/une tablette/un téléphone avec un accès à Internet

Le spectacle Paule et Luce parle de la difficulté que l'on peut ressentir à trouver du sens à sa vie, à trouver ce qu'on a envie d'en faire.

- ★ Est-ce que tu sais déjà ce que tu veux faire comme métier plus tard ?
 - Est-ce que c'est une question importante pour toi ?
 - Est-ce que tu y réfléchis souvent ?
 - Est-ce que tu en discutes avec des gens ?
 - Si oui, avec qui ?
 - Si non, avec qui vous pourriez le faire ?

- ★ Est-ce que c'est quelque chose qui te met de la pression ?
 - Est-ce que tu ressens de la pression de la part d'autres personnes (famille, école, société, ...) ?
 - Est-ce que tu connais des préjugés sur les différentes manières de se former (études = mieux qu'apprentissage, métiers genrés, ...) ?

- ★ Rends-toi sur www.orientation.ch et renseigne-toi sur les différents métiers qu'il existe en Suisse (« Profession » → « Rechercher une profession »).
 - Trouvez ensemble une dizaine de métiers dont vous n'aviez jamais entendu parler (peintre en décors de théâtre, techniscéniste, luthier, ...).
 - Faites des groupes de 2 et renseignez-vous sur un de ces métiers pour le présenter à la classe.

4. Documents complémentaires

4.1 Memory des expressions (activité 1)

Sacripant

Une personne
malhonnête qui fait
des mauvais coups

Sacrebleu

Juron qui exprime la
colère ou la surprise

Des cancans

Des ragots, des
bavardages
malveillants

Des savates

Des vieilles
pantoufles, des
chaussures en
mauvais état

Un chenapan

Un voleur, un bandit,
une personne sans
morale

La marmaille

Groupe de nombreux
enfants bruyants

À tire-larigot

En grande quantité,
en abondance, à
profusion

De derrière les
fagots

Quand on parle de
quelque chose de
qualité, de
précieusement conservé

Peu me chaut

Je m'en fiche, ça ne
me fait rien

Chat échaudé
craint l'eau
froide

On ne m'y prendra
plus, une fois mais pas
deux

Tuer un âne à
coup de figues
molles

Essayer de faire
quelque chose qui va
être compliqué, voir
impossible

Courir la gueuse

Chercher à séduire
une femme, draguer

Se serrer la louche

Se donner une bonne
poignée de main

Ne pas être le
pingouin qui
glisse plus loin

Ne pas être le plus
malin de la bande

Ne pas avoir
toutes les tasses
dans le vaisselier

S'utilise pour dénigrer
les capacités
intellectuelles de
quelqu'un

4.2 Situations à illustrer en classe (activité 2)

Situation 1 :

- ➔ Trois élèves
- 3 ami.e.s

Vous êtes trois copin.e.s depuis plusieurs années et vous passez beaucoup de temps ensemble. Deux d'entre vous se font du souci car vous ne savez que ça ne va pas bien à la maison du/de la troisième, ses parents sont en train de se séparer. Votre ami.e vous en a rapidement parlé une fois, lorsqu'il/elle venait de l'apprendre. Vous voyez que votre ami ne va pas bien : il/elle arrive toujours en retard parce qu'il/elle n'arrive pas bien à dormir, ses résultats à l'école ne font que de baisser et il/elle refuse toujours quand vous lui proposez de faire quelque chose après les cours. Vous avez essayé de discuter avec lui/elle de ce qui lui arrive mais il/elle ne veut pas en parler, vous ne savez plus quoi faire.

Situation 2 :

- ➔ Cinq élèves
- 5 élèves de la même classe

Vous êtes à l'école et c'est le moment de la récréation. Quatre élèves jouent ensemble et un.e élève reste seul.e dans son coin et ne vient pas jouer avec les autres. Lorsqu'un.e des élèves vient lui proposer de les rejoindre, l'élève ne dit rien et va s'enfermer aux toilettes pour tout le reste de la récréation. À son retour en classe, tout le monde le/la regarde en se demandant ce qui lui arrive.

Situation 3 :

- ➔ Quatre élèves
- Une bande de trois copains et copines du même âge
- Le petit frère ou la petite sœur de l'un.e des trois copains/copines

Il est mercredi et trois copains de classe ont prévu de sortir s'amuser ensemble cet après-midi. Au moment de venir chercher leur troisième copain/copine, il/elle arrive avec un air de mauvaise humeur : sa maman lui a demandé de prendre son/sa petit.e frère/sœur pour aller jouer dehors avec ses amis. Ce/cette dernier.e a envie de jouer avec les plus grand.e.s mais ils ne veulent pas lui faire une place ni vraiment discuter avec lui/elle. Comme il/elle est plus jeune, ils sont persuadés qu'ils n'auront rien à partager.

4.3 Images à imprimer (activité 3)



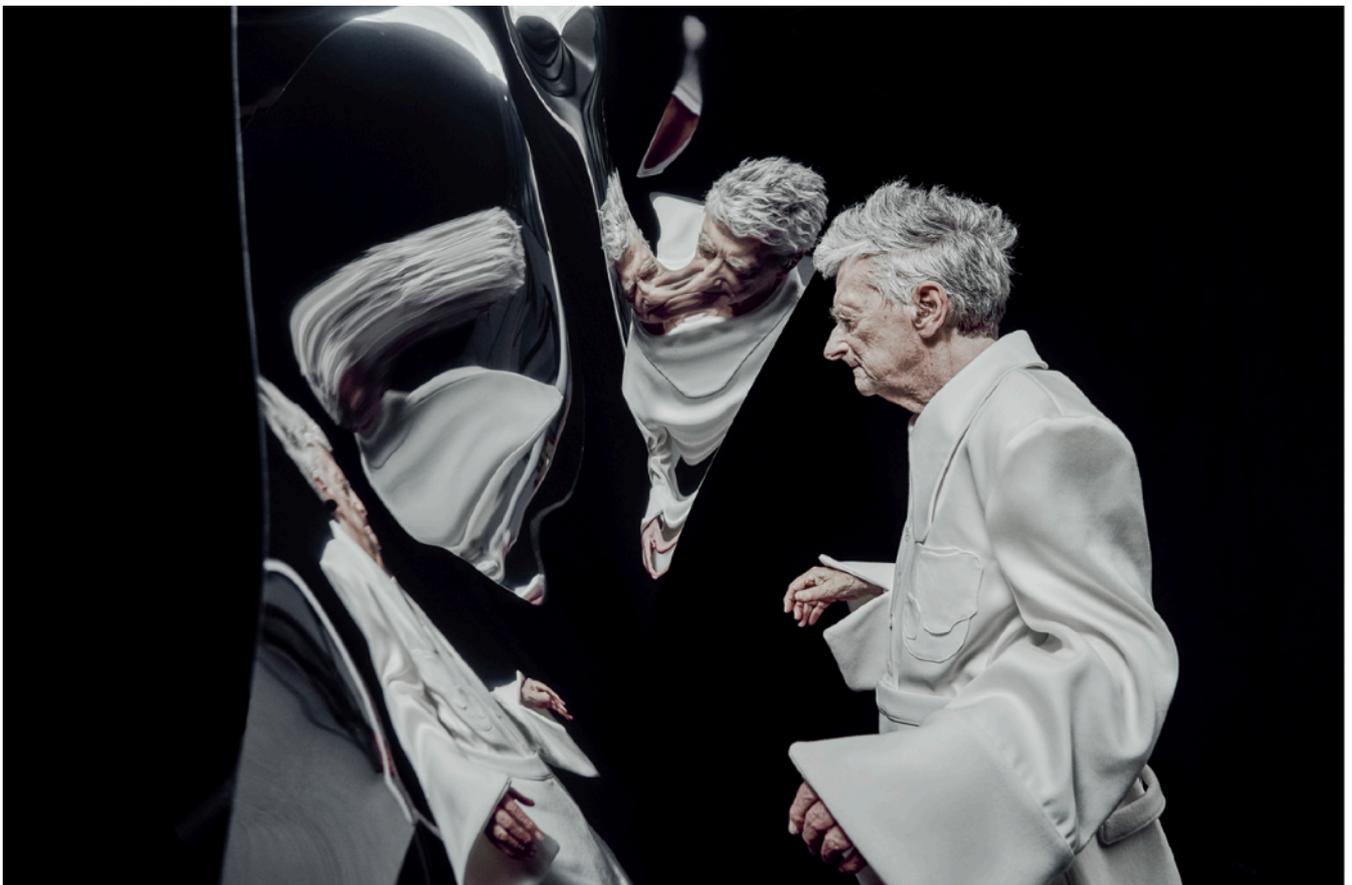
In Between ©Julia Fullerton Batten



In Between ©Julia Fullerton Batten



Projet Maurice ©Charlotte Abramow



Projet Maurice ©Charlotte Abramow



Projet Maurice ©Charlotte Abramow



Projet Maurice ©Charlotte Abramow



Teenage Stories ©Julia Fullerton Batten



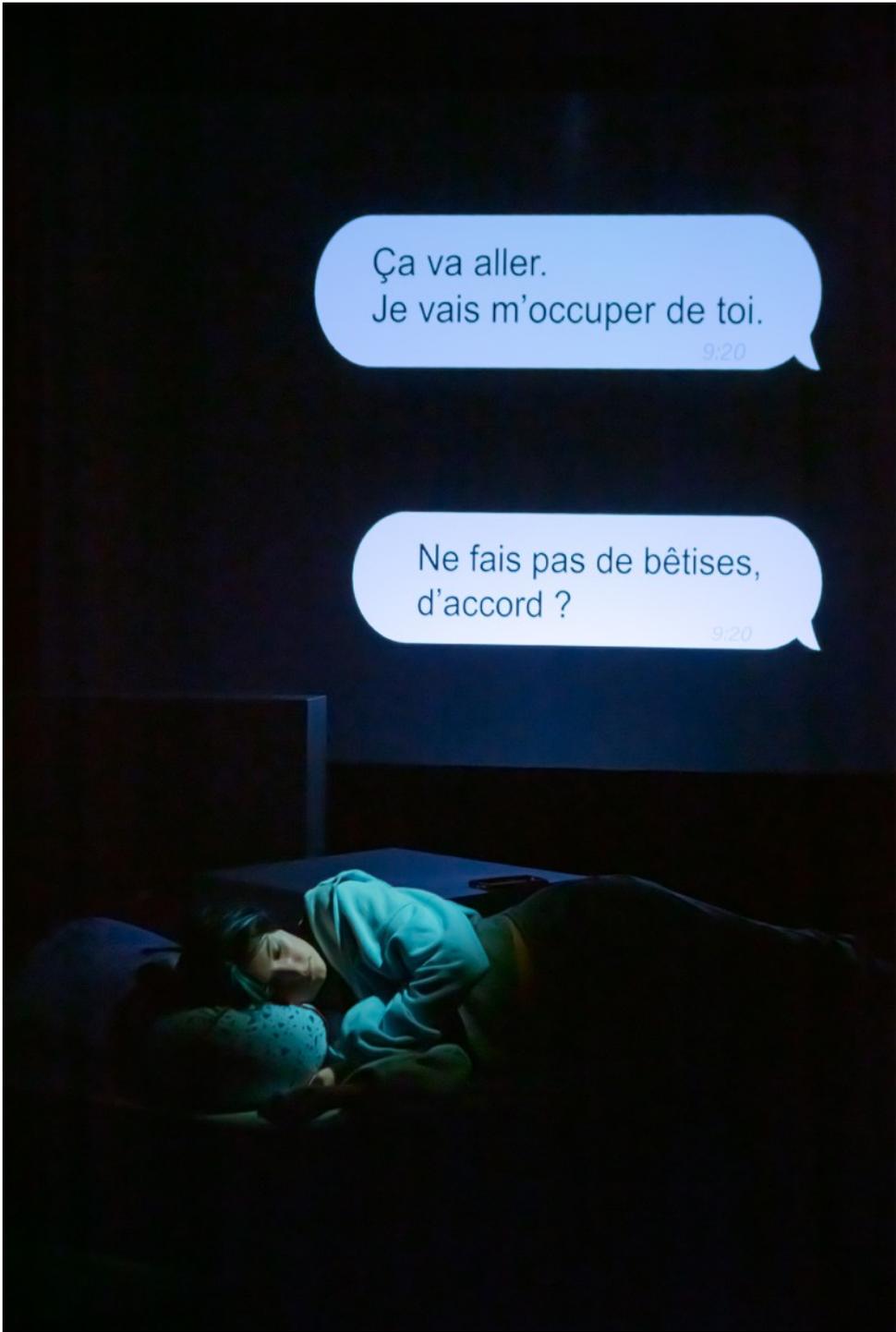
Teenage Stories ©Julia Fullerton Batten



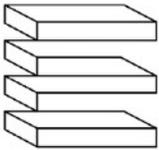
Teenage Stories ©Julia Fullerton Batten



Teenage Stories ©Julia Fullerton Batten



Contact :

L'  frangeté

Rue Joseph-Reichlen 19

1630 Bulle

info@lefrangete.ch

+41 78 693 74 72

www.lefrangete.ch

<https://www.instagram.com/lefrangete/>

<https://www.facebook.com/lefrangete/>