

LA

RUE SERENDIP

C'est ça aussi

Une création de danse, cirque et musique live
Pour espaces universels



© Carole Alkabes

(La) Rue Serendip
cierueserendip@yahoo.com
0041793638822

www.larueserendip.com

DISTRIBUTION

ÉQUIPE CRÉATIVE

Trois danseur.euse.s, deux artistes de cirque, un musicien percussionniste, un musicien/voix
Un.e technicien.ne lumière (pour les représentations au théâtre), un.e technicien.ne son.

Directeur.ice.s artistiques de la compagnie: **Prunelle Bry, Tristan Bénon**

Chorégraphie: **Prunelle Bry, Tristan Bénon en collaboration avec les artistes**

Danseur.ses: **Tristan Bénon, Prunelle Bry, Joachim Ciocca, Dinu Corminboeuf, Laura Dicembrino**

Composition et musique live: **Corentin Barro, Christophe Erard**

Technique son et lumière: à définir.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

- **18 au 24 février** | Le ZartiCirque, Ste Croix
- **28 février au 05 mars** | TonsurTon, La Chaux-de-Fonds
- **21 au 26 mars** | Le Dansomètre, Vevey
- **28 mars au 3 avril** | Théâtre du Concert, Neuchâtel
- **15 au 21 avril** | NEBIA, Bienne
- **25 au 30 avril** | ABC, La Chaux-de-Fonds
- **6 au 11 juin** | Stadttheater, Langenthal
- **3 juillet** | CCHAR, *résidence en espace public*. La Chaux-de-Fonds
- **7 au 13 août** | Festival Cirque au Sommet, Crans Montana
- **12 au 18 septembre** | NEBIA, *résidence lumière*. Bienne

SPECTACLES

SAISON 2022/2023

CCHAR pour le **Festival NIFFF**, espace public - Neuchâtel - **4 juillet**

Cirque au Sommet, en extérieur - Crans Montana - **12 ou 13 août**

Espace culturel du Soleil, hors les murs - Saignelégier - **28 août**

NEBIA, hors les murs - Bienne - **3 et 4 septembre**

Théâtre du Jura, en salle - Delémont - **16 mai 2023**

Théâtre du Concert, en salle - Neuchâtel - **mai 2023**

ABC, en salle - La Chaux-de-Fonds - **24-25-26 mai 2023**

FICHE TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE DE CRÉATION

Durée prévisionnelle du spectacle: 1h

ESPACES SCÉNIQUES

Peut être joué en salle et en extérieur.

Pas de sol de danse nécessaire.

Taille idéale du plateau (adaptable à divers espaces): 10 m d'ouverture, 10 m de profondeur, 6 m de plafond. La taille minimale est de 9 m d'ouverture x 6 m de profondeur, 6 m de plafond.

FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE et SON (à définir)

SYNOPSIS

« **C'est ça aussi** » est une création de danse, de musique, de cirque, de corps qui s'entrelacent dans une intelligence collective. S'inspirant des bancs de poissons et d'autres formes animales, se déplaçant en essaim ou en nuée, chacun.e a un rôle qui évolue en fonction des besoins du groupe, de sa place dans le groupe et de la relation avec son environnement. Tantôt porteur.euses, tantôt porté.es, les interprètes construisent un mouvement aérien et acrobatique mêlant l'union et l'individualité. Nous sommes emporté.es dans un voyage (re)questionnant la nécessité et la beauté de se mettre au service de l'autre. La musique live se lie aux corps dans un dialogue continu soutenant la danse et étant soutenue par cette dernière en retour.

Des voix s'élèvent comme un chant de ralliement, une joie de vivre comme un appel vers d'autres possibles, vers d'autres horizons.

À l'origine du projet

Nourri.es par les questionnements sur ce qu'est « vivre ensemble » et « se mettre au service de », Prunelle Bry et Tristan Bénon décident de mettre en corps et en musique les notions de communauté, de groupe, d'énergie commune. Nous sommes animé.es par un désir de partage, de transmission, d'énergie génératrice de force et d'enthousiasme. Nous voulons en tant qu'artistes véhiculer l'idée et la sensation qu'un « possible » réjouissant est à la portée de tous.tes, et qu'il suffit de faire un pas. Nous souhaitons réveiller en nous la ténacité, le courage, la volonté de contribuer à la naissance d'un nouveau mode de fonctionnement.

Ce qui nous passionne et qui sera exploré ici sont les processus par lesquels les personnes se sentent plus vivantes, plus capables, et plus puissant.es ensemble.

« Pour Spinoza, l'enjeu central de la vie est de devenir capable de nouvelles choses, avec l'autre. Le nom qu'il donne à ce processus est la joie. »

Une joie qui n'est pas que confortable et facile mais plutôt une transformation, une réorientation des schémas et relations. Un sentiment qui « résonne avec des capacités collectives et émergentes de faire, fabriquer, défaire des habitudes et d'alimenter des façons d'être ensemble émancipatrices. » (*Joie militante* de Carla Bergman et Nick Montgomery).

Bien que nous continuerons de jouer au théâtre, nous sommes désireux.euses de s'affranchir de son confort. Nous voulons aller à la rencontre de lieux extra-ordinaires, comme l'espace public, les écoles, les maisons de quartier... Nous désirons nous rapprocher et rencontrer le public de tous âges et classes sociales dans des lieux plus communs et universels.

Nous ne voulons pas nous cantonner à des réflexions mais au contraire nous confronter à une réalité, et poser des actes. C'est pourquoi, une journée par période de résidence sera consacrée à des actions caritatives et bénévoles pour que ce projet artistique ait un impact concret dans la société dans laquelle il s'inscrit et d'autre part pour que l'expérience vienne enrichir et intensifier la création.

NOTE D'INTENTION

Dans une scénographie très épurée, seul.es les interprètes et les instruments seront présent.e.s, le mouvement et la musique seront l'axe de cette création. En s'inspirant de l'intelligence collective, et des manières de se déplacer en groupe, les interprètes appréhenderont l'espace en le modulant par leurs relations, en tissant une toile, alternant déplacements simples et portés acrobatiques, passant de l'individu au groupe et du groupe à l'individu.

Quel est le rôle, quelle est la place que chacun.e peut prendre, parfois doit prendre, pour se mettre au service du groupe, quels sont les appuis que l'on peut offrir et simultanément ceux que l'on peut prendre?

C'est une négociation infinie, un dialogue sans relâche qui prennent place dans le moment présent et qui se nourrissent des propositions de chacun.e. Les notions de donner son « poids », de « se laisser porter » autant physiquement que énergiquement, de projeter la voix et dessiner la voie de l'ensemble sont au cœur du projet.

La musique s'invite à la danse, elle est portée autant qu'elle la supporte. Les musiciens sur le plateau participent et dialoguent avec les interprètes. Parfois même en mouvement le quintet passe au septet, l'espace d'un moment nous perdons l'origine du mouvement et du son.



« Être au service de » - « Être disponible »

Se mettre: Placer précisément
placer une partie du corps à un endroit
installer
disposer

Service: Ce que l'on fait pour se rendre utile.

La voix utilisée comme sons, vibrations, onomatopées et parfois dans des textes servira de catalyseur. Des voix qui s'échappent, autant comme des râles que des cris de rassemblement. Mais aussi, pour construire une trame sonore sans que l'on s'en aperçoive et qui par sa présence crée un environnement de tous les possibles.

Inspirée par sa culture d'origine, la chorégraphe Néo-Calédonienne, Prunelle Bry, souhaite amener une musique rythmée percussive qui donne envie de bouger, de battre la mesure ensemble. Mais aussi parfois lancinante et douce de l'ordre du mantra, la musique tapissera l'espace et semblera vibrer depuis tous les diaphragmes. On assistera à une reprise de souffle dans la plus belle des discrétion.

« **C'est ça aussi** » s'efforcera de parler de joie et militantisme ensemble, dans le but de penser les liens entre « détermination et amour, résistance et soin, combativité et régénération » (*Joie militante* de Carla Bergman et Nick Montgomery).

Nous voulons que ce projet artistique puisse avoir un impact direct dans la société dans laquelle il s'inscrit, car comme dit Pierre Rahbi, « il faudra bien répondre à notre véritable vocation, qui n'est pas de produire et de consommer sans fin, mais d'aimer, d'admirer et de prendre soin de la vie sous toutes ses formes ». Chaque citoyen.nne a la responsabilité de faire de ce monde un monde meilleur et de participer activement à la création du lien social, terreau nécessaire pour une société saine et humaniste.

D'autre part nous pensons que l'art est une expression de la vie et que les expériences en dehors des studios sont essentielles pour enrichir et donner toute sa dimension au processus de création. Nous prendrons contact avec les lieux d'accueil pour faire part de notre démarche et de notre disponibilité. Ils.elles peuvent selon leurs besoins du moment nous solliciter et bénéficier de notre soutien. Que ce soit en lien direct avec la danse et le monde culturel ou pas, que ce soit des actions de médiation ou bien même des travaux de réparation, de nettoyage, des services variés...



(La) Rue Serendip

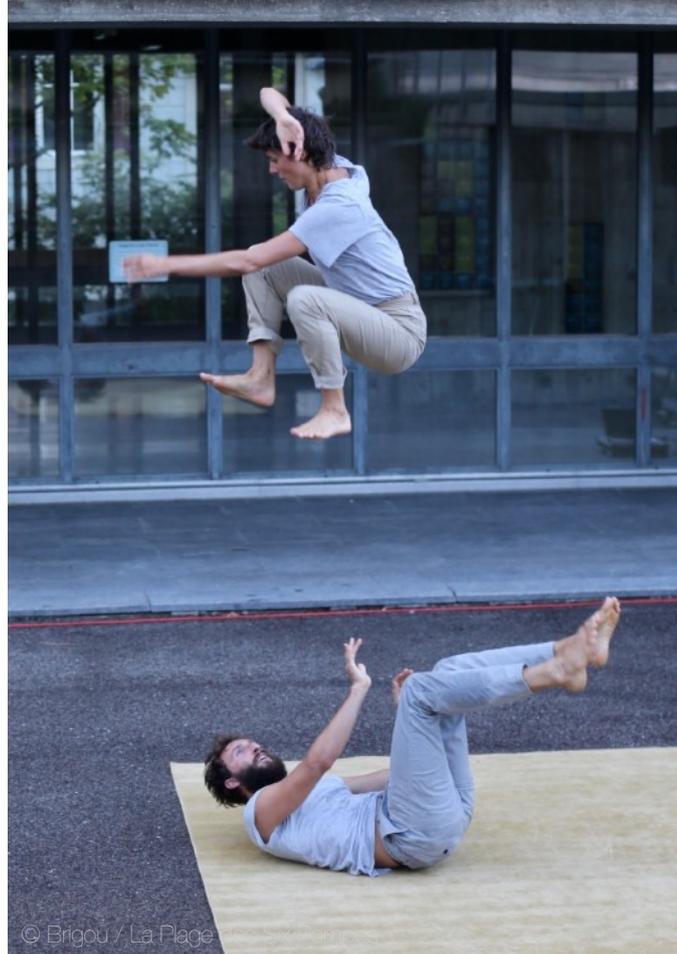
Est une compagnie de danse contemporaine qui a pour objectif d'amener la danse contemporaine vers un large public.

À travers des actions de médiation, des ateliers de danse, d'initiation au mouvement ou lors de formation en art-thérapie, mais également dans nos démarches artistiques et processus de création, nous prenons le parti d'ouvrir la danse et plus globalement l'expression corporelle à tous et toutes. Nous apprécions les rencontres et les collaborations avec d'autres artistes qui permettent de découvrir et d'ouvrir les possibles de l'expression artistique.

Nous aimons voir la danse comme un moyen de partager et en ce sens nous considérons que l'audience fait partie intégrante de tout projet artistique comme l'inconnue d'une équation.

Il est question de prendre nos responsabilités en tant qu'artistes et d'utiliser la force de l'expression artistique pour proposer d'autres manières de faire, de penser, de rêver le monde et les relations humaines, ensemble.

www.larueserendip.com





Corentin BARRO

Percussionniste

Né en 1996 à Genève, il apprend la batterie et la percussion chez Nicolas Curti (OPJP) et Damien Darioli au conservatoire de Genève (CMG). En 2019, Il obtient son Bachelor en percussion classique à la Haute Ecole des Arts de Berne (HKB) chez Jochen Schorer, Christian Hartmann et Brian Archinal.

Il effectue actuellement un Master en Creative, Practice & Composition chez Cathy Van Eyck, Jim Black, Julian Satorius et Simon Steen-Andersen, tout en suivant les master classes de Stefan Prins. Il crée plusieurs projets tels que le Romanesco Duo avec la percussionniste Romane Bouffloux, dans un répertoire contemporain et de théâtre musical, la compagnie Litnerak avec la danseuse neuchâteloise Laura Dicembrino avec laquelle il joue actuellement le projet Membrâme, le quartet de jazz-omnivore Octante-et-Onze avec lequel il tourne leur album Sous-Jacent, et Tzupati Orchestra, un groupe de musique balkanique.



Tristan BENON

Danseur

Depuis enfant, Tristan est passionné par le mouvement et touche à de nombreux sports. Finalement, il jette son dévolu sur le volleyball qu'il jouera à un haut niveau Suisse. Après avoir obtenu son Master en Activités Physiques Adaptées et Santé de l'Université de Lausanne, il travaille plusieurs années en tant qu'éducateur sportif et social principalement dans les milieux du handicap et des adolescents en rupture.

En 2013, il part pour un long voyage de 14 mois à vélo à travers le monde. C'est à son retour qu'il décide de changer d'orientation professionnelle et de donner une chance à un rêve d'enfant : devenir danseur professionnel. En automne 2015 il intègre le programme professionnel de SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance). Il partage dorénavant son temps entre une carrière de danseur-interprète ainsi que différents mandats en tant qu'éducateur. Il travaille principalement avec (La) Rue Serendip, compagnie qu'il a co-créée en 2020 avec Prunelle Bry, et avec Régine Chopinot sur la pièce « top ».

Il tend à utiliser la danse comme outil d'intégration et de développement personnel dans des milieux divers.



Prunelle BRY

Danseuse

Née en Nouvelle-Calédonie, elle se forme à SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) et obtient son diplôme en 2019.

Elle a été interprète pour les chorégraphes tel.le.s que Jérôme Bel, Fabrice Lambert, Julyen Hamilton, Milan Tomasik, Ceren Oran, Mila Koistinen. En 2021 elle danse auprès de Régine Chopinot, Phia Ménard et Nico Maurcillo dans la pièce "AD-N" de Régine Chopinot. Puis continue son parcours avec la chorégraphe en Septembre 2021 dans « top ».

En 2020 elle co-fonde la compagnie de danse contemporaine (La) Rue Serendip avec Tristan Bénon et créent leur premier duo « Pièce de Poche » qui tournera l'été 2021.

Précédemment à son parcours en danse, elle a complété un Master en CGI Animation. Son ouverture à différents médiums la pousse à prendre part à des projets pluridisciplinaires.

Éprouant un intérêt fort pour la psychologie et le développement personnel, elle intervient régulièrement lors d'ateliers d'art thérapie et enseigne le Hatha yoga depuis 2017 (certificat YogaAlliance).

A portrait of Joachim Ciocca, a man with a beard and short dark hair, looking upwards with his eyes closed. He is wearing a red t-shirt. The background is a solid green color. The lighting is dramatic, with a strong red glow on the right side of his face and neck, and a purple glow on the left side.

Joachim CIOCCA

Artiste de cirque

Joachim Ciocca est un artiste de cirque et danseur suisse né à Genève en 1986. Il commence le cirque à huit ans.

Dès l'obtention de son diplôme à l'École nationale de cirque de Montréal en 2011, il travaille avec différentes compagnies d'envergure mondiale, comme le Cirque Eloize et Les 7 doigts de la main. C'est grâce à son travail en 2012 et 2013 avec la compagnie de danse Alias Guilherme Bothelo dans le spectacle Sideways Rain que sa passion pour la danse contemporaine se révèle pleinement. Il cherche dès lors à développer les liens existants entre la danse, l'acrobatie, la corde verticale et le monocycle. Son travail entre 2015 et 2017 dans le spectacle de cirque et de danse Nocturnes de la compagnie de cirque Les 7 doigts de la main chorégraphié par Marcos Morau (La Veronal) ainsi que ses projets en 2017 et 2018 avec les compagnies de danse suisse Idem et Sundora&Dgendu et en 2019 avec le projet F, mis en scène par Stefan Hort, lui permettent d'approfondir encore plus cette recherche. Parallèlement, il travaille depuis 2010 en duo avec l'américaine Natalie Oleinik sur corde verticale. Leur travail a été récompensé à plusieurs reprises: 1^{er} place au festival international de cirque contemporain Young Stage à Bâle, le prix du cirque du Soleil pour l'innovation et la création artistique, le prix spécial du festival de Budapest. Il est directeur depuis 2017 de la compagnie Insaisissable basée à Genève.

www.insaisissable.com



Dinu CORMINBOEUF

Artiste de cirque

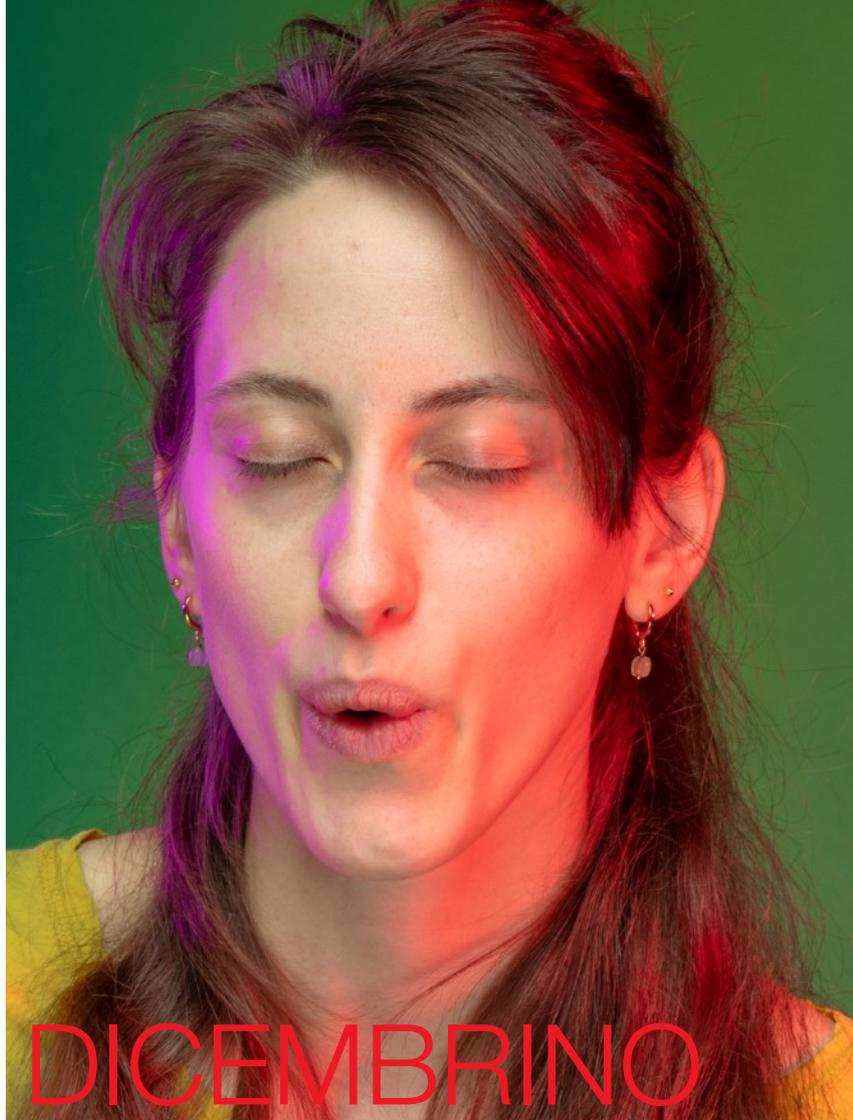
Dinu se passionne dès son plus jeune âge pour les arts, à travers la musique et la peinture. Il découvre très tôt le théâtre en amateur, mais son premier coup de cœur est le cirque. Il suit une formation à l'École de Cirque de Lausanne en tant qu'acrobate, puis intègre l'Accademia Teatro Dimitri en 2017 pour obtenir un Bachelor en Physical Theater. Il travaille à plusieurs reprises avec le "Origen Festival Cultural" aux Grisons.

En 2019 Il joue dans le spectacle *Champagne*, variété mis en scène par Marjolaine Minot, avec lequel il tourne de multiples dates en Suisse, en Allemagne et en Russie.

Lors de sa dernière année de formation, il gagne le prix de la meilleure réplique au concours "Pour-Cent-Culturel-Migros" pour acteurs.

Il termine sa formation en 2020 avec le travail collectif de danse "Omnia Tempus Habent", dirigé par Borbàla Blaskò. A la sortie de ses études il intègre la compagnie Zanco à Genève avec la création "Ourse" et parallèlement le collectif Les Faiseurs de Rêves, avec le projet Vaisseau d'Ames. Toujours passionné par la musique, la danse et le cirque, il n'a de cesse d'intégrer ces disciplines dans sa recherche artistique.

[Dinu CORMINBOEUF | Comedien.ch](http://Dinu.CORMINBOEUF.comedien.ch)



Laura DICEMBRINO

Danseuse

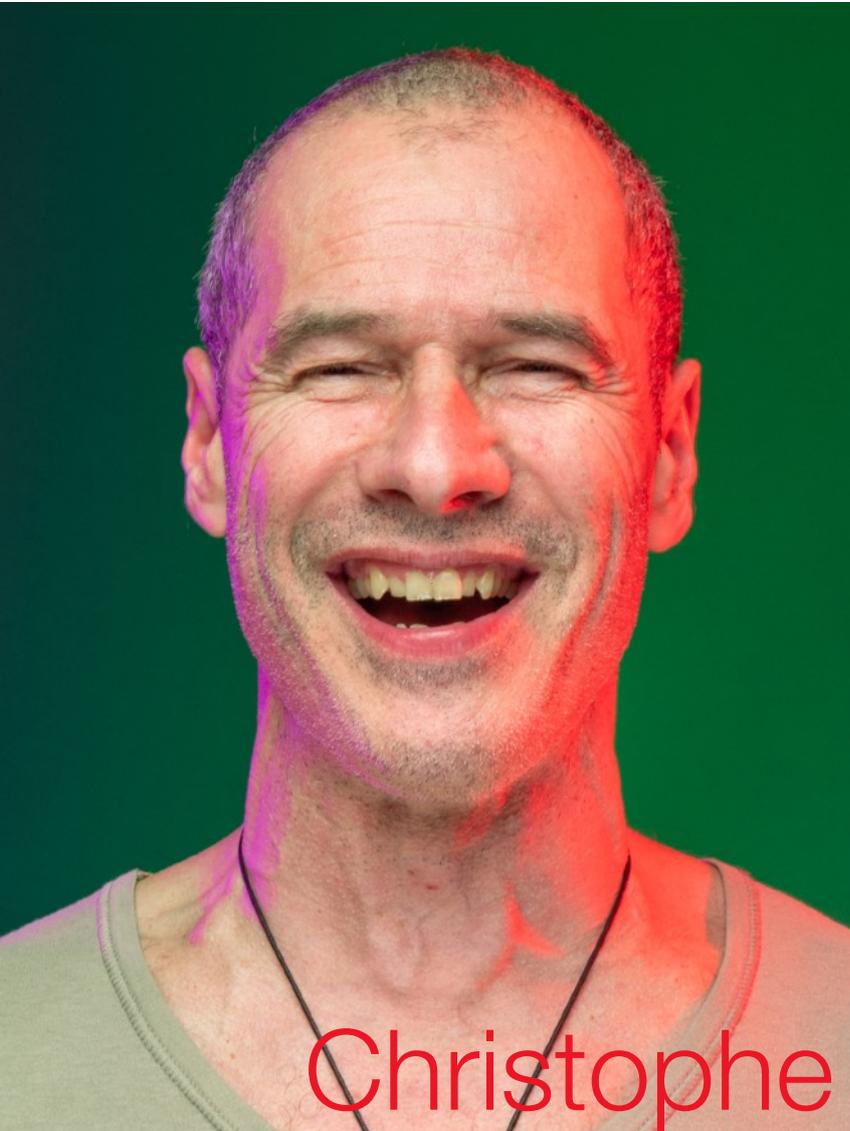
Après avoir pratiqué la gymnastique aux agrès, Laura Dicembrino étudie dès 2012 au Centre de Formation Professionnelle Arts à Genève, où elle obtient un CFC en danse contemporaine.

En 2015, elle danse dans la compagnie Neopost Footwa pour deux créations.

Puis, dès 2016, elle entre en formation de Bachelor en Musique et Mouvement à la Haute Ecole des Arts de Berne.

Elle travaille pendant ses études avec le chorégraphe et metteur en scène Joachim Schlömer. Cela la pousse à continuer son travail en lien avec des musiciens, elle crée la compagnie Litnerak et le projet Membrâme avec le percussionniste Corentin Barro.

Parallèlement dès 2019, elle danse dans la compagnie Le Lokart dirigée par Mehdi Berdai et Héloïse Marcacci.



Christophe ERARD

Musicien / Voix

Christophe Erard, jurassien d'origine débute son cheminement musical avec la guitare classique.

En 1989, il commence ses voyages d'étude qui dureront régulièrement plusieurs mois et qui l'amèneront dans différents pays d'Afrique, en Corée du Sud, en Thaïlande, au Mexique, en Mongolie, en Tanzanie et au Congo Brazzaville. Tout d'abord centré sur les percussions, son apprentissage s'est ensuite tourné vers les instruments mélodiques traditionnels les plus divers, puis vers la voix et pour finir vers les instruments à vent.

Nomade, il passe avec enthousiasme d'une culture à l'autre et voue sa vie à l'étude des musiques du monde.

Au travers de nombreux concerts en Suisse, en Europe et dans le monde, il a su développer au maximum ses capacités et son étonnante diversité.

CO-PRODUCTION

**fOrum
culture**



PARTENAIRES RESIDENCES

lezart**circ**que

Nebia
Bienne spectaculaire

CCHAR
CENTRE DE COMPÉTENCES ET DE CRÉATION
HELVÉTIQUE DES ARTS DE LA RUE



TdC
THÉÂTRE DU CONCERT



D A N S O M M E T R E



AVEC LE SOUTIEN DE

