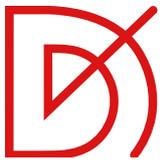


B.DANCE





Sommaire

La compagnie

Po-Cheng Tsai

Programmes

Extraits de presse

Calendrier de tournée

Mentions obligatoires

LA COMPAGNIE

Fondée en 2014 et dirigée par le chorégraphe taiwanais Po-Cheng Tsai, B.DANCE fait aujourd'hui partie des compagnies de danse contemporaine les plus repérées de la scène internationale. Depuis sa création, B.DANCE s'est déjà produit en Allemagne, en République Tchèque, en Espagne, en Israël, au Danemark, en Italie, en Suisse, en Chine, à Hong Kong, au Royaume-Uni et en France où elle s'est notamment distinguée dans le cadre du festival d'Avignon.

En 2016, la compagnie a mis en place «B.OOM by B.DANCE», un projet de collaboration internationale dans le domaine de la performance, invitant des chorégraphes et des danseurs indépendants célèbres en Europe à Taïwan pour des performances et des ateliers. Ce projet s'inscrit dans la volonté de Po-Cheng Tsai de créer des liens pérennes avec la scène artistique européenne, pour s'enrichir mutuellement de ces échanges. Dirigeant son équipe en adoptant une pensée novatrice et des perspectives diversifiées, il souhaite ouvrir la voie à des dialogues approfondis entre les arts, l'éducation et la société.

Depuis 2021, B.DANCE mène à bien des tournées de plusieurs mois et remplit les salles d'Europe, suscitant un engouement général croissant, tant du côté du public que des programmeurs.



© Chao-Sheng HO, *Before We Say Goodbye*

PO-CHENG TSAI

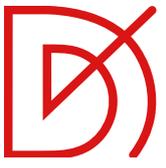
Directeur artistique et chorégraphe



Le chorégraphe taïwanais Po-Cheng Tsai est diplômé de l'Université nationale des arts de Taipei en 2009. Après ses études, il fonde B.DANCE et développe un langage chorégraphique et une esthétique unique.

Plusieurs fois récompensé lors de concours chorégraphiques internationaux, Po-Cheng Tsai a été désigné Chorégraphe de l'année 2018 par le magazine allemand Tanz. En 2020, il a reçu le prix de la révélation chorégraphique au 57e Palmarès français du Prix du Syndicat professionnel de la critique Théâtre, Musique et Danse. Il a également chorégraphié pour des compagnies de danse renommées telles qu'Introdans, Tanz Luzerner Theatre, Gauthier Dance, Cloud Gate 2, ou encore Bern Ballet et La Veronal.

Dans ses pièces, l'artiste taiwanais fusionne les mouvements traditionnels asiatiques et les arts martiaux à la danse hip hop et contemporaine. Il en repousse les limites pour créer des pièces théâtrales, physiques et émouvantes, accessibles à tous. L'art de Po-Cheng Tsai et de son équipe ne s'arrête pas à la scène : en 2022/2023, le film *THE CELL*, tiré de la pièce éponyme et produit par B.DANCE, a été primé dans 25 compétitions internationales de films de danse.



PROGRAMMES

ALICE

Chorégraphie et costumes **Po-Cheng Tsai**
 Confection des costumes **Luzerner Theater Department of Costume**
 Conception originale des lumières **Otto Chang**
 Direction technique et lumières **Chih-Chen Liu**
 Composition de la musique **Rockid Lee**
 Conception vidéo **Po-Chih Chang**

Créé en 2021 - Durée 70 min



<https://vimeo.com/deltadanse/bdance-alice-extrait>

Avec une chorégraphie à couper le souffle, des costumes haute couture et une scénographie élégante, *ALICE* nous entraîne dans un pays des merveilles très particulier, à l'atmosphère étrange et profondément psychologique. Les oreilles du lapin d'Alice ont été remplacées par de grandes plumes virevoltantes et les costumes hypnotisants nous plongent dans l'univers fantastique du conte de Carroll. Un labyrinthe de miroirs, des projections artistiques et des dessins à l'encre noire et blanche unissent la poésie et les contes de fées, ainsi que les cultures occidentale et orientale. Utilisant les codes du ballet narratif, le chorégraphe puise son inspiration dans la danse contemporaine, les arts martiaux et la danse folklorique chinoise.

« [...] on est d'emblée happé par la capacité des interprètes à transformer leur état de corps, de tableau en tableau. Aquatique au départ, aérien par la suite. Et à chaque fois une capacité stupéfiante à fluidifier des glissements et envolées qui appartiennent à ce passage dans une réalité autre. »

Thomas Hahn, *Danser canal historique*

« Le ballet *ALICE* mêle l'humour, une étonnante sensualité acrobatique des mouvements, la précision millimétrée des gestes, un éclectisme très rythmique... une élégance mesurée, associée à l'énergie cinétique des ensembles,... autant d'éléments habilement combinés qui offrent une bouillonnante relecture du mythe créé par Lewis Carroll. »

Alexandre Pham, *ClassiqueNews*



Before We Say Goodbye

Chorégraphie et conception des costumes **Po-Cheng Tsai**
Musique divers compositeurs
Conception lumières originale **Otto Chang**
Direction technique et lumières **Chih Chen Liu**

Créé en 2021 - Durée 70 min



<https://vimeo.com/deltadanse/bwsg-bdance-extrait>

Quatrième production intégrale de B.DANCE, la pièce tisse les histoires de vie des dix danseurs avec celles de leurs aînés pour créer une trame remplie de leurs souvenirs les plus intimes. Les émotions des danseurs sont canalisées dans des mouvements physiques. Motivée par la transmission de valeurs et de souvenirs, l'œuvre devient une délicate cérémonie de commémoration et de réminiscence, une célébration de l'indéfectible volonté humaine face à l'impermanence de tout.

La vie a demandé à la mort :

« Pourquoi les gens m'aiment-ils et te détestent-ils ? »

La mort a répondu :

« Parce que tu es un beau mensonge et que je suis une vérité douloureuse. »

Même si une personne vit cent ans, elle finira par mourir. C'est le cycle naturel de la vie et de la mort, qui a été déterminé avant notre naissance. Néanmoins, lorsque nous faisons face à la séparation finale de la vie, combien d'entre nous peuvent le faire sans chagrin ? Combien d'entre nous sont capables de pénétrer profondément la vérité de la vie et de la mort et de lâcher prise ? Les souvenirs sont tout ce que nous aurons et tout ce que nous ne serons jamais, alors que voulez-vous laisser avant de dire au revoir ?



Rage

Chorégraphie **Po-Cheng Tsai**

Lumières **Otto Chang**

Musiques **Ezio Bosso, Emmitt Fenn, Keaton Henson, Yoga Lin**

Créé en 2018 - Durée 45 min



<https://vimeo.com/deltadanse/rage-extraits>

Librement inspirée d'un thriller psychologique japonais de Yoshida Shuichi, adapté en film par le réalisateur Lee Sang-il en 2016, la pièce *Rage* de Po-Cheng Tsai explore par la danse les profondeurs de l'âme humaine. Le chorégraphe emprunte au roman et au film des images qu'il intègre à sa réflexion de longue date sur les effets induits par chaque événement social majeur.

Dans une société où les sentiments de solitude, de tristesse et de frustration sont omniprésents, ceux-ci conduisent les êtres dans une lutte intérieure contre eux-mêmes. Une société en manque d'empathie qui semble indifférente à ces souffrances. Po-Cheng Tsai interroge alors cette possibilité de briser ce cycle du chaos et de libérer cette rage inexprimée, pour retrouver une paix intérieure perdue depuis longtemps. Il ne s'agit cependant pas d'une colère contre la société, mais d'une rage ressentie face à notre incapacité de réaction.

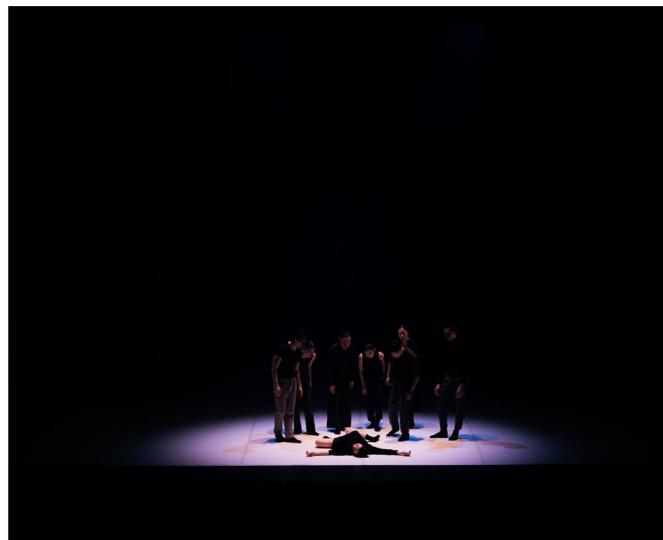
Sur une scène plongée dans une quasi-obscureté, sous un éclairage minimaliste, il fait se mouvoir les corps, parfois dans une grande complexité, parfois comme s'ils étaient aliénés, pour exprimer l'indifférence et les antagonismes inhérents aux relations humaines.

« La fluidité et la grâce de ces danseurs et danseuses sont exceptionnelles. Il n'est même plus question de talent à ce niveau-là. Ils ne dansent pas, ils habitent le mouvement jusque dans leurs regards... C'est d'une beauté éblouissante qui vous empoigne le cœur. »

Mélina Hoffman, l'info tout court

« Une pièce élégante et structurée... »

Parisart



CRACK

Chorégraphie **Po-Cheng Tsai**
Musique **Mario Batkovic, Colin Stetson, Annelie**
Création lumière et Direction technique **Chih-Chen Liu**
Costumes **Poor Lee**

Créé en 2024 - Durée 50 min



<https://vimeo.com/deltadanse/bdance-crack-extrait>

Selon des recherches scientifiques, la fonte continue des glaciers induite par le changement climatique fera resurgir d'anciens virus et bactéries enfouis dans le permafrost en train de dégeler, ce qui pourrait déclencher la prochaine pandémie mondiale.

En allégorie émotionnelle de notre époque moderne, lorsqu'une relation montre des signes de fracture, une fissure apparaît, semblable à un glacier en train de fondre. Un ressenti sourd qui éclate en une colère brûlante.

Seul sur le plateau gelé, contemplant notre solitude, on se retrouve impuissant à sauver ce qui a fondu.



Photos © Chao-Sheng HO

EXTRAITS DE PRESSE

« On assiste à la danse du monde, qui traverse toute l'histoire des hommes. L'implication des danseurs fascine, sur une corde tendue de la première à la dernière seconde. Et quand le spectacle s'arrête, que la tempête est finie, on recommence à respirer. »

Laurence Houot, *Franceinfo*

« C'est une expérience remarquable que de contempler la danse à ce niveau, où chaque petit mouvement peut être pleinement apprécié et où les danseurs n'ont vraiment nulle part où se cacher. Heureusement, ces danseurs n'ont pas besoin de se cacher. »

Robert Dow, *The Wee Review*

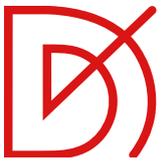
« Ce qui frappe le plus ici, cependant, c'est l'énergie. À la fin, les applaudissements nourris concernent autant l'athlétisme que l'esthétique... Po-Cheng est une force avec laquelle il faut compter. »

Kelly Apter, *The Scotsman*

« La beauté du spectacle était bien présente et sa magie a ouvert son univers au public qui a applaudi à tout rompre les danseurs au moment du salut. »

Françoise Latour, *Haute Provence Infos*





CALENDRIER DE TOURNÉE

JUIN 2024

14, 15 : **Kuopio (FIN)** - Floating Flowers
20, 21 : **Bucharest (RO)** - ALICE
24, 25 : **Sibiu (RO)** - ALICE

OCTOBRE 2024

5, 6 : **Taipei (TW)** - Deconstruct and Crack (première)

NOVEMBRE 2024

23 : **Terrassa (ES)** - ALICE
25 : **Andorre-la-Vieille (AD)** - ALICE
28 : **Epinal (FR)** - ALICE

DÉCEMBRE 2024

04-07 : **Bruxelles (BE)** - ALICE
11 : **Lorrach (DE)** - ALICE
14 : **Lanester (FR)** - ALICE
17-19 : **Vannes (FR)** - ALICE
21, 22 : **Luxembourg (LU)** - Before We Say Goodbye

MARS 2025

22 : **L'Hospitalet de Llobregat (ES)** - Before We Say Goodbye
25 : **Monthey (CH)** - Before We Say Goodbye
27 : **Saint-Etienne (FR)** - ALICE
30 : **Cambrai (FR)** - ALICE

AVRIL 2025

02 : **Heerlen (NL)** - Before We Say Goodbye
04-06 : **Sceaux (FR)** - Before We Say Goodbye
08 : **Neuilly-sur-Seine (FR)** - Before We Say Goodbye
10-19 : **Paris (FR)** - ALICE (TBC)

MENTIONS OBLIGATOIRES



CENTRE CULTUREL
DE TAÏWAN À PARIS

Avec le soutien de TAIWAN TOP Performing Arts Group,
du Ministère de la Culture de Taïwan et du Centre culturel
de Taïwan à Paris

CONTACTEZ-NOUS

DELTA DANSE
+33 5 45 94 75 95
contact@deltadanse.com

www.deltadanse.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux