

***Préparation pour un miracle (2023)***

**Revue de presse**

29.01.2024



@Yuri Pires Tavares

[www.ciemoost.com](http://www.ciemoost.com)

## **Préparation pour un miracle (2023)**

### **Revue de presse**



Page 3 – liens vers les podcasts

[La vie est un casse-tête : plus vous tentez de le résoudre, plus vous vous perdez](#)

Thierry Sartoretti, Vertigo, 30 octobre 2023

[Marc Oosterhoffs Bühnenprogramm «Préparation pour un miracle» ist ein humorvolles Fest des Scheiterns](#)

Andreas Kläui, SRF 2 Kultur und Gesellschaft, 1 novembre 2023

[Nouveau spectacle de cirque/magie du suisse Marc Oosterhoff, intitulé « Préparation pour un miracle » à voir au théâtre de la cité internationale jusqu'au 18 novembre.](#)

Solène Gardré, RFI / Café Gourmand, 17 novembre 2023

Page 4

[A l’Affiche – En octobre et novembre, Vidy s’enflamme et porte haut les couleurs des arts vivants](#)

Nancy Bruchez, Scènes Magazine, octobre 2023

Page 5

[Le baladin a un nouveau tour dans sa manche](#)

Natacha Rossel, 24 heures, 25 octobre 2023

Page 6

[Burlesque et poétique](#)

Isabelle Carceles, Le Courrier, 2 novembre 2023

Page 7

[« Préparation pour un miracle » Marc Oosterhoff](#)

Culturieuse, 2 novembre 2023

Page 9

[L’irrésistible ascension du danseur Marc Oosterhoff](#)

Alexandre Demidoff, Le Temps, 3 novembre 2023

Page 12

[Une illusion bien réelle](#)

Emma Chapatte, L’Atelier critique, 3 novembre 2023

Page 14

[Quatre créations théâtrales à ne pas manquer – À Vidy, « Préparation pour un miracle » de Marc Oosterhoff](#)

Gérald Cordonier, 24 heures, 3 novembre 2023

Page 16

[L’acrobate vaudois Marc Oosterhoff réalise un vertigineux miracle](#)

Thierry Sartoretti, Radio Télévision Suisse, 4 novembre 2023

Page 19

[Marc Oosterhof, l’humble dandy du nouveau cirque](#)

Eric Demey, sceneweb.fr, 19 novembre 2023

Page 21

[Préparation pour un miracle : renversements magiques](#)

Émilie Ade, Zone Critique, 27 novembre 2023

Page 22

[Rétrospective: dix spectacles qui ont marqué l’année 2023](#)

Thierry Sartoretti, Laure Gannac, RTS Culture, 28 décembre 2023

**Préparation pour un miracle (2023)**

Revue de presse



**Liens vers les podcasts / émissions radio**

La vie est un casse-tête : plus vous tentez de le résoudre, plus vous vous perdez

Thierry Sartoretti

RTS / Vertigo, 30 octobre 2023

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2023/audio/preparation-pour-un-miracle-27113565.html>

Marc Oosterhoffs Bühnenprogramm «Préparation pour un miracle» ist ein humorvolles Fest des Scheiterns

Andreas Kläui

SRF 2 Kultur und Gesellschaft, 1 novembre 2023

<https://www.srf.ch/audio/kultur-kompakt/barenboim-said-akademie-in-berlin-dialog-in-der-zerreissprobe?id=12481383>

Au menu du Café Gourmand :

Solène Gardré a assisté au nouveau spectacle de cirque/magie du suisse Marc Oosteroff,, intitulé « Préparation pour un miracle » à voir au théâtre de la cité internationale jusqu'au 18 novembre.

Solène Gardré

RFI / Café Gourmand, 17 novembre 2023

à partir de la minute 31:15

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/vous-m-en-direz-des-nouvelles/20231117-elowi-de-yam%C3%AA-la-voix-de-la-singularit%C3%A9>

théâtre de vidy, Lausanne

# A l'affiche

En octobre et novembre, Vidy s'enflamme et porte haut les couleurs des arts vivants.

Les 9 et 10 octobre, Lia Rodrigues propose *Encantado*, un spectacle haut en couleur. Lia Rodrigues étudie le ballet et l'histoire, et participe à l'essor de la danse contemporaine de São Paulo dans les années 70. Elle crée et dirige pendant 14 ans le Festival Panorama de Rio de Janeiro. A Vidy, elle arrivera avec ses *encantados* qui se déplacent entre ciel et terre, entre fleuves et jungles, les transformant en lieux sacrés. Leur métamorphose est symbolisée par des motifs et des couleurs. Une marée de textiles qui s'animent dans une chorégraphie bariolée. Les danseur-se-s se retrouvent, s'unissent, se suivent, s'enchantent. La grande chorégraphe brésilienne les accompagne dans leurs transformations avec tendresse et engagement.

Du 1<sup>er</sup> au 17 novembre, *Violence Forest* de Nina Negri mêle arts visuels, musique, performance et théâtre dans un spectacle qui évoque la trajectoire de Merry Levov, héroïne du roman de Philip Roth *Pastorale américaine*. Ce spectacle questionne la violence faite aux femmes et comment se défendre face à cette violence. Dans une démarche éco-féministe, l'actrice Laura Den Hondt, seule en scène, se laissera porter par des voix de femmes engagées, dans une scénographie monumentale en carton conçue par Eva Jospin.

Du 7 au 10 novembre *Prophétique (on est déjà né.es)* de Nadia Beugré oscille entre le *voguing* et le coupé/décalé. La chorégraphe Nadia Beugré est une figure majeure des arts vivants ivoiriens. Elle invite dans son spectacle la communauté transgenre d'Abidjan, qui, employé.es des salons de coiffure le jour et divas des clubs la nuit, s'expose ici dans une chorégraphie éclatante et engagée.

Du 14 au 17 novembre *Éléphant* de Bouchra Ouizguen met en scène une rencontre entre des interprètes et complices de longue date. Bouchra Ouizguen travaille en effet depuis longtemps avec un collectif de femmes majoritairement issues des arts populaires marocains et de la danse contemporaine. Leurs danses sont inspirées du répertoire des Laâbates, des artistes femmes animant les fêtes traditionnelles. Un très beau spectacle, hors du temps, dédié au fugitif moment de la rencontre.

Jeanne Balibar est une artiste plurielle : comédienne, metteuse en scène, chanteuse, réalisatrice. Elle présentera deux propositions artistiques à Vidy du 17 au 19 novembre. Le 17 novembre, elle interprétera son dernier album *D'ici là tout l'été*. Son troisième opus rassemble 13 chansons qui sont autant d'histoires, entre sons électro et bossa nova. Les 18 et 19 novembre, elle reprendra *Les Historiennes*, spectacle déjà programmé à Vidy la saison dernière. Pour ceux qui l'auraient manqué, ne ratez pas cette lecture théâtrale. Les enquêtes de trois historiennes contemporaines – Charlotte de Castelnaul-Estoile, Anne-Emmanuelle Demartini et

Emmanuelle Loyer – redonnent une place et une parole à l'esclave Páscoa Vieira, à la parricide Violette Nozière et à l'actrice et militante Delphine Seyrig. A travers ces récits historiques, Jeanne Balibar pose un regard révélateur sur trois destins de femmes emblématiques de leur époque et offre un discours fort sur la condition féminine.

Du 22 au 26 novembre, Matthias Langhoff, ancien directeur du Théâtre de Vidy, revient au bord de l'eau avec trois textes de Heiner Müller qui évoquent la fin de la culture européenne et les ruines de l'Europe : *Rivage à l'abandon*, *Médée-matériel* et *Paysage avec argonautes*. Dans ces textes, les égarements et le manque de courage de l'Europe sont passés au crible et comparés au personnage mythologique Médée. La légende de Médée est sombre, constituée d'une succession de meurtres et de fuites. Elle obtiendra sa liberté en contestant tous les liens familiaux et sociaux. Heiner Müller se consacre ici à la réécriture d'anciens mythes. Son œuvre souvent cynique, fait une analyse du déclin de l'Occident et de ses échecs.

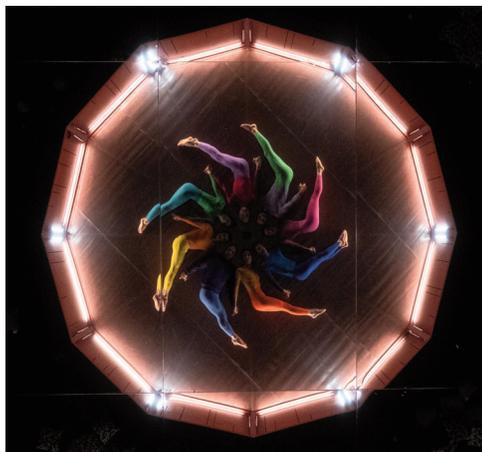
Du 22 novembre au 3 décembre, la chorégraphe veveysanne Jasmine Morand présente *Mirkids*. Un spectacle qui invite à une vision du

20



Mark Oosterhoff

Du 31 octobre au 12 novembre, Mark Oosterhoff présente *Préparation pour un miracle*. Un spectacle qui réunit cirque et danse, catastrophes et magie. Dans ce seul-en-scène, le lausannois Mark Oosterhoff joue également avec l'architecture du théâtre. Ses tours de magie et ses acrobaties poétiques créent l'illusion théâtrale. Le monde semble ne plus fonctionner comme il devrait. Les objets bougent quand il a le dos tourné. Y a-t-il un truc, une supercherie ? Oosterhoff fait rimer magie et vertige dans un spectacle tout public.



« Mirkids » © Sophie Deiss

corps féminin et masculin perçu comme au travers d'un kaléidoscope. Des corps apparaissent, des jambes, des bras, des flancs. La géométrique créée fait émerger des images cinétiques et hypnotiques qui peuvent faire écho au monde végétal, animalier ou encore cellulaire que le spectateur est libre d'interpréter. Autour d'un dispositif optique qui forme une image à la fois contemplative et troublante, et qui prend le parti de placer le spectateur au cœur du sujet, Jasmine Morand adapte ici pour les jeunes spectateurs sa création Mire qui faisait coexister beauté et intimité.

Nancy Bruchez

# Le baladin a un nouveau tour dans sa manche

**Marc Oosterhoff** L'Yverdonnois de 33 ans concocte sa «Préparation pour un miracle», à déguster à Vidy.



**Natacha Rossel** Texte  
**Odile Meylan** Photo

Sur son bras gauche est marqué d'un tatouage du haut-de-forme du Chapelier fou d'«Alice au pays des merveilles». Marc Oosterhoff a la fantasmagorie gravée dans la peau et en fusion dans la tête. Circassien, danseur, chanteur d'une poésie absurde, l'inclassable Yverdonnois sort 1000 malices de sa besace pour façonner des spectacles de haut vol et sous haute tension. Nouvel atout dans sa manche, la magie bouillonnera dans sa «Préparation pour un miracle», à savourer

(dès 8 ans) au Théâtre de Vidy du 31 octobre au 12 novembre.

Le baladin aux allures de dandy flegmatique dévoile son jeu: «Je n'excelle en rien techniquement. J'ai plein d'outils dans mon sac et je pioche dedans comme bon me semble, entre l'acrobatie, la danse, le théâtre, le clown. Je me permets de ne pas montrer ma technique... car je n'en ai pas trop.» Trêve de modestie. L'artiste tresse les disciplines avec l'adresse du lanceur de couteaux, la minutie du funambule, l'intelligence du conteur. Prenez «Les promesses de l'incertitude» (2019): tout se jouait dans cet instant suspendu où le public imagine un futur possible - souvent catastrophique: la lame qui

«J'aime l'idée de s'enfoncer dans un terrier en embarquant le public pour voir ce qui se tapit au fond.»

transperce un doigt, l'objet lourd qui chute, le corps qui vacille. Les références qui peuplent son imaginaire? Les Freaky Shows (spectacles de «monstres» humains), le cabaret et surtout le cirque des années 30. «Il y a quelque chose d'extrêmement romanesque dans cette générosité, à tout prix, pour le public.»

## Point de bascule

Son histoire éclot en 1990 à Saint-Aubin. Marc Oosterhoff voit le jour dans ce village lové près de Neuchâtel, puis grandit à Yverdon. Gamin «sympa, bon élève et un peu loser», il crapahute en forêt, s'essaie à la gym, à la musique puis aux arts de la scène, ondoyant entre l'impro, le

théâtre et les arts du cirque. D'ailleurs, toute la fratrie déploiera ses talents dans des activités créatives: la sœur, Maryke Oosterhoff, a cofondé le VIFFF à Vevey; le frère, Cédric, s'épanouit dans le skate et bricole «avec ses mains dorées». Marc est l'enfant du milieu. Celui qui maniera l'équilibre, le point de bascule.

Sa formation d'artiste est marquée par cette recherche d'équilibre. Par tâtonnements. «J'ai mis un pied dedans comme on entre dans un lac. Je n'ai pas décidé direct de me jeter à l'eau.» Première étape, l'Accademia Teatro Dimitri, au Tessin. Diplômé à 21 ans, il doute. «Je ne me sentais pas prêt à travailler dans le monde du cirque professionnel, alors j'ai continué à chercher ma voie.» Il poursuit cette quête en Chine. Six mois d'initiation aux arts martiaux réveillent un rêve de gosse, celui de jouer au héros. Il rigole: «Je m'imaginai dans ces films d'animation un peu cuculs, comme «Les 36 chambres de Shaolin» ou «Karaté Kid», où le personnage principal est nul mais sauve le monde!»

Il tente ensuite sa chance dans des écoles de cirque mais reste sur le carreau. La Manufacture, Haute École des arts de la scène, à Lausanne, lui ouvre ses portes. Enthousiasme mesuré. «Ça m'emmerdait, la danse contemporaine! Je me suis dit: «Je fais une année et je me casse. Et... ça a été génial, je suis resté et j'ai passé mon diplôme. L'école encourage les gens à continuer dans les voies qui les intéressent, elle ne cherche pas à uniformiser les élèves.» Il peaufine son langage et termine en apothéose: son premier solo, «Take Care of Yourself» (2016), issu d'une carte blanche à la Manuf, le hisse parmi les artistes à suivre et sera adoubié pour la Sélection suisse en Avignon en 2021. La même année, la Fondation vaudoise pour la culture lui décerne le Prix de la relève dans les arts vivants. En plein dans le mille.

## Perdu dans un monde compliqué

D'une poésie irrésistible, habillés de mélancolie, ses spectacles mettent en scène un personnage récurrent. «Un jeune homme un peu naïf, idiot dans le sens de celui qui s'émerveille, perdu dans un monde compliqué.» Un alter ego? «Oui... mais en même temps, j'aimerais bien rencontrer quelqu'un qui ne se sente pas perdu dans un monde compliqué.» Difficile de lui donner tort. Ce personnage intemporel déambule sur le fil du rasoir. Se frotte aux absurdités du monde, s'y pique et entraîne le public, hilare et angoissé, dans son jeu. C'est là l'essence même du cirque: le frémissement avant la prouesse.

Si son univers est paré de fantaisie, Marc Oosterhoff est inquiet. Angoissé face aux vicissitudes du monde. Il entrevoit des possibles dans les milieux alternatifs, les squats. «Je crois dans les mouvements militants. On leur met des bâtons dans les roues, mais il y a de l'espoir. Ma copine milite beaucoup et je la soutiens.» Latifeh Hadji, cavalière voltigeuse, a cofondé l'association PUHI, pour un urbanisme imaginaire. Complice à la scène et à la ville, le couple se ressource lors de longues balades avec sa chienne, Koutshik. Un temps. Il reprend: «Ma position est de rester optimiste, de chercher ce qu'on peut faire en tant qu'individu pour essayer de faire en sorte que le monde ne soit pas aussi pourri.»

Il explore une piste dans sa nouvelle création: dans «Préparation pour un miracle», son alter ego aspire à se délester de l'injonction du développement personnel à chercher la meilleure version de soi-même. «Peu important nos choix, tout ce qu'on fait ou dit va être perçu comme une affirmation identitaire. J'ai l'impression qu'on ne peut pas y échapper, même si on essaie un peu de s'en foutre.»

Sur son bras, le tatouage du Chapelier fou joue peut-être les garde-fous. L'énergumène excentrique n'en a que faire des convenances. D'ailleurs, tout l'univers d'«Alice au pays des merveilles» a inspiré ce nouveau spectacle: «J'aime l'idée de s'enfoncer dans un terrier en embarquant le public pour voir ce qui se tapit au fond.» On se réjouit de le suivre.

Lausanne, Théâtre de Vidy, du 31 oct. au 12 nov., [www.vidy.ch](http://www.vidy.ch)

## Bio

**1990** Naît le 4 septembre à Saint-Aubin. Il grandit à Yverdon. **2012** Obtient son bachelors en théâtre de mouvement à l'Accademia Teatro Dimitri. **2014** Entre à La Manufacture, dans la première volée du bachelors en danse contemporaine. **2016** Crée son «Take care of yourself» à Sévelin 36, à Lausanne. Ce solo sera présenté à la Sélection suisse en Avignon en 2021. **2017** Fonde la Cie Moost. **2019** Crée le solo «Les promesses de l'incertitude» avec le musicien Raphael Raccuia. **2021** Crée «Lab Rats», duo intimiste avec Owen Winship. La même année, il reçoit le Prix de la relève de la Fondation vaudoise pour la culture. **2022** Crée «Natures mortes» avec sa compagne, Latifeh Hadji, et Camille Denking.

Dans *Préparation pour un miracle*, Marc Oosterhoff se joue des conventions de la scène et de la physique en virtuose faussement malhabile. A Vidy puis en tournée

# Burlesque et poétique

ISABELLE CARCELES

**Scène** ► Catastrophes et magie, annonce le programme. En toute simplicité. En un acte, un décor, et un personnage – totalement dépassé –, Marc Oosterhoff (notre portrait du 22 juillet 2021) monte un spectacle de music-hall parfaitement disjointé à lui tout seul. L'artiste inclassable endosse les rôles de l'acrobate, de l'illusionniste, du clown au sérieux imperturbable. Et il nous invite dans une maison hantée dans laquelle il se trouve pris en otage: c'est la scène, cette très grande scène de Vidy.

Pratiquement nue, seuls quelques dispositifs lumineux, lampes et néons, un portant, une malle, un ventilateur partagent la scène avec ce long jeune homme qui semble arriver là par hasard, comme par inadvertance. Il commence d'ailleurs par tenter de s'en échapper par tous les moyens. Mais les issues sont bloquées. Et les objets se rebellent contre lui, comme des bêtes rétives.

Tentative après tentative, alors que la claustrophobie menace, nous voilà promenés dans une baraque de foire, avec des coulisses dont les portes communiquent entre elles, dans un labyrinthe habité de fantôme et de bruits mystérieux.

## Illusionniste doué d'ubiquité

«Le monde a cessé de fonctionner comme il devrait.» Tout le programme du spectacle tient en cette phrase. Et il faut bien dire que le jeune artiste de 33 ans, originaire d'Yverdon, a déjà consacré beaucoup de son temps à démonter et soulever de nombreuses pièces de ce monde que nous nous partageons.

En 2012, après son Bachelor en théâtre de mouvement à l'Accademia Teatro Dimitri, il ira pratiquer les arts martiaux en Chine, puis l'acrobatie de cirque, tout en escaladant les façades des villes ou franchissant des quartiers de toit en toit, avec la pratique du parkour. En 2014, c'est auprès de la Manufacture, à Lausanne, qu'il passe un Bachelor en danse contemporaine.

Toutes ces disciplines se retrouvent mêlées dans *Préparation pour un miracle*, se tissent entre elles pour flatter notre goût de l'extraordinaire, pour nous laisser bouche bée... il faut y ajouter de nouvelles compétences, des facultés d'illusionniste frappé d'ubiquité, et capable de grimper littéralement aux rideaux,



Après son Bachelor en théâtre de mouvement, Marc Oosterhoff est allé pratiquer les arts martiaux en Chine, puis l'acrobatie, tout en escaladant les façades des villes. VIDY-LAUSANNE

les grands rideaux noirs qui encadrent la scène.

Car il n'y a pas un élément du décor qui ne soit détourné, mis à profit par Marc Oosterhoff... avec toujours une virtuosité des gestes déguisée en désinvolture. Avec une expression sur son visage qui le situe dans la droite ligne de ces

grands acteurs du muets, eux aussi remarquablement doués de leurs corps, Charlie Chaplin, Buster Keaton. Il montre la même patiente ténacité que ces ancêtres, face aux éléments qui se déchainent, face à l'incompréhension, ou aux défis impossibles. Et il le fait avec la même humilité.

En 2020, à 30 ans, Marc Oosterhoff remporte le Prix du Jury Junior pour sa pièce *Take Care of Yourself* ainsi qu'une Mention Spéciale du Jury Professionnel pour l'ensemble de son travail. En 2021, il reçoit le Prix de la relève de la Fondation Vaudoise pour la Culture. La valeur n'attend pas le nombre des années... Cet automne, il est récompensé par un Prix suisse des arts de la scène.

## Danse des mains

Marc Oosterhoff distille une modestie, une curiosité intense, et un besoin d'explorer tout au long de son parcours. Toutes ces qualités, on les retrouve dans *Préparation pour un miracle*: capable de moments de poésie pure, comme cette danse de ses mains avec un rai de lumière, Marc Oosterhoff se garde bien de faire «trop joli».

## Comme dans les films de Buster Keaton, les démêlés du personnage se transforment peu à peu en expérimentations improbables

Doué d'un potentiel comique évident, il n'en abuse pas, maintenant le rire comme un frémissement qui parcourt le public tout du long, sans jamais le déchaîner. Comme dans les films de Buster Keaton (auquel le ventilateur rend hommage, rappelant le film *Steamboat Bill Junior* et sa tornade), les démêlés du personnage se transforment peu à peu en expérimentations improbables. Une fois l'enfermement, l'impondérable, l'hostilité des objets acceptés, tout cela se mute en défi: il faut atteindre le point le plus haut. Il s'agit de se hisser, à l'aide d'un bric-à-brac hétéroclite et branlant, jusqu'au zénith, représenté par une poulie. Comme ça, pour le plaisir du jeu, de l'effort, du risque. Par goût du miracle. |

Jusqu'au 12 novembre au Théâtre Vidy-Lausanne. vidy.ch; du 7 au 15 décembre à la Comédie de Genève, comedie.ch; les 3 et 4 février 2024 au Théâtre Nebia, à Bienne, nebia.ch



2 novembre 2023

## « PRÉPARATION POUR UN MIRACLE » MARC OOSTERHOFF

Au Théâtre de Vidy, Lausanne, du 31 octobre au 12 novembre 2023

Abruptement débarqué sur scène, ce personnage, incarné par Marc Oosterhoff, est seul, perdu, gêné, à la vue de toustes, cherchant une issue à cet endroit où l'incompréhensible se mêle au familier. Ce sont ses tentatives d'échappatoire qui constituent la trame du spectacle. Avec beaucoup d'humour et une fantaisie débordante,

Marc Oosterhoff, conception et mise en scène, est assisté de toute une équipe. L'élaboration du spectacle a duré deux ans et le travail de répétitions au plateau plus d'une douzaine de semaines. C'est ce que nous ont révélé l'artiste, son assistante Latifeh Hadji et une partie de l'équipe technique et artistique en bord de scène après la représentation. Une question, naïve sûrement, m'est venue un peu tard: comment est né ce spectacle matériellement? Trouver des coproductions, des collaborateurs, des gens qui y croient... et comment subsistent les artistes durant cette période de recherches? ([création au théâtre de Vidy.](#))

Il est clair aussi que les surprises incroyables que ce spectacle réserve au public ne doivent en aucun cas être trahies. Les magiciens conservent féroceement leurs secrets. Manifestement, les acrobates aussi. La surprise ne doit pas être gâchée. Le défi ici est de commenter sans dévoiler.



Déjà, le titre interroge: un miracle, ça se prépare? La représentation est sillonnée de petits miracles préparés avec soin, que l'on peut qualifier sans ambages d'époustouffants! Voilà pour la technique. Mais cet intitulé, comme la performance artistique, peut être approfondi. A la réflexion, tout comme son précédent spectacle « [Les Promesses de l'Incertitude](#) », celui-ci peut être vu comme une sorte d'allégorie de la vie dans ce monde épineux. Ne serait-ce pas cela le miracle, être en vie?

Et pour y goûter pleinement, à l'image de ce timide mais courageux quidam, sachons prendre des risques, être ouvert à l'inconnu, trouver des issues de secours, échafauder des plans, braver les hauteurs, savoir retomber sur ses pieds, avancer contre le vent, saisir au vol les circonstances positives, agir plutôt que considérer, oser s'exposer à la lumière, tenter et rater et recommencer, se rire de l'espace et du temps, et par les actes, clamer « Je veux vivre! »...

Une conférence radiophonique, un morceau d'opéra et une chanson folk seront les seules sonorités humaines que nous entendrons. Les sons produits par les objets déplacés ou des contacts électriques feront le reste de l'habillement sonore de la pièce. L'anti-héros ne s'exprime que par ses postures, ses mouvements, de discrètes expressions et la poésie de sa mise en scène.

Utilisant uniquement les objets techniques de la scène, c'est un moment captivant de théâtre-cirque-magie-acrobatie que Marc Oosterhoff propose au public de 8 à 88 ans!

Ce théâtre d'acteur sans parole peut partiellement faire écho aux grands films du cinéma muet. Il faut y ajouter l'absurde et la magie, le direct et l'improvisation, le risque et l'audace. Et des séquences qui m'ont évoqué le facétieux sculpteur [Philippe Ramette](#).



Philippe RAMETTE, L'évitation de chaise,  
2005.

[Marc Oosterhoff à écouter sur l'émission Vertigo, Radio Suisse Romand](#)

PARTAGER :



5 blogueurs aiment ceci.

ARTICLES SIMILAIRES



« Les promesses de l'incertitude » Marc Oosterhoff

19 décembre 2021  
Dans "Baladins"



Vidy Lausanne et Comédie Genève: programmes 2023-2024

22 juin 2023  
Dans "Baladins"



« Be Arielle F » de Simon Senn

8 avril 2020  
Dans "Baladins"

Posté dans [Baladins](#)

Tagué [artiste suisse](#), [arts vivants](#), [Cirque](#), [corps](#), [Danse](#), [Marc Oosterhoff](#), [performance](#), [Préparation pour un Miracle](#), [Théâtre](#), [théâtre de Vidy](#)

[Laisser un commentaire](#)

# A Lausanne, l'ascension irrésistible et drôle du danseur Marc Oosterhoff

Bourlingueur des cimes théâtrales, l'enfant d'Yverdon tutoie ses démons avec brio dans «Préparation pour un miracle», fugue burlesque au Théâtre de Vidy avant la Comédie de Genève



Marc Oosterhoff défie les lois de la gravité dans «Préparation pour un miracle», sa nouvelle création, subtile et athlétiquement rêveuse. — © Yuri Pires Tavares



[Alexandre Demidoff](#)

Publié le 03. novembre 2023 10 h 50. / Modifié le 03. novembre 2023 14 h 39.



Offrir cet article

Motus et bouche cousue. C'est la demande expresse de Marc Oosterhoff à la fin de *Préparation pour un miracle*, spectacle encore fragile, mais qui tient sa promesse au Théâtre de Vidy. Un vœu de baron perché, à cheval sur son nuage: comment ne pas le respecter? Le citoyen d'Yverdon veut ménager sa surprise comme un gamin qui se serait fait une spécialité d'égayer sa famille les dimanches de spleen, avec ses tours de magie. Il faudrait donc ne rien dire des petits prodiges en chaîne de ce danseur et acrobate à la moustache mélancolique et à l'esprit frappeur. Nous voici funambule: on se se lance!

Quelle est la nature du charme de Marc Oosterhoff, qui n'a pas craint dans un passé récent de jouer avec les lames de couteaux retors? Une forme de candeur qui serait sa nature quand il affronte les matières du monde. Une manière de philosopher sur le balancier de nos inquiétudes. Une patience d'alpiniste sur sa corniche qui autorise tous les vertiges. Une agilité de cycliste dévalant les lacets d'un col trapu. Ces talents multiples faisaient déjà trembler et planer le public en 2016 dans *Take Care of Yourself* à L'Abri à Genève et *Les Promesses de l'incertitude*, au Théâtre du Loup, dans la même ville, avant une tournée romande.

**Lire aussi:** [Marc Oosterhoff, démon d'acrobate à Genève](#)

Avec *Préparation pour un miracle*, Marc Oosterhoff, 33 ans, change de dimensions et de statut. N'a-t-il pas droit, pour lui tout seul - le veinard! - , à la grande scène et à la machinerie de Vidy? Il pourrait se perdre dans ces latitudes nouvelles. Il chaloupe d'ailleurs en ouverture comme un oiseau claudiquant dans des catacombes dont il serait captif. Qui est-il alors? Un insomniaque enchaînant des équations à deux inconnues au moins pour que vienne le temps des songes? Pourquoi pas. Bientôt, il constate qu'il est enfermé dans la cale du vaisseau de ses fantômes. Tout le jeu consiste alors à trouver l'issue de secours, c'est-à-dire les ailes d'une chimère et d'une liberté.

## Ingénieur fantasque

La première partie du spectacle tient à un souffle, elle relève de l'art du clin d'œil. En ingénieur fantasque des poids et mesures, le visiteur du soir s'amuse des lieux communs du théâtre. Il grimpe au rideau, disparaît dans les cintres et resurgit sur scène, une trentaine de secondes plus tard, par une trappe rougeoyante, mine et cravate compassées comme un chef de gare d'antan. Comment a-t-il fait? Il se gifle, s'asperge d'eau, comme on cherche à se réveiller quand une réalité anarchique bouleverse le ciboulot.

Ce micmac spatial est ténu, mais il prend de l'étoffe. Il faut s'élever avec Marc Oosterhoff - ça, on a le droit de le divulguer quand même. Il construit sa tour, de bric et de broc. Il pose une planche à la verticale, un tréteau dessus, une échelle-escabeau ensuite. Tout en haut, passant par une poulie, une corde l'attend. L'édifice branle. Le grimpeur lui donne son équilibre, tandis qu'à la radio une voix docte explicite un problème de physique.

**Lire également:** Frédéric Plazy, directeur de la Manufacture: «Grâce à nos filières danse et théâtre, nous sommes uniques»

*Préparation pour un miracle* est un thriller burlesque. Il y a du suspense dans ces mille et une tentatives de rallier le ciel hauturier des albatros. Marc Oosterhoff fuit ses démons ou les apprivoise, ce qui est peut-être plus commode. Plus il joue avec ses ombres - un double dont on ne soufflera mot - plus sa partition se pare de tonalités délicates. Jean-Sébastien Bach et ses *Suites pour violoncelle* favorisent l'ascension. Charles Gounod et son *Roméo et Juliette* instillent le pourpre et l'or d'une époque ancienne au cœur de la cavale.

Aux saluts, mardi soir, Marc Oosterhoff a appelé tous les artisans de sa prouesse. Surprise, sur le plateau, un bataillon s'est déployé, une vingtaine d'âmes mobilisées à tous les échelons, de la technique aux costumes, du maquillage à l'écriture de la pièce. Les mirages merveilleux de ce baron perché sont leur œuvre aussi. La solitude, quand elle a cette hauteur-là, est un bonheur d'équipe. Pour le reste, motus et bouche cousue, promis!

---

«Préparation pour un miracle», Lausanne, **Théâtre de Vidy**, jusqu'au 12 nov; puis **Comédie de Genève**, du 7 au 15 déc.

≡ MENU PRINCIPAL

CRITIQUE

## Une illusion bien réelle

3 novembre 2023 - by Elisa Andrade

Par [Emma Chapatte](#)

Une critique sur le spectacle :

*Préparation pour un miracle* / Conception, mise en scène et interprétation par Marc Oosterhoff / Cie Moost / Théâtre de Vidy (Lausanne) / du 31 octobre au 12 novembre 2023 / [Plus d'infos](#).



*Après une formation en théâtre de mouvement à l'Academia Teatro Dimitri puis de danse contemporaine à La Manufacture, Marc Oosterhoff crée la compagnie Moost en 2017. Depuis, sa pratique s'est enrichie avec les arts du cirque et la magie nouvelle, poussant encore plus loin son travail sur le réel : entre illusion, danse, acrobaties et mime, sa dernière création est un seul en scène drôle et poétique.*

Le spectacle commence par l'illusion d'un plateau vide et d'un non-décor : au fond, une porte de secours faiblement éclairée, un extincteur accroché au mur, une porte de service, des caisses de rangements sur roulettes et un fourmillement d'accessoires dans la pénombre de la scène que l'on ne remarquera qu'à mesure qu'ils entrent en action. Mais surtout, sur le plateau nu, une servante éteinte, cette lampe sur pied qu'on laisse traditionnellement allumée sur la scène entre les représentations.

Entre alors sur scène un homme : s'agit-il de Marc Oosterhoff ou du personnage qu'il campe ? Quoi qu'il en soit, il éteint la lumière de la salle, s'approche de la servante, la branche, elle s'allume. Il la déplace, ce qui tire sur la prise qui s'arrache. Mais la servante reste allumée. Le spectacle a commencé. Seul sur le plateau, comme prisonnier de ce dernier, ce personnage hybride évolue ainsi dans un espace scénique qui crée ses propres règles : la gravité semble changer, le temps s'écouler

différemment, les objets paraissent avoir une existence autonome. Sans un mot, le personnage explore ce système clos, comme s'il voulait en sortir, mais se faisait continuellement happer par les péripéties qui lui arrivent avec parfois un je-ne-sais-quoi d'enfantin.

Il faut dire qu'il y a quelque chose de cartoonesque dans la posture de Marc Oosterhoff : il force les traits, exacerbe les gestes, les répète, pour notre plus grand bonheur. Empruntant au clown et au mime, l'artiste s'amuse et use de la connivence avec le public. Il le regarde, l'écoute, semble se caler sur le rythme de ses réactions et de ses silences. Le public se trouve donc au centre du processus de création : il n'a pas l'impression d'assister à un événement scénique détaché de lui, mais bien au contraire d'y participer, jusqu'à réaliser faire lui-même partie du monde dans lequel est bloqué l'homme sur scène. Au théâtre il y a bien sûr la scène, mais il y a aussi la salle, tout aussi indispensable à la représentation, et c'est précisément là un des leviers chers à Marc Oosterhoff dans ses créations : cela lui permet de créer un lien entre le public et l'événement scénique.

Marc Oosterhoff aime questionner le réel : *Préparation pour un miracle* ne cherche pas à cacher l'illusion au spectateur. Au contraire, le spectacle l'assume et l'amplifie pour faire rire et créer un monde décalé, parfois presque inquiétant. C'est bien là le propre de ce nouveau genre de magie nouvelle : modifier le réel *dans* le réel, sans chercher à faire croire aux spectateurs et spectatrices qu'elles assistent véritablement à des événements magiques. Sans en révéler les ficelles, on assume ainsi la présence d'artifices pour créer l'illusion, manière pour le spectacle de travailler le rapport au réel des éléments représentés sur scène. Et de conclure : ce n'est pas parce que c'est une illusion que ce n'est pas réel.

ETIQUETTÉ EMMA CHAPATTE

## **ARTICLES SIMILAIRES**

### **Équilibre précaire**

3 novembre 2023

### **Les spectateurs mis à distance**

30 octobre 2023

### **Un désert entre paradis et enfer**

30 octobre 2023

ARTICLE PRÉCÉDENT

PROCHAIN ARTICLE

# Quatre créations théâtrales à ne pas manquer

Au Théâtre de Vidy, à L'Oriental, au Petit Théâtre ou encore au 2.21, la saison bat son plein. Nos critiques des créations de Marc Oosterhoff, Cédric Dorier, Matthias Urban et la Cie Alors Voilà.

[Lea Gloor](#), [Gérald Cordonier](#), [Boris Senff](#), [Stéphanie Arboit](#)

Publié: 03.11.2023, 16h47

Mis à jour il y a 2 minutes

## À Vidy, «Préparation pour un miracle» de Marc Oosterhoff



«Préparation pour un miracle» de Marc Oosterhoff au Théâtre de Vidy.

Yuri Pires Tavares

**Cirque** – Il y a quelque chose d’excitant à découvrir une nouvelle création dont on sait, déjà, qu’elle a des chances de tourner longtemps. Représentation après représentation, le pouls des publics pourra insuffler des réglages, révéler des faiblesses, réveiller des tensions. Avec Marc Oosterhoff, on imagine qu’il devrait capitaliser sur les retours d’audiences très variées: celles du théâtre contemporain, de la danse et de la performance – c’est dans ces réseaux qu’il a choisi de développer son art –, mais aussi celle du cirque – c’est, là, l’origine de son entrée en scène. Et peut-être aussi celle des amateurs de magie. Car l’artiste mélange tout cela dans «Préparation pour un miracle», dévoilé mardi à Vidy.

## Un univers affirmé

Il y a toujours du grisant à se laisser emporter par un créateur à l'univers affirmé. Encore une fois, l'Yverdonnois prouve qu'il est l'un des artistes romands les plus originaux du moment. Alors qu'il avait placé ses deux personnages masculins de «Lab Rats», ode à l'entraide et l'amitié, dans une massive boîte en verre, le circassien-danseur joue, cette fois-ci, dans le dépouillement.

De boîte, il en est encore question dans cette pièce sous-titrée «Catastrophes et magie». Mais c'est celle du théâtre. Noire. Mystérieuse. Parsemée d'accessoires. Une scène entourée d'installations techniques, hantée de spectacles passés, traversée des âmes et des figures qui l'ont foulée. Le performeur s'y retrouve emprisonné. De force ou de gré? Face aux spectateurs, il tentera durant 1 h 10 de s'en extirper. Chaque intervention ouvre sur un possible. Les portes restent closes, le plafond inaccessible, mais toute tentative de fuite creuse des failles. Philosophiques, poétiques.

## Le rire d'un enfant

Il y a quelque chose de passionnant à écouter le bruissement d'une salle comble. Le soir de la première, les travées s'animaient de petits rires constants. Le clown inventé par Marc Oosterhoff touche les spectateurs sensibles à l'absurde, à l'économie d'effets. Les (trop) rares performances vraiment circassiennes finissent, pour leur part, par essouffler les soupirs de quelques-uns qui ne réussissent pas à accorder leur rythme cardiaque à une proposition qui mériterait de voir son action se densifier, sa fin s'inventer.

Dans la salle Charles Apothéloz mardi, il y a surtout eu la joie partagée d'un enfant. Hilare devant chaque échec du personnage. Perplexe devant le moindre effet emprunté à la prestidigitation. Cette candeur enfantine et ce plaisir irrépressible ont prouvé que, certes, «Préparation pour un miracle» reste encore fragile, parfois inabouti, mais Marc Oosterhoff est à bout touchant d'une pépite pleine de charme et d'émotion. **Gérald Cordonier**

Lausanne, Théâtre de Vidy, jusqu'au 12 nov. (sa 17 h, di 15 h, ma 14 h 15, me-je 19 h). [www.vidy.ch](http://www.vidy.ch)

[Se connecter](#) | [S'inscrire](#)[Play Suisse](#) | [À propos de la RTS](#)[INFO](#) [SPORT](#) [CULTURE](#) [PLAY RTS](#) [AUDIO](#) [TV](#)[PROGRAMME TV](#) [MÉTÉO](#) [LA RTS](#) [PLUS](#)[RECHERCHER](#)[ACCUEIL INFO](#)[RTSCULTURE](#)[CINÉMA](#)[MUSIQUES](#)[LIVRES](#)[SÉRIES](#)[SPECTACLES](#)[ARTS VISUELS](#)[NOS DOSSIERS](#)

## Spectacles

Modifié hier à 13:26

# L'acrobate vaudois Marc Oosterhoff réalise un vertigineux miracle



Préparation pour un miracle / Vertigo / 4 min. / le 30 octobre 2023

A Vidy-Lausanne jusqu'au 12 novembre, puis en tournée, le danseur et circassien Marc Oosterhoff se retrouve prisonnier d'un théâtre facétieux. Comment s'en sortir? Grâce à la "Préparation pour un miracle", spectacle solo et muet entre acrobatie et absurde.

Voici un homme en souci. Il apparaît sur la scène et n'a visiblement aucune envie d'être là et surtout d'attirer l'attention. Il pourrait être concierge ou stagiaire avec sa chemise un peu trop grande et ses crocs aux pieds. Le regard du public le gêne, il aimerait disparaître, cherche les coins sombres et les angles morts. Hélas pour lui, le théâtre est d'un autre avis: le voici bouclé sur scène, portes hermétiquement closes et téléphone sonnante dans le vide.

## S'évader grâce à la fantaisie

Voici un homme en panique. Il s'appelle Marc et il a visiblement perdu son évangile. Le théâtre lui joue des tours. Cintres et coulisses sont peuplés de fantômes et la machinerie est d'humeur facétieuse. Pire, ce qui semble n'être qu'un cube se transforme en labyrinthe. Adieu cour et jardin, bienvenue quatrième dimension. Le haut devient le bas. Et le bas semble invariablement mener vers les hauteurs. Qu'il parte à droite et le voici revenu immédiatement par la gauche. Ce n'est plus un théâtre, c'est une prison gravée par Piranèse, un escalier fou dessiné par l'illusionniste Escher.

Que faire alors, au milieu de ce théâtre qui vous balance un vent et refuse de libérer son captif? Prendre son parti. Celui d'inventer un miracle: une évasion par la fantaisie, une échappée dans l'imaginaire réalisée par une acrobatie aussi improbable que périlleuse.

Il y a du Buster Keaton dans cette "préparation d'un miracle". La mine grave et contrariée de Marc trône sur un corps aux propriétés de plume et d'élastique. Un clown, c'est notre semblable à la fragilité exacerbée. Pour lui, l'existence est un mystère permanent, la vie un parcours d'obstacles infranchissables. Quand un clown veut se rendre du point A au point B, la ligne droite se refuse toujours à lui. Les lois de la physique deviennent un casse-tête chinois et plus il tente de s'en sortir plus il s'enfoncé dans son problème.

**>> A voir: le teaser du spectacle**



**MARC OOSTERHOFF "Préparation pour un miracle" // TEASER**

Théâtre Vidy-Lausanne

00:45

## Un parcours éclectique

Yverdonnois, Marc Oosterhoff est passé par l'école Dimitri au Tessin avant de pratiquer les arts martiaux en Chine, sauter d'un mur d'immeuble à l'autre (ça s'appelle du parkour) et terminer la Manufacture, la Haute école romande des arts de la scène, avec un bachelor en danse contemporaine. Secouez ce CV de globe-trotter en crocs et vous obtenez des spectacles singuliers, entre cirque, danse, équilibre aléatoire et humour absurde, lesquels tournent désormais dans toute l'Europe. Il y a eu "Les Promesses de l'incertitude", "Lab Rats", "Take Care Of Yourself" ou encore "Natures mortes", des bijoux d'humour absurde.

Sur le programme de "Préparation pour un miracle", il est annoncé catastrophes et magie. "C'est pas possible!", est une remarque qui revient souvent dans le public devant ce spectacle. Oui, Marc Oosterhoff est impossible et il l'a pourtant fait.

Thierry Sartoretti/sc

"Préparation pour un miracle", Théâtre Vidy-Lausanne, jusqu'au 12 novembre, à la Comédie de Genève, du 7 au 15 décembre, au théâtre Nebia à Bienne, les 3 et 4 février 2024.

Publié samedi à 14:46 - Modifié hier à 13:26

## À consulter également





Humain, animal,  
ce qui nous (re)jette !

Sam 25 nov - 19h

**Climal**  
Balkis Moutashar  
CREATION, DANSE, PREMIÈRE



au Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en-France



création théâtre musical  
**Kaldûn**

texte et mise en scène  
Abdelwaheb Zerfar

création  
Nowade in France  
et Carthage Novum

29 nov  
-02-déc

THÉÂTRE  
de Montpellier  
et des Vallées CDN

## Marc Oosterhof. l'humble dandy du nouveau cirque



photo Yuri Pires Tavares

Dans le cadre du festival pluridisciplinaire **Transforme** (ex New Settings), Marc Oosterhoff transforme le plateau en grande boîte magique où il promène son personnage de pas-à-sa-place avec virtuosité, élégance et humour. Du cirque résolument contemporain.

On l'avait découvert sur les planches du **train bleu** à Avignon. Il s'enfilait des shots de whisky en enchaînant les saltos arrière et se balançant sur sa chaise au-dessus de longues lames de couteau dressées en l'air, acérées et menaçantes, devant un public aussi hilare qu'effrayé (Take care of yourself!). **Marc Oosterhoff est un artiste suisse, formé à la danse, au cirque et aux arts martiaux.** Grand jeune homme élégant, trentenaire dandy sans avoir l'air d'y toucher, à l'allure et à la moustache un brin surannées, flegmatique émotif, il confirme avec *Préparation pour un miracle* la singularité de son art, tout en humour et en délicatesse.

LES  
PLATEAUX  
SAUVAGES

THÉÂTRE · DANSE · CIRQUE  
MUSIQUE · ARTS VISUELS

**Transforme**  
PARIS

un festival initié par  
la Fondation d'entreprise Hermès



théâtre  
paris  
visites

23 nov  
- 3 déc

A la fin de sa performance d'une heure il demande de pas spoiler les surprises qu'elle ménage, on le suivra donc bien volontiers. Entouré au salut de l'armada invisible de collaborateurs.trices qui a rendu possible son solo, il prend aussi le contre-pied des pentes narcissiques du monde du spectacle. Un collage que de toute façon il investit de biais depuis ses débuts, en le traversant de ses pérégrinations existentielles. Pour commencer, dans *Préparation pour un miracle*, Marc Oosterhoff débarque d'ailleurs sur scène comme par hasard, comme s'il s'était perdu en chemin. Les portes de sortie malheureusement se referment derrière lui, l'enferment, et nous avec lui. A chercher une issue, il fait ensuite, dans un spectacle sans paroles, redécouvrir au spectateur les accessoires et recoins d'un espace de théâtre : panneaux, trappes, cintres, rideaux, poules... Regard qui se lave de l'habitude. Au registre circassien, il ajoute par ailleurs des touches de magie qui le font réapparaître là où on ne l'attendait pas et bien plus vite qu'on aurait imaginé. Petit diabolon qui tourne en rond sur le plateau, en obliques et verticales aussi, sur les côtés, au-dessus, en-dessous, dans la salle et les loges, Marc Oosterhoff transforme la scène et le hors-scène en un labyrinthe traversé de galeries et de passages insoupçonnés. Une véritable gruyère en forme de boîte magique dans laquelle, sans jamais paniquer, toujours conscient qu'on le regarde et qu'il ne peut pas faire n'importe quoi pour s'échapper, le circassien s'engagera ensuite dans d'improbables ascensions.

La performance d'une heure métamorphose ainsi progressivement le plateau en un espace virtuel, hors du monde et du temps, aux logiques surprenantes, qui ne peut pas cependant s'affranchir complètement des lois physiques du réel. Pourquoi l'artiste choisit-il un improbable et ultra-fragile empiement pour atteindre cette poule ? Pour la performance bien sûr, mais aussi parce que germen en son personnage imprévisible des idées qui n'appartiennent qu'à lui. Tati agile, il est virtuose parce qu'il se complique la tâche en fonçant direct vers les solutions qui ne sont pas les meilleures. En instinctif failible, Oosterhof, toujours sur le fil, paraît ne pas s'imaginer à l'avance ce que chacune de ses prouesses expérimentera, comme inconscient du risque qu'il prend et de l'échec qui le guette. C'est aussi ainsi que son spectacle tourne à la franche réussite, drôle, poétique, cirque artisanal baigné d'émissions radiophoniques tout droit issues de l'ancien temps, où l'atmosphère nostalgique croise une démarche ultra contemporaine.

Eric Demey – [www.sceneweb.fr](http://www.sceneweb.fr)

#### Préparation pour un miracle De et avec Marc Oosterhoff

Production  
Cie Moost

#### Coproductions

Théâtre Vidy-Lausanne, Comédie de Genève

Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon

Théâtre Benno Besson

Théâtre du Jura, Saison Culturelle CO2 Bulle

Soutiens

Loterie Romande

Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme Transforme

Canton de Vaud

Fondation Ernst Göhner

Fonds culturel de la SSA – danse

Fondation Leenaards

Fondation Porosus

Société coopératrice Migros Vaud

Partenariat

Théâtre Forum Meyrin

Durée : 1h

16-17-18 novembre 2023

Festival Transforme – Paris, au Théâtre de la Cité internationale dans le cadre du festival Transforme – Paris initié par la Fondation d'entreprise Hermès

7 au 15 décembre 2023

La Comédie de Genève

23-26 janvier 2024

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

3-4 février 2024

Nebia, Bienne

25-26 avril 2024

Le Manège, scène nationale de Reims



## Préparation pour un miracle : renversements magiques

Posted by [Émilie Ade](#) on lundi, novembre 27, 2023 · [Leave a Comment](#)



Préparation Pour Un Miracle © Yuri Pires Tavares

Présenté pour la première fois en France au théâtre de la Cité internationale, dans le cadre du festival Transforme qui célèbre les gestes artistiques novateurs et pluridisciplinaires, *Préparation pour un miracle* est un spectacle inclassable et un seul-en-scène fascinant, dans lequel le comédien, danseur, acrobate et magicien Marc Oosterhoff (Cie Moost) détourne le réel avec grâce et ingéniosité.

Sur un plateau qui paraît nu, éclairé par des néons grésillants, un homme nous regarde. Il est bien conscient de notre présence, mais il ne peut pas faire grand-chose pour nous : il ne sait pas ce qu'il fait là. Au creux de ce « rien », pourtant, se dessine le miracle : c'est parce que rien ne se passe vraiment que tout peut arriver. Il tente de s'échapper de cet étrange spectacle par divers stratagèmes, mais tout semble le ramener ici, devant nous. Une porte s'ouvre, il s'y engouffre, mais il réapparaît au même endroit, ou bien de l'autre côté, ou même dans les gradins, sous le plancher... Rien n'y fait.

Au creux de ce « rien », pourtant, se dessine le miracle : c'est parce que rien ne se passe vraiment que tout peut arriver. Le plateau se recouvre d'une atmosphère de château hanté où les choses et les bruits semblent mus par des courants invisibles. La servante – cette lampe traditionnelle des plateaux de théâtre censée rester allumée toute la nuit pour faire fuir les fantômes – s'éteint et se rallume ici à sa guise, déjouant toute tentative de contrôle électrique : dès le début du spectacle, le réel se met à tressaillir.



Préparation pour un miracle © Yuri Pires Tavares

### Grâce muette

Préparation pour un miracle se construit comme un jeu de piste muet, un labyrinthe de micro-situations irréelles dans lesquelles Marc Oosterhoff nous plonge avec fluidité et sans avoir l'air d'en être l'instigateur. Son rapport au public est extrêmement bien dosé et délicat : clownesque malgré lui, il ne tombe jamais dans la parodie ou l'exagération. Dans ces regards inquiets jetés à la volée, ces légers sourires, ces gestes ordinaires, le comédien trouve toutes les nuances d'un personnage qui ne dit mot. On adhère entièrement à cette fiction qui prétend ne rien raconter, mais qui se construit pourtant avec autant de suspense qu'une aventure homérique.

La simplicité de cet anti-héros est la condition d'un éblouissement encore plus grand : à travers des jeux d'ombres, des danses désarticulées et des lévitations, Marc Oosterhoff trouve une grâce et une poésie de l'impossible. Son corps semble tomber au ralenti, ses mains se multiplier, ses passages se doubler... On ne parvient plus à distinguer ce qui est de l'ordre du réel et ce qui s'en échappe. La magie se déploie devant nos yeux qu'on croyait attentifs, et se libère alors l'émotion que provoquent les renversements.

### L'équilibre des choses

Mais dans ce monde « catastrophique » où tout est bouleversé, il n'est plus vraiment seul : tout prend vie autour de lui. Les objets résistent à la gravité, empruntent leurs propres trajectoires et montrent la voie à celui qui se pensait solitaire. Marc Oosterhoff fait ici de la scénographie un personnage à part entière, avec lequel il tisse une relation complice. Ce qui résistait à tout contrôle et au cours normal des choses se retrouve poétiquement mis à profit dans la quête de cet inconnu qui ne sait pas ce qu'il doit chercher.

Avec beaucoup d'ingéniosité et un sens de l'équilibre impressionnant, il devient progressivement l'architecte de sa propre libération. Acrobate, Marc Oosterhoff construit devant nous un petit cirque précaire et délicat, qui lui permet de s'élever. Sans trop en dire, il faut enfin souligner la beauté de la dernière scène où la bascule devient littérale et où la catastrophe se transforme en miracle.

Préparation pour un miracle est une valse avec l'impossible, et Marc Oosterhoff nous invite à danser avec lui avec beaucoup de générosité. Ses talents de comédien, de danseur, de magicien et d'acrobate lui permettent de créer une forme hybride qui brille par son originalité et qui laisse trace dans ce cours des choses qu'on ne pourra plus jamais vraiment voir de la même façon.

• *Préparation pour un miracle*, un spectacle conçu et interprété par Marc Oosterhoff (Cie Moost). À retrouver du 7 au 15 décembre à La Comédie de Genève, du 23 au 26 janvier 2024 aux 2 Scènes (Scène nationale de Besançon) et les 25 et 26 avril 2024 au Manège (Scène nationale de Reims).



Émilie Ade

[Imprimer cet article](#)

Category: [Spectacles](#) · Tags:

Vous aimez **Zone Critique** ? Inscrivez-vous à notre newsletter pour recevoir les derniers articles.

Votre adresse mail

Votre nom

Inscription

### Articles Similaires



[Journal d'Avignon #4 – Pulsations et frustrations](#)



[Pierre Vincclair : « Dire ce qui compte à ceux qui comptent »](#)



[Fig ! \(Réveille-toi !\) – Cirque libre et cirque pop](#)



[L'orphelin de Dieu](#)

# ZONE CRITIQUE

[Notre manifeste](#) [Qui sommes-nous ?](#) [Contact](#)

### LITTÉRATURE

[Livres](#)  
[Dossiers](#)  
[Entretiens](#)  
[Textes inédits](#)  
[Pastiches](#)  
[Concours de nouvelles](#)

### CINÉMA

[Dossiers](#)  
[Films](#)  
[Analyse de séquences](#)  
[Séries](#)  
[Portraits](#)  
[Festivals](#)

### ARTS

[Expositions](#)  
[Focus](#)  
[Entretiens](#)

### THÉÂTRE

[Spectacles](#)  
[Enquêtes](#)  
[Théâtre dans un fauteuil](#)  
[Événements](#)

### IDÉES

[Essais](#)  
[Figures](#)  
[Le bouddhisme et l'Occident](#)



Spectacles Modifié le 28 décembre 2023 à 15:36



# Rétrospective: dix spectacles qui ont marqué l'année 2023



Une scène de la pièce "Still Life", mise en scène par Anne Bisang. [Isabelle Meister - Genève Le Poche]

Spécialiste du théâtre et de la danse pour la RTS, le journaliste Thierry Sartoretti livre ses dix spectacles coup de coeur de l'année écoulée avec la complicité de la journaliste Anne Laure Gannac. Plusieurs seront encore à voir en 2024, une bonne occasion pour s'empresser d'aller les découvrir.

## "Préparation pour un miracle"

Marc Oosterhoff est bien emprunté. Le voici captif d'une salle de spectacle et perdu dans un dédale où le haut devient le bas et la cour le jardin. Alliant arts du cirque, magie et danse, ce prisonnier s'évadera par le pouvoir de l'imagination. Créé à Vidy-Lausanne, "Préparation pour un miracle" est la rencontre haute-perchée de Houdini et Buster Keaton.



Marc Oosterhoff, danseur acrobate, seul en scène dans "Préparation pour un miracle". [Vidy.ch]

>> A lire aussi: [L'acrobate vaudois Marc Oosterhoff réalise un vertigineux miracle](#)

Le spectacle sera à voir au Nebia, Bienne, les 3 et 4 février 2024. Puis à Delémont, Yverdon-les-Bains et Bulle.