

LES JARDINS MUSICAUX

PRÉSENTENT



LE CIRQUE

FILM ET MUSIQUE DE CHARLIE CHAPLIN

NOUVELLE PRODUCTION 2026/2027

AVEC ORCHESTRE EN DIRECT



SOMMAIRE

1.	Introduction	3
2.	Le Cirque	5
3.	Générique	6
4.	Interprètes et producteurs Valentin Reymond, chef d'orchestre L'Orchestre des Jardins Musicaux Opéra Décentralisé Neuchâtel et Les Jardins Musicaux	7
5.	Fiche technique	9

1. INTRODUCTION

Il était une sorte d'Adam dont nous sommes tous les descendants...

Sa personnalité était double : il y avait le vagabond, mais aussi l'aristocrate solitaire, le prophète, le prêtre, le poète.

Federico Fellini

La présentation des films muets de Charlie Chaplin avec accompagnement d'orchestre en direct représente aujourd'hui, 100 ans après leur création, des événements exceptionnels et populaires. Depuis 2011, l'Orchestre des Jardins Musicaux accompagne, lors de plus de deux cents représentations, en Suisse et à l'étranger, les principaux films muets de Charles Chaplin pour lesquels le réalisateur a écrit la musique : *La Ruée vers l'or*, *Les Lumières de la ville*, *The Kid*, *Les Temps modernes* et les courts métrages *Le Pèlerin* et *Une Vie de chien*. Ces représentations, pratiquement toutes jouées à guichets fermés, ont rassemblé environ 100'000 spectateurs. Le cycle se poursuit en 2026 avec *Le Cirque*, l'un de ses chefs-d'œuvre les plus abouti, et le plus riche en situations comiques et émotionnelles.



Lors des représentations de la création suisse de la restauration de *La Roue* d'Abel Gance en 2022 avec l'Orchestre des Jardins Musicaux (un ciné-concert pharaonique de 7 heures sur une partition de Honegger), 2eleven music a proposé à l'Opéra Décentralisé d'acquiescer les droits d'une autre œuvre cinématographique, *Le Mécano de la Générale* de Buster Keaton, musique composée par Martin Pring, en vue d'établir une nouvelle édition et d'enregistrer la musique pour ZDF ARTE. Ce projet a été réalisé en août 2025 et diffusé en automne sur ARTE.

Un génie peut en cacher un autre

Universellement connu comme scénariste, acteur et réalisateur, Charlie Chaplin est aussi un grand compositeur. Sa musique trouve ses racines dans son enfance : les mélodies populaires des rues londoniennes de la fin du 19^e, mais aussi le charme *rose* passé d'Edward Elgar et d'autres compositeurs anglais ou encore du jazz américain du début du 20^e siècle.

Son rôle de compositeur fait partie intégrante de son œuvre ; il en est même un élément-clé. Comme dans son inspiration de cinéaste, sa musique mêle la sentimentalité à l'ironie, le cruel au dérisoire. La place de la musique prit tant d'importance pour lui qu'il a écrit un nombre important de partitions plusieurs décennies après avoir réalisé les films. Ainsi, dans les années 70, il parachève son œuvre en y apportant un complément qu'il juge indispensable. Comme il a eu raison ! Ses musiques contribuent à l'immortalité de son œuvre. Le seul Oscar qu'Hollywood lui a décerné en 1973 fut celui pour la musique des *Feux de la rampe*.

Aujourd'hui, interpréter ses musiques en direct avec les films, c'est donner vie à un spectacle dans lequel les acteurs sont vivants, même après leur mort.



2. LE CIRQUE (1927)

Le Cirque compte parmi les meilleures inventions comiques de Chaplin, subtilement équilibrées par des moments d'émotion toujours parfaitement contrôlés.

Engagé dans un cirque, Charlot devient vite l'attraction principale grâce à sa maladresse qui ravit le public. Amoureux de la fille du directeur, il ne réalise même pas qu'il est le clou du spectacle. Chaplin nous entraîne dans un tourbillon de gags qui laisse clowns et acrobates sur le carreau.

SANS DOUBLURE... MAIS PAS SANS RISQUES

Pour la scène de la corde, sept cents prises seront tournées. On y voit Chaplin attaqué par des singes. Les petits sapajous firent beaucoup rire le public mais moins Chaplin qui dut être opéré et hospitalisé pendant six semaines après plusieurs morsures. Pour son numéro d'équilibriste, il met maintes fois sa vie en danger.



La scène de la cage au lion a nécessité deux cents prises ; à la stupeur de son équipe, Charlie Chaplin entre dans la roulotte des fauves sans la moindre sécurité. À plusieurs reprises il est griffé par le fauve et frôle la catastrophe.



Le Cirque © Roy Export S.A.S.

3. GÉNÉRIQUE

Titre original	<i>The Circus</i>	
Titre français	<i>Le Cirque</i>	
Réalisation & production	Charles Chaplin	
Scénario	Charles Chaplin	
Musique	Charles Chaplin	
Acteurs principaux	Charlie Chaplin	<i>Le vagabond</i>
	Merna Kennedy	<i>Merna, l'écuyère</i>
	Al Ernest Garcia	<i>le directeur du cirque</i>
Genre	Comédie dramatique	
Durée	70 minutes	
Sortie du film	1928	
Composition de la musique	1969	
Orchestre	Orchestre des Jardins Musicaux, direction Valentin Reymond	
Production	Opéra Décentralisé Neuchâtel	



4. LES INTERPRÈTES ET LES PRODUCTEURS

VALENTIN REYMOND, CHEF D'ORCHESTRE

Directeur artistique des Jardins Musicaux, Valentin Reymond est né à Neuchâtel. Il a dirigé plus de cinquante opéras de Bernstein, Bizet, Britten, Chabrier, Schostakovitch, Gluck, Henze, Holst, Kagel, Massenet, Maxwell Davies, Moret, Mozart, Poulenc, Puccini, Rossini, Strauss, Stravinsky, Tchaikovsky, Verdi, Moussorgsky, Wagner, Walton, Weil à l'Opéra de Dublin, à l'Opera North, au Stadttheater Bern, au Théâtre Gogol Moscou, à l'Opéra de Krasnoyarsk, à l'Opéra de Lausanne, au Festival d'Édimbourg, à l'Opéra de Samara, au Queen Elizabeth Hall London, à l'Opéra de Lucerne, à l'English National Opera, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Nantes, au Stanislavski and Nemirovich-Danchenko Moscow Music Theatre.

Il dirige un vaste répertoire romantique et moderne avec des orchestres comme l'English Northern Philharmonia, l'Orchestre Symphonique d'État de Russie, l'Orchestre National d'État de Russie, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National d'Irlande, l'Orchestre de Chambre de Rennes, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre de la RTSI, l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, l'Orchestre de la BBC Ulster, l'Orchestre de Chambre de Bâle, la Philharmonie Südwestfalen, la Rheinische Philharmonie, l'Orchestre symphonique académique de Krasnoyarsk, la Württembergische Philharmonie, l'Orchestre National de Lituanie, la Philharmonie Lutoslawsky Breslau, la Philharmonie Enescu de Bucarest, l'Orchestre Philharmonique d'Odessa, la Philharmonie Rubinstein Lodz, le Royal Philharmonique de Londres, l'Orchestre Philharmonique de Belgrade.

L'ORCHESTRE DES JARDINS MUSICAUX

Composé de 70 musiciens, l'Orchestre des Jardins Musicaux (OJM) est un ensemble virtuose à la « voix » très personnelle. L'orchestre se retrouve durant l'été et en diverses occasions de la saison sous la direction de son chef Valentin Reymond. Il a participé à des créations scéniques d'œuvres de Britten, Kagel, Henze, Bernstein, Holst, Walton, Maxwell Davies, Hindemith, Weil. Sous la direction de son chef, Valentin Reymond, il interprète des œuvres majeures du 20^e siècle de Stravinsky, Berg, Martin, Schostakovitch, Schoenberg, Lutoslawsky, Reich, Britten, Prokofiev, Bartok, Henze, Varèse, Debussy, Schnittke, Rota, Ravel, Kagel, Zimmermann, de nombreuses créations et, à l'occasion, le répertoire romantique (Strauss, Mahler, Beethoven, Schumann, Tchaikovsky, Chausson, Bruckner).

En parallèle, l'Orchestre des Jardins Musicaux s'est spécialisé dans l'art d'accompagner les grands films muets ; il a ainsi accompagné lors de plus de 200 ciné-concerts les principaux longs métrages de Charlie Chaplin et commencé, en 2018, un cycle Buster Keaton en créant des musiques de Martin Pring pour *Steamboat Bill Jr.*, *Le Mécano de la Générale* (qu'il a enregistré pour ARTE en 2025) et *La Croisière du Navigator*. Suite à la restauration du film, l'Orchestre des Jardins Musicaux a donné, en 2022, la création suisse de *La Roue* d'Abel Gance (un film muet pharaonique d'une durée de 7 heures) sur une partition de Honegger.

L'OPÉRA DÉCENTRALISÉ NEUCHÂTEL (ODN) ET LES JARDINS MUSICAUX

Il y a près de 35 ans, Maryse Fuhrmann et Valentin Reymond fondent l'Opéra Décentralisé Neuchâtel (ODN). Pendant une quinzaine d'années, la compagnie crée des spectacles à Neuchâtel qui tournent en Suisse et à l'étranger. Elle collabore avec l'Opéra de Lausanne, le Stadttheater Bern, le Théâtre Populaire Romand, La Lanterne Magique, le Théâtre de Carouge, Contrechamps (GE), Théâtre de Valère (VS), la Scène Nationale de Bergen, le Centre International de Théâtre Vieux Mir (Moscou), le Théâtre Gogol de Moscou... Chaque production bénéficie de nombreuses représentations (entre dix et quarante). Quelques réalisations font date : *Le Viol de Lucrece* et *Albert Herring* de Britten, *Élégie pour jeunes amants* de Hans-Werner Henze, *L'Orestie* d'Eschyle.

En 1998, l'Opéra Décentralisé Neuchâtel réhabilite une ancienne grange et crée, à Cernier, Les Jardins Musicaux, un festival principalement dédié à la musique des 20^e et 21^e siècles. En deux décennies, le Festival est devenu un laboratoire d'expérimentations artistiques, de créations et de questionnements privilégié du canton de Neuchâtel, et La Grange aux Concerts, un lieu emblématique qui a accueilli 800 œuvres, 4000 artistes et 200'000 spectateurs. Une partie importante du répertoire est enregistrée par la RTS (plus de 130 concerts ou spectacles).

Voyages intérieurs, voyages-découvertes se juxtaposent. De très jeunes artistes partagent la scène avec d'immenses talents, écrivains, compositeurs ou interprètes. Tous prennent le risque d'imaginer, de créer, entourés par l'Orchestre des Jardins Musicaux, navigateur infatigable, fleuron du Festival et ses musiciens, dont plusieurs apportent leur personnalité à des projets originaux.

Les Jardins Musicaux développent depuis une dizaine d'année le projet Bal(l)ades... liant découvertes patrimoniales et musicales avec le Parc régional Chasseral dans le Jura bernois. Le Festival a aussi noué une relation privilégiée avec la Cinémathèque suisse de Lausanne dans le cadre de multiples ciné-concerts.



The Kid - Grange aux Concerts Cernier, août 2014 - © Photo P.W. Henry

5. FICHE TECHNIQUE

Durée de la projection	<i>Le Cirque</i> 70 minutes
Film	Copie numérique avec un projecteur haut de gamme. Film et projecteur sont fournis par le Producteur.
Orchestre	42 musiciens + le chef d'orchestre
Nous venons avec	2 techniciens + 1 projectionniste + 1 ou 2 accompagnants
Surface pour l'orchestre	60m ² devant l'écran
Installation	Une demi-journée (visite des lieux préalable indispensable)
Raccord (répétition)	Une heure avant le spectacle
Matériel indispensable	40 chaises + 2 chaises de contrebasse* 35 pupitres* (pouvant supporter l'éclairage) 35 lampes de pupitre* Un écran* Éclairage du chef d'orchestre (*) <i>Le cas échéant, nous pouvons fournir gracieusement ce matériel</i>
Personnel et locaux à mettre à disposition	2 techniciens pour montage et démontage 1 régisseur technique Loge pour le chef d'orchestre Loges à disposition des musiciens avec eau minérale, collation avec fruits, biscuits, sandwiches.

Renseignements



Opéra Décentralisé Neuchâtel
Grand-Rue 11 — CH 2012 Auvernier
Maryse Fuhrmann, directrice
Tel. 079 641 38 43 ou 079 371 36 14
opera.decentralise@bluewin.ch
www.jardinsmusicaux.ch