

La Grande

Fiche technique

Mise-à-jour : v21/09.01.25/JBu

Toutes les données présentées sont sous réserve de modifications.

Théâtre du Jura
10 Route de Bâle
2800 Delémont
+41 (0)32 566 55 50
www.theatre-du-jura.ch
info@theatre-du-jura.ch

Direction :
Robert Sandoz → 31.01.2025
1.02.2025 → Denis Maillefer

Responsables techniques :
Sébastien Bergot et
Jérôme Bueche
+41 (0)32 566 55 60
technique@theatre-du-jura.ch

Le Théâtre du Jura, dans sa multiplicité est composé de plusieurs espaces d'accueil, de travail et de représentation.

Présentation

La **Grande** dispose d'un espace scénique intégré à la salle. Le rapport frontal y est privilégié mais elle reste ouverte à plusieurs types de configuration. Elle dispose d'un plateau non surélevé, d'un gradin rétractable dont la jauge est adaptable et d'une fausse fosse qui reçoit les 4 premiers rangs de spectateurs. Le tout offre à plat une surface totale de 580 m².

Renseignements généraux

Accès :

- Entrée public, administration et bar : Depuis l'esplanade, 10 route de Bâle
- Accès décors et livraisons, entrée des artistes : 1 rue de la Brasserie
- Quai de déchargement intérieur de plein pied par porte de 4m x 4m et accès direct au plateau, par porte de 1.98m x 3.80m de hauteur. Stationnement possible aux abords du bâtiment.
- Les camions de plus de 3,5 tonnes ne peuvent pas rouler en Suisse entre 22h00 et 5h00, ainsi que les dimanches et les jours fériés. Si vous devez circuler dans ces tranches horaires, nous contacter pour obtenir l'autorisation nécessaire.
- Un carnet ATA est également requis pour le passage en douane.

Salle

| | |
|---------|--|
| 29x20 m | Dimensions totales de l'espace au sol |
| 15x20 m | Dimensions du fond de salle à plat au rideau d'avant-scène |
| 10.90 m | Hauteur sous gril |
| 8.70 m | Hauteur sous passerelles |

3.5x17x0.8m Dimensions de la fosse, recouvrement possible par praticables
Plancher huilé noir mat, charge admissible : 750 daN/m²,
Murs en béton ondulé diffusant sonore, rideaux acoustiques modulables sur le pourtour des passerelles.
Éclairage de salle led chaudes graduable en DMX de 0 à 100 %

Jauges :

L'ouverture au cadre détermine la jauge. En dessous de 14 m certaines places sont aveugles.

| | |
|---------|---|
| 436 | Places assises, gradins en configuration large 16 rangées de 29 sièges (+ 6 PMR) dont 116 places en fosse. → ouverture min au cadre 14m (3m de coulisses à jardin et à cour) |
| 404 | Places assises, gradins en configuration intermédiaire (+ 6 PMR) dont 96 places en fosse → ouverture min au cadre 12m (4m de coulisses à jardin et à cour) |
| 198-344 | Places assises, gradins en configuration réduite (+ 6 PMR) → ouverture min au cadre 9m (5.5m de coulisses à jardin et à cour) |
| 800 | Places debout, salle à plat et gradins rétractés, régie en salle et scène surélevée (scène et crash-barrier à louer) |

Toutes places assises numérotées et possibilité de placer 13 PMR supplémentaires en rétractant les rangs E à G
La salle est également équipée d'un dispositif pour malentendant et tous les locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Scène

Cadre de scène :

Le rideau d'avant-scène fait office de cadre, sur patience motorisée, ouverture à la grecque (vitesse 0,5 m/s) stockable intégralement le long des murs latéraux

| | |
|---------|--|
| 20.00 m | Ouverture max au sol (19.60 hors boitiers de scène) |
| 7.65 m | Hauteur max au lambrequin fixe, puis réglée par une frise au manteau |

Plateau :

| | |
|--|---|
| 255 m ² | Plancher multi-plis 35 mm en bois dur sur lambourdes huilé noir mat, vissage possible |
| 750 daN/m ² | Charge admissible |
| 12.72 m | Profondeur du bord fosse au mur lointain (12.52 hors boitiers de scène) |
| 11.30 m | Profondeur du rideau d'avant-scène au mur lointain |
| 16.62 m | Profondeur avec fosse au niveau plateau |
| 20.00 m | Largeur de mur à mur |
| 17.50 m | Largeur entre passerelles latérales |
| 10 Anneaux circasiens répartis jardin/cour au sol sous trappes surcharge toutes directions | |
| 1000 daN | |

Cage de scène :

| | |
|------------------------|--|
| | Faux-gril praticable en caillebotis sur toute la surface de la salle et de la scène, maille 60/60 mm |
| 250 daN/m ² | Surcharge admissible (sur ¼ surface totale) |

500 kg Surcharge ponctuelle sur 1 m²
 10.90 m Hauteur sous grill
 10.40 m Hauteur sous perches plafonnées
 Accroches de ponctuels possibles sur les chemins de moufle du grill dans la limite des charges admises

Passerelles de services sur tout le pourtour de la salle et à la face, avec possibilités d'accroche sur lisses, garde-corps et tubes sous passerelles
 8.70 m Hauteur sous passerelles
 80 daN/ml Surcharge passerelles
 2 Échelles latérales mobiles sous les passerelles en scène et 2 en salle
 Hauteur d'accroche de 4.5 à 8 m
 Surcharge 50 daN/ml 300daN max par échelle
 Surcharge d'exploitation 250 daN/m² max et 3t. sur l'ensemble des passerelles
 10 anneaux circassiens répartis jardin/cour, surcharge toutes directions 1000daN

Machinerie :

27 porteuses motorisées à tirage direct et porteuses double tube 48.3mm,
 21 Equipes principales (350daN Total réparti, 50 en bout, 50/ml, 150 aplomb câble)
 2 Latérales (à l'allemande)
 3 Frontales type canadiennes sur poutrelle mobile ECM

| N° porteuse | Longueur | Hauteur plafonnée | CMU répartie | Vitesse | Divers |
|-------------|----------|------------------------------|--------------|-------------------------|-----------------------|
| 1 | 17,50 m | 10,40 m | 350 daN | Variable 0.05 - 0,5 m/s | Pour frise du manteau |
| 2-21 | 16,40 m | 10,40 m | 350 daN | Variable 0.05 - 0,5 m/s | Entraxe 49 cm |
| Latérales | 9,50 m | 10,40 m | 350 daN | Fixe 0,2 m/s | Pas d'altimétrie |
| ECM 1-2 | 16,40 m | 9,0 - 10,40 m selon position | 350 daN | Fixe 0,2 m/s | Mobiles face-loint |
| ECM 3 | 16,40 m | 10,40 m | 350 daN | Fixe 0,2 m/s | Mobile face-loint |

Pilotage IAPI Easy-scene avec altimétrie, enregistrement d'objectifs, et enregistrement de séquences simples.

Le pilotage correspondant à la norme SIL2 resp. BVGD8+.

!! Les mouvements de porteuses au dessus de personnes ainsi que les vols humains ne sont pas autorisés !!

Régies :

Régie son et lumière ouverte et dans la couverture sonore, en fond de salle à 18 m du rideau d'avant-scène sur un plan de travail de 6 m. Sauf cas exceptionnel elles ne sont pas déplaçables.
 Accès au plateau sans passer par la salle possible

En configuration jauge 198, la régie lumière et une régie son minimale peuvent être positionnées dans le gradin aux rangs K et L.

Lorsque la salle est à plat la régie entière peut être déplacé au sol.

Retour son et vidéo au couloir backstage jardin et cour

Loges :

Situées 1 niveau au-dessus du plateau, accès directe par cage d'escalier à jardin.

2 loges avec lavabo, fauteuil relax, portants et miroirs pour 1-4 personnes et 1 grande loge pour environ 20 personnes au 1er niveau au-dessus du plateau

Grand salon avec coin cuisine, canapé et grande table. Douches et WC communs (dont 1 PMR)

Accès principal par escalier à jardin, possible à cour et lointain sans passer par le plateau ainsi que par un monte-charge

Wi-Fi, retour de scène son et vidéo

Buanderie avec lave-linge, séchoir et station de repassage.

Salle de répétition «La Germain» attenante

Lumière

Régie :

- 1 Chamsys MQ250, 4 univers XLR5p, 64 univers Ethernet, 32'768 paramètres
- 1 Moniteur Tactile HT225 HPB

Gradateurs et alimentations :

- 132 Circuits 3kW distribués en passerelles et au plateau, gradateurs fixes ETC Sensor 3
 - 1 Bloc mobile Ma lighting de 24 x 2,3kW, sorties Socapex, hardpatch intégré
 - 1 Bloc mobile Arena de 6 x 5kW
- Nombreuses possibilités de branchements direct en 16A et CEE 32 et 64 A
Alimentation CEE 125 A au lointain jardin

Projecteurs :

| Nombre | Type | Modèle | Source | Ouverture |
|--------|------------------|----------------------|--------------------------|-----------|
| 30 | Découpe halogène | ETC S4 | 750 W | 15-30° |
| 30 | Découpe halogène | ETC S4 | 750 W | 25-50° |
| 9 | Découpe halogène | RJ 614SX | 1000 W | 15-38° |
| 5 | Découpe halogène | RJ 613SX | 1000 W | 30-53° |
| 4 | Découpe Led | RJ 661X2 | LED Blanc variable 300 W | 11-26° |
| 6 | Découpe Led | RJ 663X2 | LED Blanc variable 300 W | 30-53° |
| 12 | Découpe Led | RJ 674SX | LED Blanc variable 500W | 16-35° |
| 8 | Découpe Led | Prolights ECL CTplus | LED 6 couleurs 250 W | 25-50° |
| 12 | Fresnel Led | RJ ZEP2 360 LF2 | LED Blanc variable 300 W | 12-64° |
| 3 | Fresnel halogène | Strand Pollux | 5000 W | 13-56° |

| Nombre | Type | Modèle | Source | Ouverture |
|--------|----------------------|-----------------------|----------------------|-------------|
| 51 | PAR Halogène | PAR 64 | 1000 W | CP60,61,62 |
| 12 | PAR Led Zoom | Robe iParfect 150 FWQ | Led RGBA 7x40W | 3.8-60° |
| 8 | PC Led Zoom | Spectral PC600Z | Led RGBW 60 W | 4-45° |
| 10 | Rampe Led | RJ Dalis 860 | LED 8 couleurs 300 W | Asymétrique |
| 24 | Cycliode halogène | Kupo | 1000 W | Asymétrique |
| 12 | Pin spot F1 halogène | PAR 36 | 36 W | 6° |
| 8 | Asservis wash Led | Clay Packy B-eyes K10 | LED RGBW 285 W | 4-40° |
| 1 | Poursuite Led | RJ 1169 Oz avec pied | LED blanc froid 600W | 7-14.5° |

Accessoires :

Porte-filtres, crochet, élingue, iris, porte-gobos et coupes flux pour l'ensemble du parc.

Supports mécaniques :

- 2 Trépieds Manfrotto h=156-366cm 80kg (empattement 180cm)
- 10 Trépieds télescopiques h= 131-327cm 40kg
- 10 Échelles de latéraux modulables à 2 barreaux réglables hauteur standard =2m
- 26 Platines de sol

Effets :

- 1 Machine à brouillard CO² Pea Soup Phantom Hazer, utilisation comme machine à fumée possible.
- 1 Machine à fumée Look Viper 2,6 kW, (fluides Slow,Regular,Quick)
- 1 Boule à facette diamètre 75 cm avec moteur.

Son

Diffusion façade :

Système Soundscape 180 D&B, composé de :

- 10 Haut parleurs AL 90 par grappe de 2
- 6 Caissons de basse Y Sub répartis sur toute la largeur du cadre de scène
- 4 D&B 10S-D fixés en passerelle de face pour rappels de fond de salle.
- 12 D&B E5 Front-fill posé au sol devant le rideau de scène à la demande ou en surround suspendus autour du gradin à emplacements fixes

Amplification :

- 3 D&B 40D 4x 2400w / 4 Ohms, 4x 2000w / 8 Ohms
- 3 D&B 5D 4x 600w / 4-8 Ohms

Matrice :

- 1 Interface Dante-AES D&B DS10
- 1 Matrice D&B DS100
- 1 Module logiciel En-Scène pour la spatialisation d'objets sonores

Régie :

- 1 Système Yamaha Rivage PM3 comprenant une console CS-R3 et un DSP-RX

- 1 rack d'entrées/sorties Yamaha Rio 3224-32x HA inputs / 16x outputs / 8x AES outputs
- 1 rack d'entrées Yamaha Ri8-8x HA inputs

Retours de scène :

- 4 Amplis mobiles D&B D12 2 canaux
- 8 D&B M4 15 " 50° x 70°

Patch et alimentation :

Alimentation électrique CEE 32 et 16A dédiée et câblage réseau, XLR, Speakon et FO réparties en scène, en passerelles et en salle.

Micros :

- 8 Shure SM58
- 8 Shure SM57
- 4 Neumann KM184
- 2 AKG C414 XLS
- 4 DPA 4099
- 2 Sennheiser E609
- 1 Shure Beta 52A
- 1 Shure Beta 91A
- 4 Sennheiser e904
- 2 Micros pupitre DPA4098
- set clips pour DPA (CM4099 universel, SCM0013-B, STC4099 pour sax et trompette)

HF :

- 8 Canaux récepteurs Sennheiser EW-D SK (R1-9 520-607.8 MHz)
- 8 Émetteurs main Sennheiser EW-D SKM S capsule e 935 (R1-6 520-576 MHz)
- 8 Émetteurs de poche Sennheiser EW-D SK (R1-6 520-576 MHz)
- 8 Micro serre-tête Sennheiser HSP2 couleur beige
- 2 Micro à clipser DPA 4061 couleur beige

DI :

- 8 BSS AR 133
- 2 Radial Engineering JDI
- 1 Radial Engineering J 48 Stereo
- 1 Radial Engineering IC-1 IceCube

Accessoires :

- 4 Lyres pour M4
- Set Pieds d'enceinte et suspensions coulissantes
- Set Pieds de micro et accessoires

Interphonie :

- 4 Postes mobiles Altaïr WBP 210HD
- 2 Postes filaire Altaïr EM201

(Sono annexes) :

Matériel partagé entre les salles annexes et petits événements hors de la grande salle, sa disponibilité n'est pas garantie.

- 1 Table de mixage Berhinger X32 Compact avec interface Dante et Rack S16 (AES50)

| | |
|----|--|
| 2 | Mixettes Berhinger Xenyx x2222 |
| 12 | RCF ART 310-A |
| 2 | Subwoofer RCF 705-AS2 |
| 2 | emetteurs de poche |
| 2 | Canaux récepteurs Sennheiser EW-D |
| 2 | Émetteurs main Sennheiser EW-D SKM S capsule e 935 |

Équipement scénique

Rideau d'avant-scène :

Faisant office de cadre de scène. En velours noir, ouverture à la grecque, tirage motorisé à vitesse fixe (0,5 m/s), commande en régie ou depuis la commande de machinerie.

Pendrillons :

| | |
|---|-----------------|
| 4 | 4,32 m x 8,50 m |
| 8 | 2,85 m x 8,50 m |
| 4 | 1,38 m x 8,50 m |

Frises :

| | |
|---|------------------|
| 1 | 17,20 m x 3,50 m |
| 2 | 16,08 m x 3,00 m |
| 3 | 16,08 m x 2,00 m |

Demi-fond :

| | |
|---|--|
| 2 | 8,73 m x 7,50 m Sur patience mobile pour demi-fond, tirage à jardin |
|---|--|

Cyclo :

| | |
|---|---|
| 1 | Cyclorama OPERA blanc laiteux de 14,00 x 7,50 |
|---|---|

Tulle :

| | |
|---|---|
| 1 | Tulle nid d'abeille coton noir 12,00 x 6,50 |
|---|---|

Tapis de danse :

| | |
|----|--|
| 12 | Lés de 1,60 x 12,50 m Noir/blanc 1,2 mm pour la couverture de toute la surface scénique pose face lointain ou jardin-cour possible |
|----|--|

Structure :

| | |
|-----|--|
| 2 | Structure Litec Carrée QX30 100cm NOIR |
| 16 | Structure Litec Carrée QX30 200cm NOIR |
| 4 | Structure Litec Plate FX30 300cm NOIR |
| 2 | Structure Litec Plate FX30 200cm NOIR |
| set | Tubes manchonnés Litec Noir : 6x2m, 6x1m, 4x24.2cm |
| set | Goujons, goupilles, betas |
| set | Tubulure alu. 50mm 6,4,3,2m couleur et quantité variable |

Levage mobile :

| | |
|---|---|
| 4 | Palans électrique 500daN BGV d8+ à vitesse fixe 4m/min Liftket |
| 4 | Supports moteurs à poser sur le faux-gril, pouvant être positionné librement pour les charges de max 125kG par point. |

- 1 Boitier de commande SRS Rigging 4x
- 1 Commande déporté 4 canaux XLR 5pôles (5 fils)

Praticables :

- 24 Praticables de scène 2x1
- 6 Praticables de scène 1X1
- jeu 4 pieds 50x50mm : 12 x 20, 40, 60, 80cm, 16x100cm, 10x100-160cm (télescopique)
- 10 barrières de 1x1m pour praticable
- 5 barrières de 2x1m pour praticable

Accastillage :

Manilles, maillons rapides, élingues textile/acier, colliers fixes et rotatifs, poulies, guindes

Divers

- 14 pains de fonte 17kg empilable avec poignée noir (total 238kg)
- 8 pains de fonte 12.5kg empilable sans poignée brut (total 100kg)
- 3 Châssis de découvertes avec molleton noir h 2,50 x2,00 m
- 1 Nacelle élévatrice, Böcker PHC 940-EU, hauteur de travail 9,45m, charge utile 140kg poids propre 309kg

Vidéo

- 2 Projecteur vidéo Christie LWU900-DS 3-LCD Laser, 9'000 Lumens, 16:10, full HD, 1920x1200 avec cadre de montage, peuvent être utilisés en parallèle.
 - 1 Optique LL-704 rapport 2.8-4.9:1
 - 2 Optique ML-713 rapport 1.7-2.9:1
 - 2 Optique USL-701 rapport 0.74-0.98:1
 - 1 Écran mobile sur cadre et suspensions de 6,50 x 3,70 m
 - 1 Écran mobile sur cadre et pieds ou suspension de 3,86 x 2,26 m
 - 1 Écran de sur-titrage 1,22 x 4,90 m, en bois peint anthracite à suspendre
Boitier d'entrée pour captation au backstage lointain avec passage de câbles vers l'extérieur et alimentations 16, 32 et 63 A dans un coffret extérieur.
- divers convertisseurs de signaux, SDI, HDMI, FO

Mobilier (partagé entre les différentes salles)

- 146 Chaises noires avec dispositif de liaison
- 22 Tables pliables noires 180x80cm h=75cm

Orchestre :

- 12 Pupitres simples
- 24 Pupitres à doubles tablette
- 16 Tablettes à accessoires pour pupitres
- 1 Pupitre de chef
- 2 Table de percussions K&M 13500
- 36 Lampes de pupitres graduables 230V

Instruments :

- 1 Piano droit Kawai CS18
- 1 piano droit de répétition

Les pianos suivants peuvent être loués selon arrangement préalable chez notre partenaire :

- 1 Schimmel Playel 175cm
- 1 Steinway B 211cm
- 1 Yamaha C7 227cm
- 1 Yamaha CFX 270cm