

# DOSSIER DE PRÉSENTATION

## « Au Dresseur de Chapeaux »

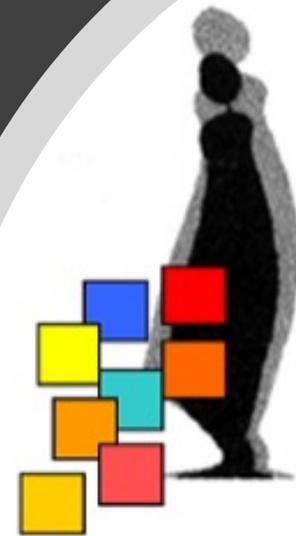


La Compagnie de l'Au-de l'Astre & Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois

*présentent*

« Au Dresseur de Chapeaux »

Une création originale qui intensifie l'évidence au-delà de la différence.



COMPAGNIE  
DE L'AU-DE L'ASTRE

# INFORMATIONS GÉNÉRALES

## TITRE

« Au Dresseur de Chapeaux »

## L'ÉQUIPE

**Production :** Compagnie de l'Au-de l'Astre  
**Co-production:** Equilibre-Nuithonie (FR)  
**Comédiens :** Jeannette Bassig, Laurène Béguin, Émilie Bourquin, Christophe Corpataux, Vincent Dunner, Dylan Fardel, Sidonie Mengué, Valentin Mivelaz, Isabelle Pérusset, Kévin Pittet  
**Mise en scène :** Ana Tordera, Edmée Fleury, Thierry Jacquier  
**Création musicale :** Lionel Aebischer  
**Musique en live :** « Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois » :  
Lionel Aebischer, Frédéric Erard, Raphaël Pedroli  
**Décorateurs :** Sergio Almeida, Marie Cécile Kolly, Angel Bise, Blaise Yerly, Sylvia Faleni  
**Éclairagiste :** François Gendre  
**Costumière :** Naomi Purro  
**Photos:** @Romano Riedo



## LA COMPAGNIE

Créée en 1999, la Compagnie de l'Au-de l'Astre est née sous l'impulsion d'un groupe de personnes en situation de handicap. L'envie commune de faire du théâtre a donné naissance à un atelier qui s'est rapidement transformé pour devenir l'Au-de l'Astre.

Depuis ses débuts, la Compagnie n'a de cesse l'optimisation d'une démarche artistique et théâtrale à part entière en :

- s'assurant la collaboration de professionnels
- favorisant l'acquisition et le développement des connaissances et des outils requis par l'activité
- fournissant à ses comédiens le soutien nécessaire à l'amélioration de leurs compétences et de leurs contributions personnelles à la création d'un spectacle
- encourageant la participation créative des comédiens dans la réalisation d'un projet
- travaillant dans la continuité. Certains comédiens sont dans la compagnie depuis plus de 15 ans



« L'Au-de l'Astre, inclassable dans le paysage des compagnies professionnelles du canton. »

Elisabeth Hass, La Liberté, 15 janvier 2009

## LA COMPAGNIE

### Direction artistique

Thierry Jacquier

### Metteurs en scène

Ana Tordera  
Edmée Fleury  
Thierry Jacquier

### Comédiens

Jeannette Bassig / depuis 8 ans  
Laurène Béguin / depuis 2 ans  
Emilie Bouquin / depuis 8 ans  
Christophe Corpataux / depuis 14 ans  
Vincent Dunner / depuis 20 ans  
Dylan Fardel / depuis 5 ans  
Sidonie Mengué / depuis les débuts  
Valentin Mivelaz / depuis 12 ans  
Isabelle Pérusset / depuis les débuts  
Kévin Pittet / depuis 8 ans



**Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois** : Ils collaborent depuis une année avec la Compagnie de l'Au-de l'Astre. Ils sont très appréciés par l'ensemble de l'équipe. Leur musique, leur contact chaleureux avec les comédiens et leurs pitreries font émerger de nombreuses situations cocasses.

Une participation exceptionnelle qui confère à l'atmosphère une ambiance déjantée, poétique et indéniablement envoutante ...

# INFORMATIONS GÉNÉRALES

## DES CHIFFRES ET DES DATES

Avec **sept créations** à son actif, l'Au-de l'Astre s'est produite depuis 1999 dans divers lieux :

Le Nouveau Monde Espace Culturel des Terreaux	31 MARS, 1 <sup>ER</sup> AVRIL 2006 10, 11 MARS 2006 21 MARS 2019
Le Bicubic	17, 18 FÉVRIER 2006 16, 17 JANVIER 2009 12, 13 FÉVRIER 2009 18, 19 OCTOBRE 2014
Nuithonie	19, 20 MAI 2009 4, 5 JUIN 2014
Festival de Rue de Vevey	20 AU 22 JUIN 2010
Frisson Fribourg	9 SEPTEMBRE 2016
Ebullition Bulle	4, 5, 6 MARS 2016
Théâtre des Osses	23, 24 SEPTEMBRE 2018
Festival Altitude Bulle	2018
Bourse Suisse aux Spectacles de Thoune	1, 2, 3 JUIN 2018
Blue Factory Fribourg	16 OCTOBRE 2018
L'Arbanel	



**14 octobre**

**27 et 28 mai** Représentations à NUITHONIE / Fribourg

Représentation à BENNO BESSON / Yverdon-les-Bains

**L'Au-de l'Astre** en un clin d'oeil

+ de **7500**  
Spectateurs

+ de **30**  
Représentations

**22**  
Années d'existence

**10**  
Comédiens

**7**  
Créations originales

**3**  
Metteurs en scène  
professionnels

## REPRÉSENTATIONS 2022

## SYNOPSIS DU SPECTACLE

« **Au Dresseur de Chapeaux** » ouvre les portes d'un cabaret des années 30 devenu tripot clandestin, où une bande de gangsters a établi son quartier général.

Le cracheur de feu s'est converti en barman. L'ancienne danseuse sert des verres. Les musiciens égrènent leurs notes en fond de salle. Le lanceur de couteaux affûte un hypothétique braquage. Le clown triste l'est resté. Tout ce petit monde faisait briller le Music-Hall dans ses années folles. De ce parfum de notoriété ne reste que des relents doux-amers. Les rêves et ambitions de chacun se perdent dans les volutes de fumées et les vapeurs d'alcool.

Un promoteur menace de racheter le lieu pour une bouchée de pain.

Tout s'y mêle, histoire d'amour impossible, parties de poker, préparation du plus gros cambriolage du siècle, artistes en manque de public.

L'arrivée de deux « Anges » va entraîner le cabaret sur un chemin qu'il n'aurait jamais imaginé emprunter.



### L'histoire qui nous est racontée sur scène

« Au Dresseur de Chapeaux » nous entraîne dans un monde où la déchéance et la truanderie se mêlent à la gloire, aux paillettes, à la magie, au rêve. Tel un monde qui oscille et se cherche entre le côté sombre et le côté lumineux ; reflet de notre monde. Cette histoire nous est servie par une équipe à la sensibilité à fleur de peau, à la générosité riieuse, au comportement profondément humain.

« J'ai reçu une leçon de théâtre de ces comédiens de l'Au-de l'Astre, une leçon de jeu. »

Jacqueline Corpataux, comédienne fribourgeoise / Prix culturel 2020 de l'État de Fribourg

## AU DRESSEUR DE CHAPEAUX

*Ce spectacle tient de l'utopie. Sur la scène d'AU DRESSEUR DE CHAPEAUX, chacun a sa place, une voix, une chance de raconter. Le handicap est comme dépassé. Et c'est un bonheur extraordinaire de voir les dix comédiens-danseurs de l'Au-de l'Astre dans un tel don de soi. La dernière création de la compagnie s'est jouée vendredi et samedi à Nuithonie, devant des salles combles. Vendredi soir, le public renversé par la charge émotionnelle du spectacle a même fini par applaudir debout.*

CRITIQUE NUITHONIE

La Liberté du 30 mai 2022  
Elisabeth Hass

### Univers gangsta et cabaret enflammé

**C**e spectacle tient de l'utopie. Sur la scène d'*Au dresseur de chapeaux*, chacun a sa place, une voix, une chance de raconter, de jouer et de chanter. Le handicap est comme dépassé. Et c'est un bonheur extraordinaire de voir les dix comédiens-danseurs de l'Au de l'Astre, la compagnie issue des Ateliers de la Glâne, dans un tel don de soi. La dernière création de la compagnie s'est jouée vendredi et samedi à Nuithonie, devant des salles combles. Vendredi soir, le public renversé par la charge émotionnelle du spectacle a même fini par applaudir debout.

#### Le fauteuil du patron se met à fumer

A quoi tient un tel miracle scénique? Où chaque acteur semble si juste, si à sa place, si heureux d'être là? Tout commence dans un vieux tripot poussiéreux - d'ailleurs le décor est grand et soigné avec ses parois patinées, son aspect vieilli, le choix des accessoires. Les trois musiciens (le trio des Petits Chanteurs à la guele de bois) sont assoupis sur des fauteuils élimés ou sur le comptoir, on dirait qu'ils ont passé une nuit blanche... A l'aube, la vie reprend dans le bouge mal famé. «Tu te fiches de moi? Tu crois quand même pas que je vais tout faire moi-même!» commence la femme de chambre, robe rouge et tablier blanc. Et c'est le barman qui passe le balai.



L'Au de l'Astre, une compagnie qui brûle les planches. Romano Riedo

Quelques tours de magie, une mélodie de guitare et de basse, une ballade pop rock, trois filles entrent en rigolant ou en tricotant. Les hommes ont tous des couvre-chefs. La meneuse de revue joue avec son boa à plumes: «Allez les gens, bougez vos fesses!» Le chef de gang a une chapka et l'accent russe, tous sont aux petits soins pour lui. Chacune et chacun ont leur caractère, la musique entraînant du trio fait chauffer la salle en direct aux rythmes de sa minibatterie sur roulettes. Autre nuit, autre matin. «Quel

bordell!» tonne le barman en reprenant le balai.

#### Bagarre et paillettes

Et puis on comprend que le bar va être racheté, c'est le nœud de l'intrigue. Une menace plane, mais la joyeuse équipe ne se laisse pas abattre. Le cabaret s'anime, le carrousel se met à tourner comme s'il n'y avait pas de lendemain, les artistes mettent toute leur énergie dans cet ultime sursaut. La meneuse de revue se lance dans un rap: «Qu'est-ce qu'on va devenir?» La femme de chambre fait

chanter le public, quelle pêche pour une fin du monde! On échafaude des plans, on entretient le suspense. Pas sûr que ses hommes de main vont suivre le malheur...

L'ambiance gangsta fait place à des numéros circassiens. Ce sont des chorégraphies légères sur des mélodies rieuses, des dressages de chapeaux, des rondes mélancoliques, une fanfare festive, de l'équilibrisme sur fil imaginaire. Les deux univers sont habilement mêlés par les metteurs en scène Ana Tordera, Edmée Fleury et Thierry Jac-

quier, professionnels de la scène qui ont permis à cette création de germer avec autant de générosité. Un coup de feu. Une bagarre. Un rap encore. Un sursaut. Un cancan décalé. Des paillettes. Cette troupe-là, on peut dire qu'elle met le feu aux planches. D'autant plus qu'elle est habillée par les magnifiques lumières de François Gendre, tandis que tout le carrousel et que le fauteuil du patron se met à fumer... A la fin, c'est lui-même qui porte le tutu rose, en pied de nez, jusqu'à la danse des saluts. » ELISABETH HAAS

*Cette troupe-là, on peut dire qu'elle met le feu aux planches. D'autant plus qu'elle est habillée par les magnifiques lumières de François Gendre.*

## ILS L'ON DIT



« Généralement, le travail au théâtre part d'un texte, auquel on joint des comédiens capables d'incarner et de porter le propos. **Avec l'Au-de l'Astre, la démarche se fait à l'inverse.** Il y a d'abord des comédiens (qui se trouvent être des personnes en situation de handicap) et **une histoire qui se construit** autour d'eux et avec eux, **avec ce qu'ils ont envie de donner.**

Et ils donnent beaucoup. **Ils donnent tout.** Sans filtre. **Avec un naturel déroutant.** Ainsi, ils parviennent à conquérir tous les publics. Assez vite, le handicap semble quitter le plateau pour révéler des personnages typés, drôles et d'une grande sensibilité. Le spectateur se laisse transporter loin de ce qu'il connaît du théâtre. Il rend les armes et reçoit le cadeau de l'Au-de l'Astre : **un moment de pure authenticité, une rencontre avec l'essentiel.**

**Et ça fait du bien. »**

Monique Brugger, programmatrice Bicubic

« Un grand **BRAVO** à Ana, Edmée, Thierry, François, les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois et tous les dresseurs et dresseuses de chapeaux.

Cela m'a fait très plaisir de vous revoir ce soir en scène dans un si magnifique spectacle, **touchant, drôle, poétique, délirant, puissant...** tout à la fois! Quel travail! C'est tout simplement stupéfiant.

**Je n'ai qu'un mot: CHAPEAU!**

Bonne suite à la si prodigieuse Compagnie de l'Au-de l'Astre!

Je vous embrasse, Geneviève »

Geneviève Pasquier, directrice artistique Théâtre des Osses, message reçu par email - mai 2022

« Ces comédiens nous offrent un très beau cadeau, **UN concentré d'émotion pure.** »

Yves Jenny, comédien



**ANA TORDERA**

### Formation

Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne  
ainsi que de nombreux stages avec notamment : Omar Porras -  
Serge Martin - Bruce Myers  
Formation de Clown : Pierre Byland - Rosine Rochette

### Activités actuelles

Compagnie Ad'Oc Fribourg : co-fondatrice et comédienne  
depuis 2000  
Fondation Théodora : Clown d'hôpital depuis 2006  
Compagnie de l'Au-de l'Astre Romont : metteuse en scène  
depuis 2009  
Comédienne dans diverses Compagnies

### Depuis 1996

Comédienne dans plus de 20 spectacles dont :

2001-2020 : Nuaar sûr Blang (m.e.s. Thomas Scheidegger), Mamma Mia (m.e.s. Thierry Crozat), Gulliver (m.e.s. Markus Lerch), Che Viaggio (m.e.s. Masha Dimitri),  
« FABRIKaMO » (m.e.s. Muriel Imbach), spectacles de la Compagnie Ad'Oc, co-  
produits par Nuithonie, Fribourg, tournées en Suisse (Petit Théâtre Lausanne,  
Bicubic Romont, les Halles Sierre...) et en Italie

### 2006 : « Tom Jones » de Philidor ( m.e.s. Vincent Vittoz) Opéra de Lausanne

1998- 2012 : Le Chant des Loups et Oscar (m.e.s. Pierre-Alain Rolle) Dans le Doux lit de  
lune et Graine de Zizanie (m.e.s. Christophe Sigognault), l'enfant qui (m.e.s.  
Michael Huber) avec la compagnie du Guignol à Roulettes (théâtre de Figures),  
tournées en Suisse, en France et en Espagne

2002-2004 : Une petite flamme dans la nuit, Histoires Pressées, (m.e.s. Silvie Girardin)  
avec le théâtre Rumeur, tournées en Suisse et en France

### Mises en scène :

2011-2021 : Au printemps les girafes  
fleurissent , atmosphère,  
atmosphère.. , Je Tu Il, Et Alors, Au  
chapeau, avec la Cie de l'Au de  
l'Astre, co-mise en scène

2006-2007 . : **Métrospectives et la  
Cour des Apparences , avec la  
compagnie Manivelle**



**Edmée Fleury**

### Formation

*De nature autodidacte elle a toutefois eu quelques  
enseignements qui ont marqués sont parcours :*  
1989-1990 : Diplôme préparatoire aux Arts Appliqués de  
Vevey  
1990-1991 : Betty Lane Theater Art de Londres, école  
de comédie musicale  
2000-2019 : Divers Master class de chant avec Christian  
Zender, Joëlle Léandre, Lauren Newton, Rachelle  
Bersier et Laksmi Santra  
2011 : Formation présentatrice météo  
2016 : Formation praticien en hypnose Ericksonienne  
**Actuellement**  
Direction artistique de Ludion Compagnie  
Enseignante dans l'école de théâtre de l'Alambic

### Chanteuse, auteure, comédienne, enseignante

**«...on retrouve Edmée Fleury dans une album solo à la fois âpre et séduisant, virtuose mais à la  
complexité jamais handicapante...»**

Stéphane Gobo dans l'hebdo à propos de la sortie de l'album Oh ma lune!

### Depuis 2001 elle écrit des spectacles musicaux dont :

2003 : Fable à la fondation de l'Estrée  
2004 : L'arbre Blanc à l'Echandole  
2012 : Oh ma lune ! au 2.21  
2015 : Gravity Blues au 2.21  
2017 : Trio à l'Echandole

### Depuis 2000 elle chante, joue ou danse pour des productions romandes dont :

2000 : Transbahuté, spectacle d'été à Orbe  
2002-2014 : membre fondateur du Trio Norn, tournée de ses 4  
spectacles  
2008 : Magic Woman, Grange de Dorigny, mise en scène d'Anne-  
Cécile Moser  
2009-2021 : Interprète dans 4 spectacles de la Compagnie de  
l'Ovale, création Pascal Rinaldi, mise en scène Lorenzo Malaguera  
2019-2020 : Les déraisons, à Nuithonie, mise en scène Patrick  
Haggiag



Thierry Jacquier

## Formation

1981-82 Conservatoire de Genève  
1982-83 Stages de mimes et d'expression dramatique  
1984-85 Travail avec des élèves de l'E.R.A.D. de Lausanne  
1986 Conservatoire de Fribourg  
1996 Formation de Clown d'hôpital

## Actuellement

Conseiller artistique de la Fondation Théodora  
Clown d'hôpital  
Membre de la Joli Compagnie  
Enseigne le clown et le burlesque

### Comédien, metteur en scène, enseignant

« Je ne m'attendais pas à trouver au fond de la Suisse...mais il est vrai que la Suisse est profonde, un spectacle pleins d'inventions scéniques, de gags et de tendresse. J'ai beaucoup ri et je ris encore. »

de Raymond Cousse à l'adresse de Thierry Jacquier après avoir vue « Enfantillages »

### Depuis 1990 ai fait plus de vingt mises en scène. dont:

1990: " Enfantillages" de Raymond Cousse  
1996 "Nuit d'ivresse" de Josiane Balasko  
1999 "Sexus" Opéra rock  
2001 "Les Cuisinières" de Goldoni  
2003 "Amadeus" de Peter Schaffer  
2005 "Osar et la dame rose" D'Eric-Emmanuel Schimtt  
2006 "Les Brèves de comptoir" de Jean-Marie Gioro  
2008 " L'Augmentation" de George Perce

### Dès la fin du conservatoire ai joué dans une vingtaine de spectacles dont :

1983 "Huit clos" de Sartre  
1989 "Le roman comique" de Scarron  
1992 "Les Mystères du Confessionnal"  
1993 "Péripéties" de Raymond Cousse  
2002 "Le malade imaginaire" de Molière  
2009 Création du personnage M Gens  
2010 - 2019 " création de la Joli Compagnie

### Les PETITS CHANTEURS A LA GUEULE DE BOIS

#### LE GROUPE

Juste quelques mots posés les uns à côté des autres et déjà toute une histoire. Un brin d'humour grinçant, une douce irrévérence, mais aussi une solide dose de tendresse et de bonne humeur. Derrière ce nom se cachent trois musiciens passionnés, trois personnages fort différents, qui, une fois réunis, mettent leur énergie en commun pour donner vie à des chansons pleines d'humour, de fraîcheur et de franchise. Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois chantent en chœur en s'accompagnant d'une contrebasse, d'une guitare, d'une batterie et tour à tour, d'un banjo, d'un accordéon ou d'un harmonium . Ils distillent une musique festive, insolente et teintée de franche camaraderie. Le répertoire est original, les paroles en français, les prestations généreuses et le plaisir au rendez-vous.



Lionel Aebischer Raphaël Pedroli Frédéric Erard

Les Docks Paléo Le Reflet Théâtre de l'Echandole Théâtre de l'Heure Bleue

FestiNeuch Le PetitThéâtre Label Suisse Morges-sous-Rire

# CONTACTS ET LIENS UTILES

Représentant de la Compagnie de  
l'Au-de l'Astre :

Thierry Jacquier  
Route d'Eissy 12  
1564 Domdidier  
+41 79 632 27 54  
thierry@audelastre.ch



Liens utiles:

[www.audelastre.ch](http://www.audelastre.ch)

[www.pcgb.ch](http://www.pcgb.ch)

Teaser «Au Dresseur de Chapeaux»  
<https://www.audelastre.ch/derniere-creation>