La Grande

Fiche technique

Mise-à-jour : v26/06.11.26 JBu

Toutes les données présentées sont sous réserve de modifications.

Théâtre du Jura
10 Route de Bâle
2800 Delémont
+41 (0)32 566 55 50
www.theatre-du-jura.ch
info@theatre-du-jura.ch

Direction :
Denis Maillefer

Responsables techniques :
Sébastien Bergot et
Jérôme Bueche
+41 (0)32 566 55 60
technique@theatre-du-jura.ch

Le Théâtre du Jura, dans sa multiplicité est composé de plusieurs espaces d'accueil, de travail et de représentation.

Présentation

La **Grande** dispose d'un espace scénique intégré à la salle. Le rapport frontal y est privilégié mais elle reste ouverte à plusieurs types de configuration. Elle dispose d'un plateau non surélevé, d'un gradin rétractable dont la jauge est adaptable et d'une fausse fosse qui reçoit les 4 premiers rangs de spectateurs. Le tout offre à plat une surface totale de 580 m2.

Renseignements généraux

Accès :

- Entrée public, administration et bar : Depuis l'esplanade, 10 route de Bâle
- Accès décors et livraisons, entrée des artistes : 1 rue de la Brasserie
- Quai de déchargement intérieur de plein pied par porte de 4m x 4m et accès direct au plateau, par porte de 1.98m x 3.80m de hauteur. Stationnement possible aux abords du bâtiment.
- Les camions de plus de 3,5 tonnes ne peuvent pas rouler en Suisse entre 22h00 et 5h00, ainsi que les dimanches et les jours fériés. Si vous devez circuler dans ces tranches horaires, nous contacter pour obtenir l'autorisation nécessaire.
- Poids maximal 40t hauteur 4m, la largeur 2,55m La longueur maximale de l'ensemble du véhicules est de 18,75 m
- Un carnet ATA est également requis pour le passage en douane.

Salle

29x20 m	Dimensions totales de l'espace au sol
15x20 m	Dimensions du fond de salle à plat au rideau d'avant-scène
10.90 m	Hauteur sous gril

8.70 m	Hauteur sous passerelles
3.5x17x0.8m	Dimensions de la fosse, recouvrement possible par praticables
	Plancher huilé noir mat, charge admissible : 750 daN/m²,
	Murs en béton ondulé diffusant sonore, rideaux acoustiques modulables sur le pourtour des passerelles.
	Éclairage de salle led chaudes graduable en DMX de 0 à 100 %

Jauges :

L'ouverture au cadre détermine la jauge. En dessous de 14 m certaines places sont aveugles.

436	Places assises, gradins en configuration large 16 rangées de 29 sièges (+ 6 PMR) dont 116 places en fosse.
	→ ouverture min au cadre 14m (3m de coulisses à jardin et à cour)
404	Places assises, gradins en configuration intermédiaire (+ 6 PMR) dont 96 places en fosse
	→ ouverture min au cadre 12m (4m de coulisses à jardin et à cour)
198-344	Places assises, gradins en configuration réduite (+ 6 PMR)
	→ ouverture min au cadre 9m (5.5m de coulisses à jardin et à cour)
800	Places debout, salle à plat et gradins rétractés, régie en salle et scène surélevée (scène et crash-barrier à louer)

Toutes places assises numérotées et possibilité de placer 13 PMR supplémentaires en rétractant les rangs E à G

La salle est également équipée d'un dispositif pour malentendant et tous les locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Scène

Cadre de scène :

Le rideau d'avant-scène fait office de cadre, sur patience motorisée, ouverture à la grecque (vitesse 0,5 m/s) stockable intégralement le long des murs latéraux

20.00 m	Ouverture max au sol (19.60 hors boitiers de scène)
7.65 m	Hauteur max au lambrequin fixe, puis réglée par une frise au manteau

Plateau :

255 m²	Plancher multi-plis 35 mm en bois dur sur lambourdes huilé noir mat, vissage possible
750 daN/m²	Charge admissible
12.72 m	Profondeur du bord fosse au mur lointain (12.52 hors boitiers de scène)
11.30 m	Profondeur du rideau d'avant-scène au mur lointain
16.62 m	Profondeur avec fosse au niveau plateau
20.00 m	Largeur de mur à mur
17.50 m	Largeur entre passerelles latérales
10 Anneaux circasiens répartis jardin/cour au sol sous trappes surcharge toutes directions 1000 daN	

Cage de scène :

	Faux-gril praticable en caillebotis sur toute la surface de la salle et de la scène, maille 60/60 mm
250 daN/m²	Surcharge admissible (sur ¼ surface totale)

500 kg Surcharge ponctuelle sur 1 m²

10.90 m Hauteur sous grill

10.40 m Hauteur sous perches plafonnées

Accroches de ponctuels possibles sur les chemins de moufle du gril dans la limite des charges admises

Passerelles de services sur tout le pourtour de la salle et à la face, avec possibilités d'accroche sur lisses, garde-corps et tubes sous passerelles

8.70 m Hauteur sous passerelles

80 daN/ml Surcharge passerelles

2 Échelles latérales mobiles sous les passerelles en scène et 2 en salle

Hauteur d'accroche de 4.5 à 8 m

Surcharge 50 daN/ml 300daN max par échelle

Surcharge d'exploitation 250 daN/m² max et 3t. sur l'ensemble des passerelles

10 anneaux circassiens répartis jardin/cour, surcharge toutes directions 1000daN

Machinerie :

27 porteuses motorisées à tirage direct et porteuses double tube 48.3mm,

21 Equipes principales (350daN Total réparti, 50 en bout, 50/ml, 150 aplomb câble)

2 Latérales (à l'allemande)

3 Frontales type canadiennes sur poutrelle mobile ECM

N° porteuse	Longueur	Hauteur plafonnée	CMU répartie	Vitesse	Divers
1	17,50 m	10,40 m	350 daN	Variable 0.1 - 0,5 m/s	Pour frise du manteau
2-21	16,40 m	10,40 m	350 daN	Variable 0,1 - 0,5 m/s	Entraxe 49 cm
Latérales	9,50 m	10,40 m	350 daN	Fixe 0,2 m/s	Pas d'altimétrie
ECM 1-2	16,40 m	9,0 - 10,40 m selon position	350 daN	Fixe 0,2 m/s	Mobiles face-loint
ECM 3	16,40 m	10,40 m	350 daN	Fixe 0,2 m/s	Mobile face-loint

Pilotage IAPI Easy-scene avec altimétrie, enregistrement d'objectifs, et enregistrement de séquences simples.

Le pilotage correspondant à la norme SIL2 resp. BVGD8+.

!! **Les mouvements de porteuses au dessus de personnes ainsi que les vols humains ne sont pas autorisés !!**

Régies :

Régie son et lumière ouverte et dans la couverture sonore, en fond de salle à 18 m du rideau d'avant-scène sur un plan de travail de 6 m. Sauf cas exceptionnel elles ne sont pas déplaçables.
Accès au plateau sans passer par la salle possible

En configuration jauge 198, la régie lumière et une régie son minimale peuvent être positionnées dans le gradin aux rangs K et L.

Lorsque la salle est à plat la régie entière peut être déplacé au sol.

Retour son et vidéo au couloir backstage jardin et cour

Loges :

Situées 1 niveau au-dessus du plateau, accès directe par cage d'escalier à jardin.

2 loges avec lavabo, fauteuil relax, portants et miroirs pour 1-4 personnes et 1 grande loge pour environ 20 personnes au 1er niveau au-dessus du plateau
Grand salon avec coin cuisine, canapé et grande table. Douches et WC communs (dont 1 PMR)
Accès principal par escalier à jardin, possible à cour et lointain sans passer par le plateau ainsi que par un monte-charge
Wi-Fi, retour de scène son et vidéo

Buanderie avec lave-linge, séchoir et station de repassage.

Salle de répétition «La Germain» attenante

Lumière

Régie :

1	Chamsys MQ250, 4 univers XLR5p, 64 univers Ethernet, 32'768 paramètres
1	Moniteur Tactile HT225 HPB

Gradateurs et alimentations :

132	Circuits 3kW distribués en passerelles et au plateau, gradateurs fixes ETC Sensor 3
1	Bloc mobile Ma lighting de 24 x 2,3kW, sorties Socapex, hardpatch intégré
1	Bloc mobile Arena de 6 x 5kW
	Nombreuses possibilités de branchements direct en 16A et CEE 32 et 64 A
	Alimentation CEE 125 A au lointain jardin

Projecteurs :

Nombre	Type	Modèle	Source	Ouverture
30	Découpe halogène	ETC S4	750 W	15-30°
30	Découpe halogène	ETC S4	750 W	25-50°
9	Découpe halogène	RJ 614SX	1000 W	15-38°
5	Découpe halogène	RJ 613SX	1000 W	30-53°
4	Découpe Led	RJ 661X2	LED Blanc variable 300 W	11-26°
6	Découpe Led	RJ 663X2	LED Blanc variable 300 W	30-53°
12	Découpe Led	RJ 674SX	LED Blanc variable 500W	16-35°
8	Découpe Led	Prolights ECL CTplus	LED 6 couleurs 250 W	25-50°
12	Fresnel Led	RJ ZEP2 360 LF2	LED Blanc variable 300 W	12-64°
3	Fresnel halogène	Strand Pollux	5000 W	13-56°

Nombre	Type	Modèle	Source	Ouverture
51	PAR Halogène	PAR 64	1000 W	CP60,61,62
12	PAR Led Zoom	Robe iParfect 150 FWQ	Led RGBA 7x40W	3.8-60°
8	PC Led Zoom	Spectral PC600Z	Led RGBW 60 W	4-45°
10	Rampe Led	RJ Dalis 860	LED 8 couleurs 300 W	Asymétrique
24	Cycliode halogène	Kupo	1000 W	Asymétrique
12	Pin spot F1 halogène	PAR 36	36 W	6°
8	Asservis wash Led	Clay Packy B-eyes K10	LED RGBW 285 W	4-40°
1	Poursuite Led	RJ 1169 Oz avec pied	LED blanc froid 600W	7-14.5°
10 dès 12.26	Découpe Asservi Led	JB-Lighting M15	Led RGBAL 1000W	5,2° – 54°
3	Découpe Asservi halogène	ADB Warp avec changeur montés fixe en ECM2	800 W Halogène	22-50°

Accessoires :

Porte-filtres, crochet, élingue, iris, porte-gobos et coupes flux pour l'ensemble du parc.

Supports mécaniques :

2	Trépieds Manfrotto h=156-366cm 80kg (empattement 180cm)
10	Trépieds télescopiques h= 131-327cm 40kg
10	Échelles de latéraux modulables à 2 barreaux réglables hauteur standard =2m
26	Platines de sol

Effets :

1	Machine à brouillard CO^2 Pea Soup Phantom Hazer, utilisation comme machine à fumée possible.
1	Machine à fumée Look Viper 2,6 kW, (fluides Slow,Regular,Quick)
1	Boule à facette diamètre 75 cm avec moteur.

Son

Diffusion façade :

Système Soundscape 180 D&B, composé de :

10	Haut parleurs AL90 (2x10'') par grappe de 2
6	Caissons de basse Y Sub (18+12'') répartis sur toute la largeur du cadre de scène
4	D&B 10S-D (10+1,4'') fixés en passerelle de face pour rappels de fond de salle.
12	D&B E5 (5+1'') Front-fill posé au sol devant le rideau de scène à la demande ou en surround suspendus autour du gradin à emplacements fixes

Amplification :

3	D&B 40D 4x 2400w / 4 Ohms, 4x 2000w / 8 Ohms
3	D&B 5D 4x 600w / 4-8 Ohms

Matrice :

1	Interface Dante-AES D&B DS10

1	Matrice D&B DS100
1	Module logiciel En-Scène pour la spatialisation d'objets sonores

Régie :

1	Système Yamaha Rivage PM3 comprenant une console CS-R3 et un DSP-RX
1	rack d'entrées/sorties Yamaha Rio 3224-32x HA inputs / 16x outputs / 8x AES outputs
1	rack d'entrées Yamaha Ri8-8x HA inputs

Retours de scène :

4	Amplis mobiles D&B D12 2 cannaux
8	D&B M4 15 '' 50° x 70°

Patch et alimentation :

Alimentation électrique CEE 32 et 16A dédiée et câblage réseau, XLR, Speakon et FO réparties en scène, en passerelles et en salle.

Micros :

8	Shure SM58
8	Shure SM57
4	Neumann KM184
2	AKG C414 XLS
4	DPA 4099
2	Sennheiser E609
1	Shure Beta 52A
1	Shure Beta 91A
4	Sennheiser e904
2	Micros pupitre DPA4098
set	clips pour DPA (CM4099 universel, SCM0013-B, STC4099 pour sax et trompette)

HF :

8	Canaux récepteurs Sennheiser EW-D SK (R1-9 520-607.8 MHz)
8	Émetteurs main Sennheiser EW-D SKM S capsule e 935 (R1-6 520-576 MHz)
8	Émetteurs de poche Sennheiser EW-D SK (R1-6 520-576 MHz)
8	Micro serre-tête Sennheiser HSP2 couleur beige
4	Micro à clipser DPA 4061 couleur beige avec adaptateur Sennheiser
1	Micro à clipser DPA 4061 couleur noir avec adaptateur Sennheiser

DI :

8	BSS AR 133
2	Radial Engineering JDI
1	Radial Engineering J 48 Stereo
1	Radial Engineering IC-1 IceCube

Accessoires :

4	Lyres pour M4
Set	Pieds d'enceinte et suspensions coulissantes
Set	Pieds de micro et accessoires

Interphonie :

4	Postes mobiles Altaïr WBP 210HD

2	Postes filaire Altaïr EM201

(Sono annexes) :
Matériel partagé entre les salles annexes et petits événements hors de la grande salle, sa disponibilité n'est pas garantie.

1	Table de mixage Berhinger X32 Compact avec interface Dante et Rack S16 (AES50)
2	Mixettes Berhinger Xenyx x2222
12	RCF ART 310-A
2	Subwoofer RCF 705-AS2
2	emetteurs de poche
2	Canaux récepteurs Sennheiser EW-D
2	Émetteurs main Sennheiser EW-D SKM S capsule e 935
1	Carte son Behringer UMC1820

Équipement scénique

Rideau d'avant-scène :
Faisant office de cadre de scène. En velours noir, ouverture à la grecque, tirage motorisé à vitesse fixe (0,5 m/s), commande en régie ou depuis la commande de machinerie.

Pendrillons :

4	4,32 m x 8,50 m
8	2,85 m x 8,50 m
4	1,38 m x 8,50 m

Frises :

1	17,20 m x 3,50 m
2	16,08 m x 3,00 m
3	16,08 m x 2,00 m

Demi-fond :

2	8,73 m x 7,50 m Sur patience mobile pour demi-fond, tirage à jardin

Cyclo :

1	Cyclorama OPERA blanc laiteux de 14,00 x 7,50

Tulle :

1	Tulle nid d'abeille coton noir 12,00 x 6,50

Tapis de danse :

12	Lés de 1,60 x 12,50 m Noir/blanc 1,2 mm pour la couverture de toute la surface scénique pose face lointain ou jardin-cour possible

Structure :

2	Structure Litec Carrée QX30 100cm NOIR
16	Structure Litec Carrée QX30 200cm NOIR
4	Structure Litec Plate FX30 300cm NOIR
2	Structure Litec Plate FX30 200cm NOIR
set	Tubes manchonnés Litec Noir : 6x2m, 6x1m, 4x24.2cm

set	Goujons, goupilles, betas
set	Tubulure alu. 50mm 6,4,3,2m couleur et quantité variable

Levage mobile :

4	Palans électrique 500daN BGV d8+ à vitesse fixe 4m/min Liftket
4	Supports moteurs à poser sur le faux-gril, pouvant être positionné librement pour les charges de max 125kG par point.
1	Boitier de commande SRS Rigging 4x
1	Commande déporté 4 canaux XLR 5pôles (5 fils)

Praticables :

disponibilité non garantie, vérifier avec la direction technique.

24	Praticables de scène 2x1
6	Praticables de scène 1X1
jeu	4 pieds 50x50mm : 12 x 20, 40, 60, 80cm, 16x100cm, 10x100-160cm (télescopique)
10	barrières de 1x1m pour praticable avec pince de fixation
5	barrières de 2x1m pour praticable avec pince de fixation
10	connecteurs de pieds 2 directions
6	connecteurs de pieds 4 directions
44	pinces plastiques
12	pinces pour pieds avec collier pour tube rotatifs, adaptateur 50/55mm

Accastillage :

Manilles, maillons rapides, élingues textile/acier, colliers fixes et rotatifs, poulies, guindes

Divers

14	pains de fonte 17kg empilable avec poignée noir (total 238kg)
8	pains de fonte 12.5kg empilable sans poignée brut (total 100kg)
3	Châssis de découvertes avec molleton noir h 2,50 x2,00 m
1	Nacelle élévatrice, Böcker PHC 940-EU, hauteur de travail 9,45m, charge utile 140kg poids propre 309kg

Vidéo

2	Projecteur vidéo Christie LWU900-DS 3-LCD Laser, 9'000 Lumens, 16:10, full HD, 1920x1200, contraste max 10'000:1, avec cadre de montage, peuvent être utilisés en parallèle.
1	Optique LL-704 rapport 2.8-4.9:1
2	Optique ML-713 rapport 1.7-2.9:1
2	Optique USL-701 rapport 0.74-0.98:1
1	Écran mobile sur cadre et suspensions de 6,50 x 3,70 m
1	Écran mobile sur cadre et pieds ou suspension de 3,86 x 2,26 m
1	Écran de sur-titrage 1,22 x 4,90 m, en bois peint anthracite à suspendre
2	Télécommande bluetooth pour présentation avec pointeur lasser (USB-C ou USB-A)
	Boitier d'entrée pour captation au backstage lointain avec passage de câbles vers l'extérieur et alimentations 16, 32 et 63 A dans un coffret extérieur.
	divers convertisseurs de signaux, SDI, HDMI, FO

Mobilier (partagé entre les différentes salles)

146	Chaises noires avec dispositif de liaison
22	Tables pliables noires 180x80cm h=75cm

Orchestre :

12	Pupitres simples
24	Pupitres à doubles tablette
16	Tablettes à accessoires pour pupitres
1	Pupitre de chef
2	Table de percussions K&M 13500
36	Lampes de pupitres graduables 230V

Instruments :

1	Piano droit Kawai CS18
1	piano droit de répétition

Les pianos suivants peuvent être loués selon arrangement préalable chez notre partenaire :

1	Schimmel Playel 175cm
1	Steinway B 211cm
1	Yamaha C7 227cm
1	Yamaha CFX 270cm