

# J'AI FAIM D'AMOUR MAIS JE PENSE QUE ÇA VA ÊTRE PLUS SIMPLE DE ME FAIRE DES PÂTES

Une création du collectif Faune de Flèches en collaboration avec la GlitzerFabrik Une co-production du fOrum culture

# **SOMMAIRE**

AVA	NT-PROPOS	p.02
DI	STRIBUTION	p.03
	GENÈSE	p.04
TH	IÉMATIQUES	p.05
FORME	THÉÂTRALE	p.07
DISPOSITI	F SCÉNIQUE	р.08
SYNOPSIS	ET DÉROULÉ	p.11
	ESPACE	p.13
UNIVERS SONORE: M	MARTIN XVII	p.14
COLLECTIF FAUNE	DE FLÈCHES	p.15
ÉQUIPE	ARTISTIQUE	p.17
INFOS	PRATIQUES	p.21
	CONTACTS	p.22

# AVANT-PROPOS

Le spectacle J'ai faim d'amour mais je pense que ça va être plus simple de me faire des pâtes est créé sous l'égide du collectif interdisciplinaire jurassien Faune de Flèche, créé par Félicien Riondel et Charlotte Riondel en 2021. Il est lauréat de l'appel à projet 24-25 du fOrum culture, par lequel il est donc coproduit.

Ce projet spécifique est porté par Charlotte Riondel, accompagnée de Clea Eden et Luca de Pietri.

Bien que produit par Faune de Flèches, il semble intéressant d'envisager ce spectacle comme s'inscrivant également dans la continuité des projets développés par Clea Eden et Charlotte Riondel au sein de La GlitzerFabrik, compagnie genevoise qu'elles ont créée ensemble en 2017.

Dans le désir de tisser des liens entre Genève et le territoire du forum culture, il est donc mentionné dans cet avantpropos l'envie de pouvoir, à plus long terme, penser à une collaboration artistique et/ou de production entre Faune de Flèches et La GlitzerFabrik.

Ce spectacle sera créé au Théâtre du Jura (TdJ) et a déjà une tournée prévue au CCP Moutier, au Café du Soleil à Saignelégier, au CCL de Saint-Imier et au Royal à Tavannes.

Nous cherchons actuellement à le diffuser en Suisse romande et espérons vivement qu'il saura susciter votre intérêt!

Bonne lecture!

#### CONCEPT

Charlotte Riondel & Luca De Pietri

#### ÉCRITURE

Charlotte Riondel

#### **DRAMATURGIE**

Luca De Pietri

## COLLABORATION ARTISTIQUE & DIRECTION D'ACTEUR-TRICES

Clea Eden

#### **JEU & PERFORMANCE**

Charlotte Riondel, Pascal Lopinat et Louis Riondel

#### **CRÉATION SONORE & MUSIQUE LIVE**

Martin XVII

#### **ACCOMPAGNEMENT MOUVEMENT ET CORPS**

Ève Chariatte

#### **COSTUMES**

Éléonore Cassaigneau

#### **CRÉATION LUMIÈRE & DIRECTION TECHNIQUE**

Gael Chappuis (à confirmer)

#### **SCÉNOGRAPHIE**

distribution en cours

#### RÉGIE

distribution en cours

#### **PHOTOGRAPHIE**

Giona Mottura

#### **ADMINISTRATION**

Lino Eden (Prod'Action)

#### COMMUNICATION

Anouk Daudin

#### **DIFFUSION**

Charlotte Riondel & Sophie Fontaine (Prod'Action)

#### **CO-PRODUCTION**

Faune de Flèches & fOrum culture

# GENÈSE

#### « J'AI FAIM D'AMOUR, MAIS JE PENSE QUE ÇA VA ÊTRE PLUS SIMPLE DE ME FAIRE DES PÂTES »

Il y a quelques années, je découvre ce slogan sur une carte postale en faisant tourner un présentoir à flyers dans une rue de Morges.

Généralement, ce genre de carte à slogan me répugne ou me laisse, au mieux, complètement froide.

Pourtant, en lisant ces mots, j'ai soudain eu la désagréable impression que ma vie, en cet instant-là, était résumée sur un bout de carton rose, de façon claire, nette et précise. Effroi.



Ce projet, né du désir de créer un solo autofictionnel, a déjà vécu deux étapes de recherche: une première soutenue par la commission temporaire du fOrum culture en 2021 sous le titre *Intimes Fabulations* et une seconde étape possible grâce à l'obtention d'une bourse de recherche Covid-Culture de la Ville de Genève en 2022.

Durant ces deux étapes de recherche, j'ai creusé la question de mon identité de femme en surpoids, tout en réfléchissant concrètement à l'intérêt de parler de soi sur scène et en testant concrètement les possibilités de tisser du lien avec le collectif tout en partant de sa propre intimité.

En 2022, cette recherche a été sélectionnée pour une résidence de trois semaines au Centre Culturel des Grottes (CCGC), à Genève, où j'ai présenté une première étape de travail devant un public en octobre 2022. Les différents retours reçus, très enthousiastes, m'ont convaincue de me lancer, cette fois-ci, dans la création d'une forme longue, d'où la naissance de ce spectacle.

Aujourd'hui, le projet prend la forme d'un <sub>I</sub> trio sur scène, où je serai accompagnée par Martin XVII, groupe de musique constitué par Pascal Lopinat et Louis Riondel. Pascal Lopinat et Louis Riondel font désormais partie intégrante du dispositif scénique proposé en tant que musiciens-performeurs.

# **THÉMATIQUES**

MANGER. AIMER. MANGER. AIMER. MANGER.

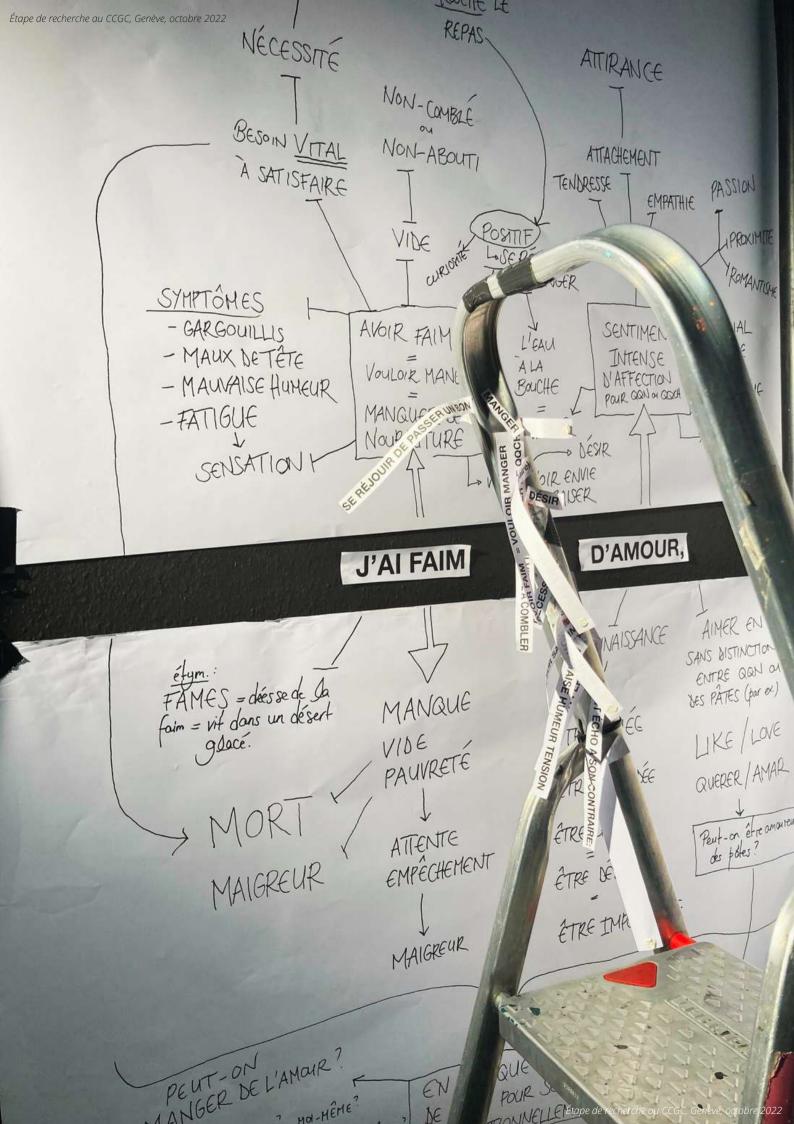
La phrase « J'ai faim d'amour mais je pense que ça va être plus simple de me faire des pâtes », qui est à la fois le titre et le sujet de recherche que j'ai menée, amène plusieurs thématiques évoquées directement ou en filigrane et qui me touchent personnellement, tout autant qu'elles ont un écho plus universel.

Le thème générique de ce projet est la relation entre amour et nourriture. Ce thème permet le déploiement de plusieurs pistes de réflexion: l'utilisation de la nourriture comme palliatif émotionnel, la question de l'amour par le biais du manque, la quête de nourriture (du corps, du coeur, de l'âme), le rapport au corps en surpoids, le fantasme patriarcal de la femme dans son « rôle » amoureux et nourricier, mais aussi le rapport entre nourriture et collectif, ainsi que l'importance du repas comme espace de rassemblement pour faire communauté.

La relation entre amour et nourriture amène deux axes antithétiques pour aborder le travail: le développement d'une réflexion critique et politique, féministe et engagée sur le sujet d'une part et d'autre part, le déploiement d'un univers fantasmagorique et idéalisé nourri d'émotions, de sensualité et d'extravagance irrationnelle.

Ces deux axes amènent une dynamique propice au conflit dramatique entre des archétypes opposés.





# FORME THEATRALE

#### CONFÉRENCE-DISSERTATION-AUTOFICTION... À FLEUR DE PEAU

Ce projet est une conférence-dissertation-autofiction à partir d'un slogan de carte postale qui tente de décortiquer avec distance et lucidité un sujet complexe et qui finit toujours par dégénérer dans une apologie sans honte d'un idéal féminin qui semble directement parachuté depuis un coin fantasmé du sud d'Italie. Dans ce choix d'autofiction, il y a l'idée d'une transmission de soi, de la spécificité d'un destin particulier dans un certain contexte socioculturel ainsi que des échos que cela peut avoir à plus large échelle.

La proposition scénique est en adresse directe au public. Le format initial du spectacle est proche de la conférence TedX\*. Un cadre très simple est posé au début du spectacle: un beamer, un microcravate, un tapis central sur lequel le personnage prend place, un powerpoint, une femme qui parle au public.

Peu à peu, des failles se font sentir dans le discours préparé et maîtrisé de la conférencière. Ainsi, les débordements émotionnels arrivent de toute part et s'invitent dans la conférence qui se transforme peu à peu en une fantasmagorie ultra-théâtrale, nourrie de plusieurs clichés plus ou moins assumés sur l'Italie (l'excès et l'exubérance, la « mamma » aux fourneaux, la bonne bouffe, le soleil, la drague,...).

Commence alors une performance culinaire: la fabrication de pâtes fraîches sur scène, durant laquelle le corps et les sens remplacent, complètent et défient la réflexion développée en début de spectacle.

La dramaturgie se développe suivant une dynamique qui oscille entre la maîtrise d'un contenu et d'un personnage et les débordements/failles qui viennent interrompre la linéarité du discours, de la pensée et remettre en question la vraisemblance du personnage et de la situation initiale.

La sincérité et l'engagement personnel sont au coeur du rapport avec le public. Loin de devenir une faille reprochable, l'apparente incohérence de la personne/personnage sur scène devient l'indice d'une fragilité qui nous concerne toutes et tous et qui pousse au fur et à mesure le public à abandonner son jugement et à se laisser avoir par l'empathie et par l'envie de partager à la fois la réflexion et le fantasme.

Le spectacle mène au partage d'un plat de pâtes à la sauce tomates et basilic avec les spectateurs et spectatrices en deuxième partie de soirée.

\*Les conférences TED, par ailleurs parfois critiquées pour leur caractère élitiste, sont une série de conférences organisées au niveau international qui valorisent, selon le slogan de la fondation qui les organise « des idées qui méritent d'être diffusées » (en anglais : « ideas worth spreading »

# DISPOSITIF SCÉNIQUE

Trois véhicules du sens sont actifs dans le dispositif scénique proposé:

#### 1 LE DISCOURS

Rendu possible par la situation de la conférence TedX, le discours s'articule en une analyse et un décorticage de la phrase-titre qui dévoile au fur et à mesure différentes thématiques ou « chapitres ». Le discours est pris en charge par une première alter ego de Charlotte Riondel: Charly.

#### 3 LE CHOEUR

Aux côté des deux figures scéniques, alter ego de Charlotte, le duo de musiciens Martin XVII prend le rôle du choeur grec antique, tissant des liens entre le public et l'héroïne principale. Le choeur entre en écho, illustre, précise, commente, anticipe, dévoile, renforce par l'image et le son les propos du discours ou l'action de la performance culinaire. Il permet des transitions en termes d'espace et d'atmosphère, assiste techniquement la conférence, collabore à la préparation des pâtes/sauce, fournit un contraste fictionnel fort qui maintient l'illusion du réalisme de la situation de départ.

#### 2 L'ACTION

Elle se manifeste principalement par une performance culinaire: la préparation de pâtes fraîches sur scène. Cette action accompagne le discours et force les changements de rythme, d'intensité ainsi que l'évolution de l'espace. Il engage également le corps et l'aspect plus charnel et viscéral du propos. La performance culinaire est incarnée par une deuxième alter ego de Charlotte Riondel: Carlotta Riondella.

#### LES FIGURES SCÉNIQUES

Le dispositif scénique permet dès lors des oscillations entre deux figures, ou personnages, porteuses du contenu des deux premiers véhicules de sens et que Charlotte incarne comme des « alter ego» en passant de l'une à l'autre.

Chacune des deux alter ego est définie à la fois par son style — c'est-à-dire les caractéristiques que le personnage maîtrise, ce qu'elle veut donner à voir de soi — et par sa manière, soit ce qui lui échappe, déborde, ce qui se voit malgré ou à cause de la tentative maladroite du personnage de le cacher.

La manière et le style des deux figures permettent de leur donner des nuances, de mettre en exergue leurs paradoxes, leurs apories, leurs dérives, ce qui les amènent parfois à se ressembler étrangement lorsqu'elles sont dans leurs extrêmes.

# 1ÈRE ALTER EGO: CHARLY CONFÉRENCIÈRE ET DOCTEURE EN CHARLYLOGIE ÉCOFÉMINISTE

Son style: la maîtrise, l'esprit de synthèse, la clarté de la pensée, la capacité de transmission, l'efficacité, le leadership, la confiance en soi, l'expertise, la perspicacité et la subtilité, la résilience, la lucidité, l'engagement politique et féministe.

Sa manière: la recherche de la perfection à outrance, l'envie de répondre aux attentes des autres, de faire l'unanimité, le désir de convaincre et par cela-même de séduire, la recherche obsessionnelle de consensus, de l'irréprochabilité jusqu'à l'auto-sabotage, la fragilité mal cachée, jusqu'à l'effondrement narcissique.

# 2ÈME ALTER EGO: CARLOTTA RIONDELLA L'HISTRIONNE CUISINIÈRE

Son style: l'expressivité, l'émotivité, l'expansivité, l'hospitalité. Elle est généreuse, inclusive, maternelle, drôle, pour elle rien n'est grave, elle est légère, validée par sa corpulence, encouragée par son rire éclatant, belle, libre, opulente, voluptueuse, féconde, sensuelle, charnelle voire érotique.

Sa manière: elle débordante/débordée, incontinente, sans filtre. Elle prend beaucoup de place, est mal organisée, « too much », trop tournée vers les autres, trop « premier degré », voire simplette, simpliste dans ses conclusions, physique, active, volcanique, instinctive, sanguine, râleuse et très « Drama Oueen ».

## UN CHOEUR CONTEMPORAIN: MARTIN XVII

Les oscillations entre les deux figures de Charly et Carlotta sont accompagnées, voire soulignées de façon tantôt nette, tantôt nuancée par des transformations douces ou abruptes de l'espace en termes d'atmosphère, de lumière, de rythme, d'intensité. Dans de telles transitions le rôle de Martin XVII sera pleinement intégré dans la machinerie théâtrale, au travers de changements de costumes, d'accompagnement musical, etc.

La musique, dans ce sens, signifiera et soulignera, par le texte et par la vibe, tel un choeur contemporain, les apories, les ambiguïtés, les incongruences et les points de rupture dans l'évolution des personnages (que ce soit dans l'évolution du discours ou de la préparation des pâtes).

Le choeur est présent sur scène, comme ayant un rôle à part entière. Les deux musiciens devenant tantôt assistants techniques ou seconds de cuisine, tantôt relais entre la parole scénique et le public. Martin XVII permet un contrepoint nécessaire au solo déployé par Charlotte Riondel transformant le rapport frontal au public en un rapport de triangulation (Charlotte — Public — Martin XVII).



# SYNOPSIS & DÉROULE

#### 1ÈRE PARTIE L'EXPERTISE DE SOI DE CHARLY

Le spectacle met en scène la tentative de la protagoniste, Charly, de faire sens d'une phrase qu'elle a trouvée sur une carte postale et qui semble la décrire de manière préoccupante: « J'ai faim d'amour, mais je pense que ça va être plus simple de me faire des pâtes ».

La situation de départ se présente ainsi initialement comme une conférence à la TedX où Charly tente de décortiquer cette phrase afin de la saisir dans toute la portée existentielle qu'elle y reconnaît. En manifestant une aisance et une capacité d'analyse tout-à-fait maîtrisées, Charly parvient à donner de la profondeur à cette phrase apparemment anodine. Elle y découvre une invitation à la découverte de soi, un défi philosophico-théorique qui passe de la sémiologie à l'épistémologie, à la sociologie et, bien sûr, à la psychologie jusqu'à toucher des sommets — où des dérives — ésotérico-mystiques, ce qui crée de la complexité en même temps que ça nous donne un accès de plus en plus précis à sa personne, à son histoire, à ses doutes, ses rêves et ses angoisses. Sa condition de femme, son poids, son rapport à l'amour et à la nourriture sont l'objet de différentes étapes de cette analyse.

# **2ÈME PARTIE**L'APPARITION DE CARLOTTA RIONDELLA ET DE SES ÉLANS DU COEUR

Tout en présentant le contenu de son auto-dissertation, Charly, parfois, perd de la précision dans sa pensée. En creusant dans l'étymologie et dans l'histoire, voir dans le sens abstrait des mots tels que faim ou amour, elle s'abandonne à ses rêveries incohérentes à propos d'un imaginaire apparemment naïf sur la culture italienne.

Se manifeste alors peu à peu, mais de façon très concrète, l'univers fantasmagorique de Carlotta Riondella personnage exubérant, « mamma » italienne et bonne-vivante qui commence à préparer des pâtes en vue d'un repas à partager avec le public. Le spectacle devient alors un « joyeux bordel » dans lequel Charly et Carlotta tentent de cohabiter afin de mener à bien leurs objectifs personnels:

- Aller au bout de sa conférence pour l'une, partager un plat de pâtes pour l'autre;
- Approfondir en détails sa compréhension d'elle-même pour l'une, partager un plat de pâtes pour l'autre;
- Apporter sa contribution intellectuelle à la construction d'un monde meilleur pour l'une et... partager un plat de pâtes pour l'autre.

You can't make everyone happy.

You are not Pizza. Tout au long de ce déroulé, Martin XVII développe sa présence musicale et provocante venant re-questionner les choix des deux figures, les interpeller ou les soutenir dans leur quête. Martin XVII est garant d'un univers poético-pop, décalé, grandiose qui fait décoller le propos vers d'autres strates de compréhension.

#### 3ÈME PARTIE MANGER, PARLER, AIMER

Alors que les deux univers — réel et fantasmé — tentent de se faire leur place sur scène, que Martin XVII pousse la chansonnette, que les pâtes se cuisinent, que le propos de la conférence trouve des résolutions incongrues, arrive la nécessité de se reconnecter, de refaire lien avec le public, afin de rouvrir les horizons et les potentialités de conclusions de ce spectacle qui s'est perdu en cours de route.

Le collectif devient peu à peu le nouveau terreau fertile qui permettrait de possibles résolutions des conflits engendrés par Charly, Carlotta et Martin XVII. Se pose alors la question de simplement s'asseoir ensemble à table autour d'un repas et avec un verre de vin pour tenter d'aller plus loin dans les réflexions, en hors-scène.

Cette troisième partie débute sur scène et se termine ailleurs que dans la salle de spectacle (en servant un repas au public dans le foyer ou à l'extérieur, par exemple).

# **ESPACE**

#### DE LA CONFÉRENCE TEDX À L'OSTERIA ITALIENNE

L'espace doit être évolutif pour suivre la dynamique que propose la dramaturgie.

Il évoluera en partant du cadre formel d'une conférence TedX pour se rendre jusqu'à l'ambiance détendue d'un bar/osteria/pastificio italienne qui invite au partage et à l'échange. Le projet induit que l'univers du fantasme italien puisse s'immiscer peu à peu dans l'ambiance épurée de la conférence TED.

Des pistes sont en cours pour utiliser par exemple un petit foodtruck Piaggio qui pourrait servir pour la confection des pâtes ou pour l'installation du set musical de Martin XVII. Une autre idée est l'utilisation d'une vespa et d'un chariot-cuisine avec le matériel nécessaire pour la cuisine.





#### ÉLÉMENTS DE SCÉNOGRAPHIE

- Une scénographie initiale et principale dans laquelle interviendront les autres éléments, aménagée comme un plateau de conférence (type TedX): écran, projecteur, micro-cravate, powerpoint.
- Un écran de projection
- Des cordes à linge tirée d'un côté à l'autre de la scène où les pâtes peuvent être suspendues pour sécher
- Un élément scénographique, de type mini-foodtruck ou vespa aménagée qui servira à la fois d'espace pour faire les pâtes et d'espace pour le setting musical de Martin VII.
- TAILLE DE PLATEAU: env. 5m. x 6m.



#### MARTIN XVII

L'esthétique musicale de MARTIN XVII est résolument aérienne, mélodique et solaire. Les sonorités électroniques fondent le fil rouge du duo. Leur musique est synthétique et numérique, flirtant avec le transhumanisme et les sonorités pop contemporaines. Actuellement, sur scène, les deux musiciens sont munis d'un sampler, d'un synthétiseur et d'effets de modification de la voix. En plus de ces instruments électroniques, Pascal Lopinat joue de son instrument de prédilection, la batterie, et Louis Riondel gère l'aspect visuel du projet en synchronisant le son avec une installation minimaliste de lumières réactive au son. Dès lors, le rendu visuel et musical du duo est fait de nuances : des sonorités lisses et travaillées côtoyant des sons lo-fi détériorés, des lumières kitschs pourtant pilotées avec précision, des textes bruts teintés de naïveté, chantés par des voix électroniques déshumanisées sur des mélodies romantiquement, pathétiquement épiques. Autant d'oxymores visant à perdre l'auditeur dans un univers de rêveries contemplatives aux thématiques crues et introspectives

**Allez écouter Martin XVII sur:** Spotify, Bandcamp, Soundcloud.

Leur univers s'inscrit parfaitement dans la perspective du spectacle et, pour l'occasion, le défi sera d'aller creuser dans l'univers pop italien tout en gardant l'essence électronique du duo. Le mélange entre profondeur et « kitsch » amène une ambiance parfaite pour le déploiement de la fantasmagorie de la deuxième partie du spectacle.

#### DEUX TYPES D'UNIVERS MUSICAUX SERONT PRIS EN CHARGE PAR MARTIN XVII

#### 1

La création de morceaux/chansons qui manifesteront une parole narrative en tant que choeur, en dialogue avec la comédienne.

#### 2

Le développement d'ambiances sonores et musicales qui auront un rôle de liant, favorisant les transitions et les différents aller-retours entre l'univers fantasmé et l'univers de la conférence TEDx.

# COLLECTIF FAUNE DE FLECHES

Créé en 2021, par Félicien Riondel et Charlotte Riondel, le collectif Faune de Flèches est une association visant à favoriser et soutenir les projets artistiques pluridisciplinaires de ses membres. La promotion d'une culture hybride au sein de l'arc jurassien est au centre de ses objectifs d'association. Deux axes principaux servent ces deux buts: un axe de création et de production pluridisciplinaire complété par un axe de promotion culturelle et d'événementiel.

Le premier projet du collectif, *Bijoux* d'Intérieur a eu lieu en automne 2021 et a été notamment soutenu par la commission temporaire du forum culture. Quatre événements interdisciplinaire été organisés à Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, Bienne et Delémont. Il s'agissait d'une collaboration entre le bijoutier Félicien Riondel et différents artistes (vidéastes, beatmaker, musicien-nes) autour des Grillz (bijoux de dents) dont Charlotte Riondel a assuré la mise en scène performative et la coordination de projet.

J'ai faim d'amour mais je pense que ça va être plus simple de me faire des pâtes est la deuxième création du collectif et met en relation théâtre contemporain et musiques actuelles, toujours dans l'idée de faire dialoguer différents médiums artistiques.

## DUO ARTISTIQUE CLEA EDEN & CHARLOTTE RIONDEL

Clea Eden et Charlotte Riondel se sont rencontrées à l'École de Théâtre Serge Martin durant leur formation de comédiennes en 2013. Dès leur sortie d'école, elles fondent La GlitzerFabrik, compagnie basée à Genève, avec laquelle elles créent désormais leurs projets communs.

La méthode de travail qu'elles développent peu à peu, notamment avec l'aide du dramaturge Luca De Pietri pour leur dernière création, met le jeu et la générosité des relations (particulièrement la relation au public) au centre des dispositifs scéniques développés.

À la mise en scène dans son sens stricte, elles préfèrent la recherche d'un système dans lequel l'improvisation a une place importante, afin de rester dans le sensible et dans l'instant.

L'intime et l'autofiction font partie de leurs sujets de prédilection.

**Pour plus d'informations:** https://www.laglitzerfabrik.ch

ÉVÉNEMENTS ART ET ARTISANAT

# BIJOUX D'INTÉRIEUR



17.09.2021 LA CHAUX-DE-FONDS LA DEMOISELLE 17 H 30 - 22 H

68.16.2621 NEUCHÂTEL LE BALKKON 18H-1H

15.10.2021 BIENNE LA VOIRIE 18H-1H

04.12.2021 DELÉMONT LE SAS 21H - 3H

©RAPHAËL PIGUET, BIJOUX D'INTÉRIEUR, 2021

Ces événements sont soutenus par les institutions et associations suivantes

















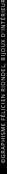












# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## CHARLOTTE RIONDEL CONCEPT, ÉCRITURE & JEU

Charlotte Riondel est comédienne et metteure en scène. Diplômée de l'Université Laval (Québec) et de l'École de Théâtre Serge Martin, elle a commencé sa carrière professionnelle dans le Jura en créant, avec d'autres artistes, le STAMM STUDIO un espace de résidences artistiques interdisciplinaire et en enseignant le théâtre au Lycée cantonal de Porrentruy et à l'école de culture générale de Delémont.

Avec La GlitzerFabrik, compagnie dont elle est la codirectrice artistique, elle met en scène *Contes Urbains*, à partir de textes du dramaturge québécois Yvan Bienvenue (joué notamment à la Plage des Six Pompes en 2017), *Le Fil*, une création autour des figures mythologiques des Moïres et *Matrices*, en 2021. Elle participe à la réalisation du film « Mamma » de Sophie Dascal présenté dans le cadre des 58 èmes journées de Soleure (2022), conceptualise et joue dans *Ceci n'est pas un spectacle sur ma mère*, mis en scène par Clea Eden (2023).

Durant son parcours, elle a aussi eu l'occasion de collaborer avec différentes compagnies de théâtre en tant que comédienne ou metteure en scène, notamment la Cie biennoise Neurone Moteur, la Cie des Plaisantes et la Cie Sous Traitement à Genève. Elle a également été assistante à la mise en scène de Christian Geffroy-Schlittler, Bastien Blanchard et Eric Devanthéry.

Elle mène actuellement deux recherches: J'ai faim d'amour, mais je pense que ça va être plus simple de me faire des pâtes, ainsi que Y'en a un peu plus, je vous le mets quand même?, avec Julia Portier, autour des corps hors-normes. Passionnée par l'interdisciplinarité, elle a participé aux FAC en 2019, créé *Bijoux d'intérieur*, une série d'événements interdisciplinaires avec son frère bijoutier Félicien Riondel, et un livre *Graines de Lysimacchia et autres banalités*, avec Carole Kehrwand.

En parallèle de sa pratique artistique, elle a travaillé dans différents domaines, comme par exemple en tant que chargée de production au TO-Théâtre de l'Orangerie à Genève.

## CLEA EDEN COLLABORATION ARTISTIQUE & DIRECTION D'ACTEUR-TRICES

Clea Eden est comédienne et metteure en scène, elle travaille dans des projets de théâtre et de cinéma en Suisse (entre Genève et Bienne) et l'Allemagne. En 2016, elle est diplômée de l'École de Théâtre Serge Martin à Genève et joue en tant que comédienne avec divers metteur-euses en scène en Suisse. Elle s'intéresse à la création de plateau et co-fonde la compagnie Mokett et monte plusieurs créations en format collectif à Genève.

Depuis 2017 elle est aussi co-directrice de la GlitzerFabrik avec Charlotte Riondel, et signe sa première mise en scène en 2023 pour *Ceci n'est pas un spectacle sur ma mère*. En 2023, elle mettra en scène *Pion, pète pas les plombs!*, une création conçue avec le dramaturge Luca Depietri produit par La Grenouille- centre jeune public à Bienne.

Coté cinéma, elle a intégré depuis 2021 l'agence de cinéma Mulholand située à Hambourg, elle joue dans une série allemande (ZDF) et tourne également dans divers courts métrages dont *La Leçon* de Tristan Aymon, pour lequel elle a reçu le prix du jury de la meilleure actrice au 24FPS Film Festival. On peut la voir notamment dans *Histoire provisoire* de Romed Wyder, *Dévoilées* de Jacob Berger, et dans les cinémas Suisse en 2023 dans *A forgotten man* de Laurent Nègre (sortie 2022-23)

#### LOUIS RIONDEL MUSIQUE & PERFORMANCE

Louis est né le 4 août 1989 à Porrentruy. Bachelier de l'Université de Lausanne en Science politique, il est actuellement éclairagiste, programmateur et musicien. Il travaille dans l'équipe d'éclairage du Grand Théâtre de Genève de 2011 à 2017. En parallèle, il est régisseur pour diverses compagnies comme la Cie Philippe Saire, Prototype Status, GlitzerFabrik ou encore le festival Espace Stand. Actuellement, il tourne en tant que régisseur général pour la compagnie Philippe Saire et responsable technique pour les spectacles « MIRE » et la future création « LUMEN » de la chorégraphe Jasmine Morand. Il est également créateur lumière pour divers projets et compagnies tels que : Lorena Stadelmann, l'Atelier théâtre du lycée cantonal (Marc Woog ou Laure Donzé), le collectif Mycellium, Eve Chariatte, David Zagari ainsi que pour des installations artistiques d'Augustin Rebetez ou Laurent Güdel.

Il pratique la musique en autodidacte dans divers groupes et collectifs. Il co-produit les morceaux de Baby Volcano avec son collègue Josué Salomon, co-compose et arrange pour l'Axe du mal, compose l'univers sonore des pièces Matrices et Ceci n'est pas un spectacle sur ma mère de la compagnie genevoise de la Glitzer Fabrik, aide aux arrangements des projets musicaux de Léo Rebetez ou encore Keeni (Paris). Ex membre du comité et actuel co-programmateur du SAS à Delémont, il organise également des concerts pour le collectif et netlabel de l'Arche du Mal dans divers lieux de Suisse romande, notamment La Gravière (GE), l'Écurie (GE), La Galerie du Sauvage (JU), le LAC (NE), Le Ying-yang mini club (BE).

Louis partage son temps de travail entre les nombreuses tournées qu'il effectue en tant que régisseur lumière ou régisseur général pour diverses compagnies, principalement de danse contemporaine. On peut notamment citer les spectacles Hocus Pocus, Vacuum, Néon, Cut, Salle des fêtes et Velvet de la compagnie Philippe Saire ou encore Mire, Lumen et Mirkids de la compagnie Prototype Status de la chorégraphe Jasmine Morand. Lorsqu'il n'est pas en tournée, Louis Riondel travaille pour des créations lumières pour divers artistes tel.le.s qu'Eve Chariatte, David Zagari, Lorena Stadelmann, Marc Woog, etc. ou pour des créations en son, principalement avec la compagnie GlitzerFabrik, mais également avec Ève Chariatte.

## PASCAL LOPINAT MUSIQUE & PERFORMANCE

Né le 30 avril 1985, il obtient son diplôme de capacité d'instrument et d'enseignement en juin 2009 à l'EJCM de Delémont dans la classe d'Alain Tissot.

Musicien touche-à-tout, il développe tout d'abord ses talents de batteur dans le domaine des musiques actuelles en faisant parallèlement ses armes dans la percussion classique. Intéressé par l'expérimentation musicale, il apprend les bases du piano, de la guitare et des outils informatiques pour composer et enregistrer. En plus de son rôle de musicien de concert, il se lance dans la création de musiques de films (stop motions, documentaires), de bandes son pour divers spectacles et expositions, ainsi que pour des contes ou podcasts.

En 2016, Pascal Lopinat approfondit ses recherches dans l'atelier suisse de Bruxelles. Il explore l'utilisation de micros de contact et d'effets sonores, particulièrement sur la batterie acoustique. C'est ainsi qu'il développe son premier solo baptisé: PREPARED & AMPLIFIED DRUMSET. Il travaille actuellement sur une performance sonore nommée LES PAILLETTES GRISES, également avec Louis Riondel. En plus de ses divers projets musicaux, il est actif dans la programmation au SAS à Delémont et produit une partie des enregistrements effectués dans les murs de l'association Glaucal à Courfaivre.

Pascal travaille deux à trois fois par année sur des créations sonores pour la danse contemporaine, le théâtre, les contes ou la synchronisation avec l'image. Une liste détaillée se trouve sur son site internet:

https://pascallopinat.com/.

## LUCA DE PIETRI CONCEPT & DRAMATURGIE

Après des études en philosophie, sciences des religions et sciences de la communication, il co-fonde le collectif/ institut KKuK (Intitut für Kunst Kultur und Konfliktforschung) à Vienne, pour lequel il développe différents projets in(ter)disciplinaires entre arts et sciences humaines d'abord en Italie (Il corpo violato - Linguaggio della violenza, violenza del linguaggio), Teatro Espace, Turin, 2009) et ensuite à Vienne (Homo Sacher – Integrationtraining application for Smart Immigrants, Coded Cultures Festival, Vienna, 2011 ; Untergangart – Updating the Downfall, Museumsquartier, Halle G, Vienna 2012 ; Kultur-Pause – Kinder Kuratieren, Kunstraum am Schauplatz, Vienna 2014 » (et réalise, en collaboration avec Viktor Scheider, le documentaire qui en a suivi).

Il est co-auteur de la publication bilingue Talking from Violence. Notes on Linguistic Violence (Artphilein, 2011). Entre 2013 et 2017, il travaille pour Pro Helvetia aux programmes d'échanges culturels avec l'Italie, la Russie et l'Amérique du Sud. À Zurich il programme une retrospective sur Christophe Schlingensief dans le cadre du Festival VideoEx 2016

Depuis, il a travaillé comme chercheur à la Manufacture de Lausanne, comme dramaturge à la conception du spectacle Cécile de Marion Duval, comme médiateur scientifique pour le CISA de Genève (Mapping Festival, Musée de l'Ermitage) et poursuit sa pratique philosophique comme conférencier et intervenant (espace Libre, Head).

Il est actif dans la conception et la dramaturgie de projets en théâtre avec Marion Duval (Le Spectacle de Merde – gagnant du concours Label+ théâtre romand 2020) et avec Clea Eden (Pion pète pas les plombs, production Théatre le la Grenouille prévue pour 2023, Viole-toi toi-même, KKuK, Bienne 2023-2024) ainsi que dans la conception et la direction du projets de soutien à la création en arts de la scène Format 26 (Théâtre Rennweg 26, Bienne, 2020-2022).

## **ÈVE CHARIATTE**COACHING MOUVEMENT & CORPS

Danseuse et chorégraphe, Ève Chariatte est née dans le Jura Suisse et vit actuellement à Bienne. Après avoir obtenu un Bachelor en danse contemporaine à SEAD (Salzburg Expérimental Academy of Dance) en Autriche, elle termine la formation en recherche et chorégraphie du master EXERCE au CCN de Montpellier en juin 2018.

Sa recherche artistique puise dans de nombreuses pratiques « éco-somatiques »; le corps devient matière à penser, à politiser, à poétiser les mondes. Elle aime inventer des pratiques de corps pour différentes créations et recherches, des pratiques qui s'invitent aussi sous la forme d'écrits, de cartographies et d'enregistrements sonores.

Par ailleurs, en tant qu'organisatrice de résidences artistiques en Suisse (Les FAC, STAMM STUDIO 2012-2019) et au Luxembourg (Esch-Mars 2022), elle invite régulièrement différentes formes d'art à se rencontrer pour explorer la porosité de leurs frontières et interroger la notion de production artistique et les méthodologies de création

Tirant sa force de ces croisées de chemins, Ève Chariatte navigue entre les projets en tant que chorégraphe, organisatrice de résidence, artiste-chercheuse et interprète.

Elle travaille actuellement pour Laurent Pichaud (FR) et les trois points de suspension (FR/CH) en tant qu'interprète, a travaillé pour Hamdi Dridi (TN/FR) en tant que regard extérieur et continue la collaboration au long court avec Joanne Clavel (FR) pour les recherche-création SILLAGES et RIVAGES.

En 2022, elle rejoint une recherche au long court intitulée AVETA à la manufacture de Lausanne.

## ÉLÉONORE CASSAIGNEAU

Après avoir obtenu son Bachelor diploma in Theater design à Londres en 2006, Eleonore travaille en tant que créatrice costumière pour le théâtre avec divers metteur-euses en scène en Suisse Romande, dont Dorian Rossel, Pietro Musillo, Jérôme Richer, Fréderic Pollier.

Depuis plusieurs années elle crée les costumes pour Le Magnifique Théâtre, compagnie de théâtre de Julien Schmutz. En tant qu'habilleuse et accessoiriste, elle a aussi travaillé dans diverses productions au théâtre de Carouge à Genève.

Eléonore travaille régulièrement pour le cinéma et crée les costumes de nombreuses séries, longs-et courts métrages Suisses, dont récemment pour la série *Délits mineurs* de 6 épisodes réalisée par Nicole Borgeat, le court-métrage *Petite* réalisé par Anne Thorens, *L'échappée* réalisé par Hugues Hariche par la RTS et Beauvoir Film.

Elle a collaboré avec La GlitzerFabrik pour le projet *Ceci n'est pas un spectacle sur ma mère* crée au Théâtre de la Parfumerie à Genève en janvier 2023.

# INFOS PRATIQUES

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL SAISON 2024-2025

SEPTEMBRE- OCTOBRE 2024: Pré-répétitions (Genève, Bienne ou Jura)

#### 2 semaines

- Travail au plateau de la comédienne en collaboration avec la dramaturgie et la direction d'actrice .
- Première écriture et test de la partie discursive (conférence).
- Tests autour de la partie performative (confection des pâtes).
- Travail physique en collaboration avec l'accompagnante mouvement et corps
- Précision des pistes de création, du rôle du choeur et des besoins musicaux.

OCTOBRE-DÉCEMBRE 2024: Écriture et composition musicale (Genève, Bienne, Jura)

3 semaines pour les musiciens (en lien avec la dramaturgie et l'écriture)

- Finalisation de l'écriture suivant les choix pris
- Réalisation du projet musical: écriture des textes et composition des morceaux.
- Réalisation du dispositif pour la préparation des pâtes
- Idéation de la scénographie et des costumes

#### JANVIER-FÉVRIER 2025: Création (Jura)

4 semaines de travail au plateau

(1 semaine comédienne seule avec collaboratrice artistique et dramaturge, 3 semaines avec Martin XVII)

- Prise de possession du dispositif dramaturgique par la comédienne, jeu
- Intégration de la dimension musicale dans le dispositif dramaturgique
- Montage et intégration du mécanisme de préparation des pâtes
- Intégration création lumière
- Intégration costumes
- Filages à l'aide du regard extérieur

14 FÉVRIER 2025: Première dans le Jura MARS-JUIN 2025: Tournée.

#### DATE DE PREMIÈRE

14 février 2025: Théâtre du Jura (TdJ), Delémont

#### **TOURNÉE 2025**

14-16 février 2025: Théâtre du Jura (TdJ), Delémont 21 février 2025: Centre de Culture et de Loisir, St-Imier 7 mars 2025: Centre Culturel de la Prévôté, Moutier 22 mars 2025: Café du Soleil, Saignelégier 29 mars 2025: Le Royal, Tavannes

# ESTIMATION DU COÛT DE CESSION

Sur la base de :

3 personnes au plateau 1 personne à la régie 1,5 jour de travail par personne comprenant le transport, le montage, les raccords et la représentation

Dépendant de la prise en charge ou non des transports et per diem en sus.

CHF 2'800.- à CHF 3'500.-

#### DURÉE ESTIMÉE DU SPECTACLE

En l'état actuel du processus, la durée envisagée du spectacle est de:

~ 1h30

#### **PRODUCTION**

Collectif Faune de Flèches c/o RIONDEL Rue des Tilleuls 7 2900 Porrentruy faunedefleches@gmail.com

#### PORTEUSE DU PROJET

Charlotte Riondel Rue du Grand-Pré 8 1202 Genève faunedefleches@gmail.com +41 79 266 43 01

#### **CONTACT ADMINISTRATIF**

Lino Eden Prod'Action lino.eden@prod-action.ch +41 76 361 60 34